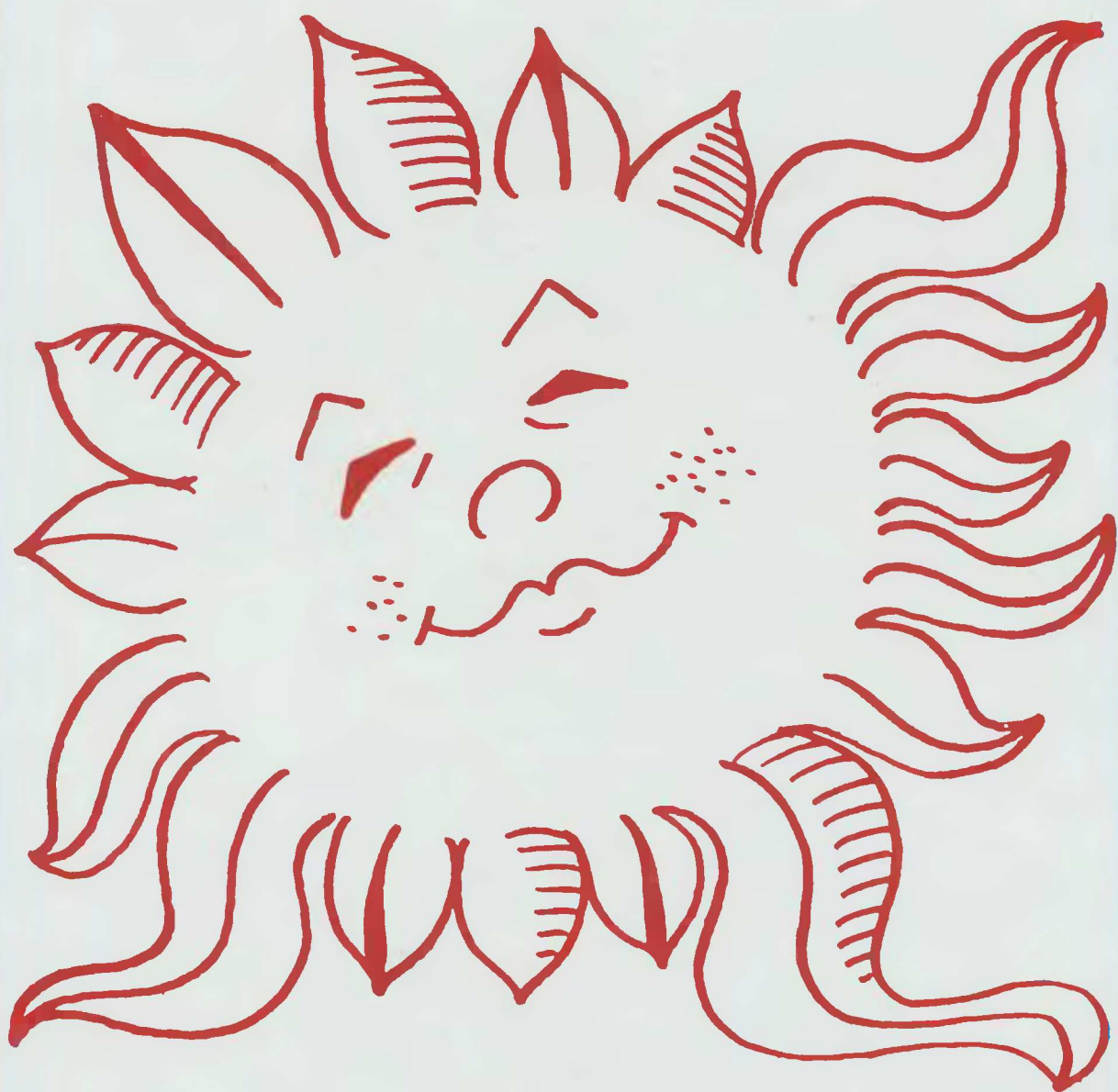


Já, písnička

3



Schvalovací doložka ministerstva školství:

Schválilo Ministerstvo školství, mládeže a tělovýchovy České republiky
dne 28. srpna 1995, č.j. 20 068/95 - 23, pro střední školy.

Recenzenti:

PhDr. Pavel Klapetek

Dr. František Mouryc

Dr. Jan Prchal

© MUSIC CHEB, 1995

Cover © Pavel Langhans, 1995

ISBN 80-85925-03-6

Já, písnička

III. díl

Zpěvník pro žáky středních škol



LIDOVÉ

A já mám koníčka vraného	8
A já taká čama	8
A te Réhradice	7
Aj, ty Juro, cigáne	9
Alou, alou, zahrajte mně	10
Cestář	10
Cos porobil, Pavelenko	11
Což se mně, má milá	12
Danielis prophetia	13
Dolina, dolina	14
Dobre pijem	12
Dyby černé očenka	15
Ej, tá hucká hospoda	15
Ej, vrť sa, dívča	16
Frajír, milý frajír	16
Hej, haj, zelený háj	18
Hej, hore háj, dolu háj ..	18
Hody, milé hody	17
Holka rozmilá	19
Honza Řezníků	22
Hore dědinú	17
Hory, doly, černý les	20
Chodíme, chodíme	21
Išiel Macek do Malacek ..	23
Já su šohaj z Debrecína ..	20
Jaká je ta láska zlá	24
Javorina, chlapci, javorina ..	24
Jede Janošek	25
Katerinko, staň hore	26
Kdo si tu písničku zazpě- vá	27
Kdybych já měl	26
Když jsem já šel od mé milé	29
Když jsem já šel okolo vrat	28
Když jsem já šel s paše- ráky	28
Když jsem já šel včera ráno	30
Kebych byla jahodú	31
Keď vojačik narukoval ..	31

Ku Praze je cesta dlouhá ..	32
Ku Praze uhání vlak	33
Kysuca, Kysuca	34
Le joli tambour	35
Lepší je vínečko, nežli voda	14
Limhora, limhora	34
Mám já kosu	36
Na breclavskej pile	36
Nalej ty ně, šenkéřečko ..	37
Náš táta mě pořád nutí ..	37
Okolo Hradišča voděnka teče	38
Okolo Ledenic	38
Padá, padá rosenka	39
Panimamo, švamu cerku matě	40
Perina	41
Po čems' ty mňa	41
Po nábreží koník beží ...	39
Pod horou, pod horou ...	40
Poděbradská brána	42
Prídi, Jano, k nám	42
S Pánem Bohem	44
Sloužila děuka u poles- nýho	43
Slovenské mamičky	43
Široký, hluboký	44
Študentská halenka	45
Také sa mi dievča páci ..	45
To naše stavení	46
To třeboňský doubí	48
Tráva neroste, edem za vodú	46
Tři písne v celku	47
Ty bechyňský zvony	48
Ty falešná frajárko	49
V nevolickým oudolí	49
V zahradě pod hr. 4.524/3 okienkom	50
V Zarazicích krajní dům ..	52
Vínko, víno víno	50
červené	50
Vyšla hvězda jasná	51
Vyšla luna bílá	53

Za vodou, za vodou	52
Zafúkej větríčku	54

KOLEDY

Bratři, já jsem slyšel	55
Čhtěl jsem píct koláče ..	56
Kyrie eleison	57
More festi querimus	58
Pasecká	60
Pochválen buď	59
Poslouchejte, křesťané ..	57
U Betléma dnes Maria ..	60
V jeslích dítě spinká	62
Vánoce v Ďáblicích	63
Veselé vánoční hody	61
Ze Sklenavic	64

TRAMPSKÁ, FOLK, COUNTRY

Až se k nám právo vrátí ..	65
Až ztichnou bílé skály ...	68
Báječná ženská	70
Bodláky ve vlasech	72
Cecilia	74
Cikánský scat	76
Dezertér	77
El Condor Pasa	78
Fram	80
Guadalcanal	82
Hejno vran	79
Hledám děvče na neděli ...	66
Hrál mladý cikán pod zámkem	84
Hranice vzplála	85
Island	86
Jamí tání	87
Jdem zpátky do lesů	88
Jeřabiny	98
Jízda králů	90
Lačný víno	92
Loďníkovi	94
Lovec kozešín	96
Máňa	99
Marta	100

My Bonnie	102
Mys Horn	104
Na předměstí stával dům	103
Na věky tu přeci nejsi	112
Nejlepší holky	106
Nevidomá dívka	108
Noční vlak	110
Odešel kamarád	114
Oh, Freedom	116
Old Time Religion	113
Outsider waltz	117
Pochod amerických námořníků	119
Pondělí	118
Pojďme se napít	120
Putovali kdysi hudci	121
Salome	122
Sbohem galánečko	124
Scarborough Fair	125
Sedmnáct dnů	126
Sílu mi dej	128
Šanghaj	134
Tereza	130
The Sound Of Silence	132
Tom Dooley	135
Tulák	136
Válka růží	137
Veličenstvo kat	138
Všichni jsou už v Mexiku ..	143
.....	143
Vysočina	140
What Shall We Do With The Drunken Sailor	144
Za svou pravdou stát ..	145
Zítřka ráno v pět	154
Zpátky do trenek	146
Zrádný banjo	150
Zum, zum II	152
Zuzana	155
Žízeň	156

POP, ROCK

Bon soir mademoiselle	
Paris	158
Boty proti lásce	159

Dělání	160
Dívka s modrou matrací ...	161
.....	161
Eight Days A Week	162
Elektrický valčík	164
Hej Jude	166
Hluboká kráska	163
Hm, hm	168
Hvězdičko blýskavá	170
Já budu chodit po špič- kách	172
Jasná zpráva	174
Kubistický portrét	176
Modlitba	173
Nashledanou, krokodýle ...	178
.....	178
Pták Rosomák	183
Růže kvetou dál	184
Tulák	185
Tulipán	186
Už koníček pádí	188
Yellow Submarine	189
Zvonky	190

JAZZ

Blues na cestu poslední ...	191
.....	191
Deep River	192
Chattanooga Choo Choo ..	194
.....	194
Já bych si rád najal dům ..	196
.....	196
Jen pár dní	197
Klobouk ve křoví	202
Lizátko	198
Už nechcem nikdy válku ...	200
.....	200
When The Saints Go Marching In	203

OPERETA, MUZIKÁL FILM, DIVADLO

Amerika	204
Blondýnky sladké	206
Den je krásný	207

Dívka v modrém	208
Hej, pane králi	210
Hello, Dolly	216
I Don't Know How To Love Him	212
Indiánská píseň lásky ..	214
Jablíčko	217
Jen pro ten dnešní den ..	218
Kdyby sis oči vyplakala ..	222
Letní ukolébavka	220
Mackie Messer	223
Nebe na zemi	224
Rock'n'roll pro Beethovena	240
Slunečnice	226
Ten umí to a ta zas tohle ..	228
.....	228
Tmavomodrý svět	232
V domě straší duch	234
V ulici, kde žiješ	236
Whisky, to je moje gusto ..	238
.....	238

KLASIKA

Bábinčin maršovský valčík	242
Česká píseň	244
Dona nobis pacem	262
Gaudeamus igitur	241
Květiny bílé	246
Láska ptáče je volné ..	250
Lesní studánka	252
Óda na radost	254
Poem	256
Solvejgina píseň	257
Vivat la musica	262
Znám jednu dívku	258

HYMNY

Slovenská hymna	263
Německá hymna	264
Polská hymna	265
Rakouská hymna	266
Anglická hymna	267
Přehled akordů	268
Přehled rytmů	269

PŘEDMLUVA

Píseň - song - piesňa - das Lied - la chanson - canzone ...

jedno z nejužívanějších slov. Pro širokou veřejnost i pro fundovaného odborníka má jeden jediný a společný význam: je to nejběžněji užívaný hudební útvar spojený s textem, kterým se dovede vyjádřit profesionální umělec i prostý člověk - amatér. Od nepaměti vyjadřovala lidovou hudebnost, ve které se odráželo vše, co člověk cítil a prožíval. Provází nás od kolébky až ke hrobu. Opěvuje dětství, dospívání, zralý věk i nevyhnutelné stárnutí. Střídají se v ní různé nálady stejně jako témata. Má funkci zušlechťující - její krása a poselství nás prostupuje, očistnou - člověk se při zpěvu uvolní a odreaguje i funkci společenskou - sjednocuje sociální skupiny, sblížuje lidi. V případě hymny je píseň, stejně jako vlajka, národním symbolem.

Píseň vznikala a stále vzniká v širokém lidovém prostředí. Je však i jedním z prostředků uměleckého vyjádření vyzrálého skladatele. K písňové tvorbě se vraceli a stále vracejí i ti nejzatvrzejší symfonikové. Nacházejí v ní neodolatelné kouzlo hudební sdělnosti, melodičnosti, zpěvnosti, dramatickosti.

Prošla svým dlouholetým vývojem od pravěkých kultovních obřadů, přes období středověkého duchovního zpěvu k světské lyrice trubérů. Posun v jejím vývoji znamená zejména renesanční madrigal, zvláště pak vznik homofonie nástrojového doprovodu. Mimořádný význam má období romantismu, které sblížuje dvě dosud protipólné oblasti písňové tvorby: lidovou a umělou.

Z lidové písně vycházeli největší skladatelé všech národů, a naopak lidová tvorba vstřebávala některé vlivy hudby umělé. V jednotlivých zemích se vytvářely osobité písňové tradice vycházející z národního folklóru. Málokterý národ se může pochlubit tolika folklórními oblastmi a soubory jako naše republika. Lidovou píseň upravenou do komerčnější podoby proslavila např. Moravanka po celém světě.

Koncem 19. a začátkem 20. století sehrávají písňové útvary lidové i umělé základní úlohu při formování nové, moderní písně. Připomeňme si africký hudební folklór (spirituál, blues, work song), který v Americe podnítl vznikl jazzu. Ten zas ve spojení s evropskou kulturou a tradicí vytvořil pevný základ populární hudby vůbec.

Současná populární písnička je košatý strom, jehož hlavní větve tvoří pop, rock, muzikál, šanson, punk, atd. a celá oblast tramské, folkové a country hudby. Existence jednotlivých žánrových typů je odrazem geografických, etnických, sociálních i kulturně politických podmínek, v nichž vznikají. Běžné je prolínání žánrů, vzájemné ovlivňování stylů, sblížování kultur. Díky masmédiím je dnes písnička bez hranic.

Možná si ani neuvědomujeme, nakolik písně ovlivňují naše životy, nakolik spoluvytvářejí umělecký vkus a charakter člověka. Některé znějí v hlavě jen chvíli, jiné se jako evergreeny vracejí. Na mnohé z nich vzpomínáme s nostalgií, neboť nám připomínají životní události, dojmy a zážitky.

Výběr písní je veden snahou postihnout bohatost a pestrost žánrů s ohledem na starší školní věk. Zpěvník by měl být vhodným doplňkem hudební výchovy na středních školách. Svým uspořádáním podává ucelený pohled na píseň jako na hudební útvar, který má v kulturním životě člověka nezastupitelnou úlohu.

Mgr. Jiří Baier
gymnázium Cheb

A TE RÉHRADICE

Moravská z Rajhradu

(Doprovod: 7)

Živě

Dm

C



1. A te Ré - hra - di - ce na pěk - ný ro -



vi - ně, te - če tam vo - děn - ka



do - lů po dě - di - ně, je pěk -



ná, je čís - tá.



2. A po tej voděnce drobný rebe skáčó,
pověz mně, má milá, proč tvý oči pláčó,
tak smutně, žalostně.

3. Pláčó, one pláčó, šuhajo vo tebe,
že zme sa dostali daleko vod sebe,
daleko vod sebe.

4. Proč by neplakaly, dyž hlavěnka bolí,
musijó zaplakat šohajovi kvůli,
šohajovi kvůli.

A JÁ MÁM KONÍČKA VRANÉHO

Moravská z Hornácka

(Doprovod: ad libitum)

Mírně ♩ = 92

1. hlas vrchní G

1. A já mám ko-níč-ka vra-né - ho na šty-ry no-žen-ky
 ku - té - ho. On mňa pěk - ně no - sí po stu-de -
 nej ro - sy a já si sed - nu si na ně - ho.

2. Enom mňa, koníčku, pěkně nes,
 pres hory, pres doly, pres ten les.
 Dám ti podkověnky, na štyry noženky,
 ešče dnes, ešče dnes, ešče dnes.

A JA TAKÁ ČÁRNA

Slovenská

(Doprovod: 8)

Živě Em

1. A ja ta-ká čár-na, jak čár-na čar-ni - ca, ca,

naj še mi vys-tú-pi šej, haj, naj še mi vy-stú-pi šej, haj,

naj še mi vys-tú - pi z ra - dy pa-rad-ni - ca, ca.

2. [: Z rady paradnica, z poľa robotnica, :] 3. [: Čierna ja, čierna ja, jak čierna čarnica, :]
- [: bo ja taká čarna šej, [: bo ja od maľučka šej, haj,
- bo ja taká čarna šej, haj, bo ja od maľučka šej, haj,
- bo ja taká čarna, jak čarna čarnica. :] bo ja od maľučka na poľo chodzila. :]

AJ TY, JURO, CIGÁNE

Moravská ze Slovácka

(Doprovod: 5)

1. Aj ty, Ju-ro, ci-gá-ne, u-dě-lej ně grum-lu, ja si bu-du

grum-lo - vat, až na voj-nu pűj-du, ej, až na voj-nu pűj - du.

2. Koníčkovy podkovy budú naše zvony,
ty nám budú zvoniti,
až pojedem z vojny,
ej, až pojedem z vojny.
3. Nechodívaj, šohaj, k nám,
neráda ťe vidím,
roztrhaný gatě máš,
já sa za ťe stydím,
ej, já sa za ťe stydím.
4. Dondi k nám až v nedělu,
až budeš mět šaty,
ja ťe ráda uvidím,
panimáma taky,
ej, panimáma taky.

ALOU, ALOU, ZAHRAJTE MNĚ

Česká z Berounska

(Doprovod: 5)

Živě

1. Alou, alou, zahrajte mně hodně zvese-la, že mně moje nej-mi-lej-ší
vod-po-vě-dě-la. Z to-ho si nic ne-dě-lám, klo-bouk na stra-
nu si dám, pro-to-že jsem švar-nej jo-nák, so-bě za-zpí-vám.

The musical score is written in 2/4 time. It features a melody line with guitar chords indicated above the staff. The chords are: C, G7, C, G, D7, G, C, A7, Dm, G7, C, G7, C. The lyrics are in Czech and describe a playful scene where someone is playing a guitar for another person.

2. Já už sedím na svém vraném, vraném koníčku.
Přived'te mně kamarádi mou holubičku.
[: Ať se se mnou rozžehná, bílou ruku mi podá,
přes pole mne vyprovodí holubička má. :]

CESTÁŘ

Francouzská lidová, č. text H. Jelínek

(Doprovod: 5)

Pochodem

1. Na sil - ni - ci do Prá - šil je - den
mla - dý ces - tář žil. Na sil A ka - me -

The musical score is written in 2/4 time. It features a melody line with guitar chords indicated above the staff. The chords are: D, A7, D, G, D, D. The lyrics are in Czech and describe a journey or a walk. The score includes a first ending and a second ending.

ní a ka - me - ní a ka - me - ní tam

roz - tlo - kal, když sil - ni - ci šter - ko - val.

2. [: Paní v zlatém kočáře uviděla cestáře. :]

[: A povídá a povídá a povídá :

"Cestáři náš, těžkou práci tady máš." :]

3. [: Cestář na to odpoví: "Vzácná paní, to se ví. :]

[: Kdybych já moh, tak jako pán,

jezdit ve zlatém kočáře, nedělal bych cestáře." :]

COS POROBIL, PAVELENKO

Moravská z Hornácka

(Doprovod: 1)

Mírně rychle ♩ = 112

1. hlas vrchní

1. Cos po - ro - bil, Pa - ve - len - ko, Pa - vle, Pa - ve - len -
že ťa ve - zů svá - za - né - ho v ko - zle, svá - za - né -
ko, Pa - vle, Pa - ve - len - ko, Pa - vle,
ho v ko - zle, svá - za - né - ho v ko - zle?

2. Ukradel sem na Myjavě koňa,
na Myjavě koňa, na Myjavě koňa
a včil ňa ty propadenci hoňá,
propadenci hoňá, propadenci hoňá.

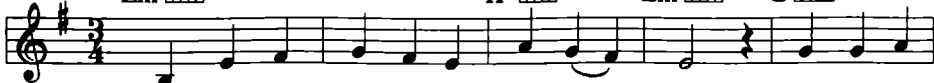
3. Ukradel sem na Myjavě ženu,
na Myjavě ženu, na Myjavě ženu
a včil ňa ty propadenci ženú,
propadenci ženú, propadenci ženú.

COŽ SE MNĚ, MÁ MILÁ

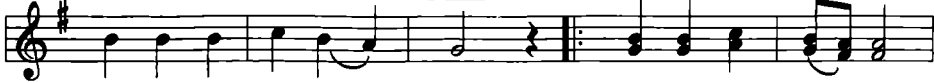
Česká z Berounska

(Doprovod: 2, 7)

Volněji



1. Což se mně, má mi-lá, hez-ká zdáš. Bu-deš-li



tak hez-ká, až se— vdáš? Ješ-tě hez-čej-ší,



můj nej-mi-lej-ší, vem si mě, vem si mě, u-hlí-dáš.

2. Což se mně, má milá, hezká zdáš.

Copak ti máti dá, až se vdáš?

[: Krávu s telátkem, ovci s jehňátkem,
strakatou slepičku s kuřátkem. :]

3. Vem si mě, můj milej, vem, vem, vem,

dobrá hospodyňka jsem, jsem, jsem.

[: Já ráno vstávám, kravičkám dávám,
kuželík (vřetánko) každý den vypřádám. :]

DOBRE PIJEM

Moravská z Hornácka

(Doprovod: 5)

Vesele

$\text{♩} = 105$



1. Dobře pijem, do-bre žijem, dobré-ho mám pá-na, do-bré-ho mám pána,
on ver-bu-je do půlno-ci a já až do rá-na a já až do rána.

2. [: Jací, tací, :] [: chlapi k nám chod'áci, :]
chtěli sobě zaverbovat, [: nedali vojáci. :]

DANIELIS PROPHETIA

Jistebnický kancionál (1420)

(Doprovod: ♭ ♭ ♭ ♭ ♭)

Živě

1. Da-ni - e-lis pro-phe - ti - a prae-di - xit no - bis
gau - di-a, Da - ni - e-lis pro-phe - ti - a prae-di - xit no - bis
gau - di-a. R. Iam lae-ta - mi - ni, sa - lus no - va
cres - cit, con - so-la - mi - ni, ho - mo li - be-
res - cit: Qui prophea - ti - sa - tus, De - us ho - mo
na - tus, pu - er no - bis da - tus, pul - cher ro - se - us.

2. [: Parit mater et filia, natum ex Matre Maria. :]

R.

3. [: Mors fugatur tristitia, vita datur et gratia. :]

R.

Živě

1. Do - li - na, do - li - na, a - ká si ši - ro - ká,
a - ko že ťa pre - jdem, ca - ri - ja, keď ma nožky bo - lia.

2. [: Nožky ma nebolia, bolia ma hlavička, :] 5. [: Strela ti do duše, ako to poháňaš, :]
[: Pre teba, Anička, [: keď ty moje volky,
carija, sivá holubička. :] carija, z brázdy von vyháňaš. :]
3. [: Poslali ma orať, nedali mi biča, :] 6. [: Dievča umieralo, ešte sa pýtalo, :]
[: miesto pohoniča, [: či na druhom svete,
carija, poslali mi dievča. :] carija, mládenci, budete. :]
4. [: Dievča poháňalo, pokoja nedalo, :] 7. [: Budeme, budeme, sivá holubička, :]
[: za každou brázdičkou, [: budeme bozkávať,
carija, hubičku mi dalo. :] carija, tvoje bledé líčka. :]

LEPŠÍ JE VÍNEČKO NEŽLI VODA

Moravská z Dolňácka

(Doprovod: ad libitum)

Hybně

1. Lepší je vínečko než-li vo-da, lep-ší je vínečko než-li vo-da,
lep-ší je cé-reč-ka než-li vdova, lep-ší je cé-reč-ka nežli vdo-va.

2. Céřečka miluje, nic neříká, [: céřečka miluje, nic neříká
a vdova vzpomíná nebožtíka a vdova vzpomíná nebožtíka. :]

DYBY ČERNÉ OČENKA

Moravská z Horňácka

(Doprovod: ad libitum)

Mírně ♩ = 76

1. hlas vrchní



1. Dy-by čer-né o-čen - ka a čer-ve-né lí-čen - ka v krá- moch



pro - dá - va - li, v krá - moch pro - dá - va - li.

2. [: Veru by jich děvčátkom :]

3. Ale černé očenska a červené líčenka

[: chlapci kupovali. :]

[: v krámoch neprodajú. :]

4. [: Protože jich kramáře, :]

[: sami rádi mají. :]

EJ, TÁ HLUCKÁ HOSPODA

Moravská z Dolňácka

(Doprovod: 5)

Svižně

♩ = 100



1. Ej, tá hluc-ká hos-po-da, ej, tá hluc-ká hos-po-da z drob-né-



ho ka - me - ní, z drob - né - ho ka - me - ní.

2. [: A kdo peníze nemá, :]

3. [: A já peníze nemám, :]

[: nech do ní nechodí. :]

[: já do ní hned půjdu. :]

4. [: Sů tam pěkné děvčata, :]

[: namlúvat si budu. :]

EJ, VRŤ SA, DÍVČA, VRŤ SA

Moravská z Dolňácka

(Doprovod: 5)

Rychle ♩ = 120

1. hlas vrchní



1. Ej, vrť sa dív-ča, vrť sa, ej, já sa bu-du dí - vat,



ej, jak sa ně za - lú - bíš, bu - du k vám cho - dí - vat.

2. Ej, chodívaj, chodívaj,
ej, mé srdenko věrné,
[: ej, budem ti otvírat,
okénečko skelné. :]

3. Ej, okénečko skelné,
ej, dvérca malované,
[: ej, chodívaj, chodívaj,
mé srdenko věrné. :]

FRAJÍR, MILÝ FRAJÍR

Moravská z Dolňácka

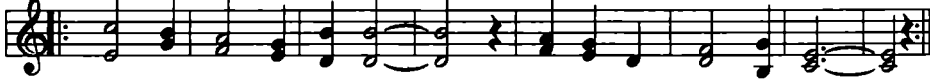
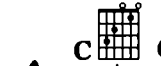
(Doprovod: 8)

Mírně ♩ = 160

1. hlas vrchní



1. Fra-jír, mi - lý fra-jír, _____ kdes vče-ra ve-čer byl? _____



Fra - já - ren - ko mo - ja, _____ u sú - se - dú sem byl. _____

2. Frajír, milý frajír,
co ti tam říkali?
[: Frajárenko moja,
tebja mňa haňali. :]

3. Frajír, milý frajír,
coš jim na to říkal?
[: Frajárenko moja,
smutný som já ostal. :]

4. Frajír, milý frajír,
esli ty tam půjdeš?
[: Frajárenko moja,
ty má žena budeš. :]

HODY, MILÉ HODY

Moravská z Dolňácka

(Doprovod: 1)

Vrtěná (mírně) ♩ = 152

1. hlas vřchní

1. hlas vrchní

1. Ho - dy, mi - lé ho - dy, na - dě - la - ly ško - dy,

za - bi - li Ja - noš - ka, ho - di - li do vo - dy.

2. Hody, milé hody,
už sem dohadoval,
už sem štyry noci
doma nenocoval.

3. Doma nenocoval,
koně nepucoval,
hody, milé hody,
už sem dohodoval

HORE DĚDINÚ

Moravská z Dolňácka

(Doprovod: ad libitum)

Volně ♩ = 60

1. hlas vtchní

1. hlas vrchní

1. Ho-re dě-di-nú chlap-ci cho-di-jú, o-ni by rá-di k nám.

Na-ša svět-nič-ka ne-za-me-te-ná, co o-ni rek-nú nám? nám?

2. [: Mamičko moja, vy ste rozumná, vyjdite trochu ven. :]
[: Chvilku postojte, porozprávajte, než já zemetu zem. :]

HEJ, HAJ, ZELENÝ HÁJ

Moravská

(Doprovod: 5)

1. hlas vrchní

Živě

D

A⁷

D

A



1. Hej, haj, hej, haj, ze-le-ný háj. Hej, haj, hej, haj, ze-le-ný háj.

A⁷

D

Em

G

A⁷

D



Doma šuhajku, doma šu-haj-ku, doma šu-haj-ku, doma lé-haj.

2. [: Doma léhaj na lavici, :]
[: tam, kde léhají šuhajci. :]

6. [: Janku, Janku zle gazduješ, :]
[: keď celé noci proverbuješ. :]

3. [: Nechod' Janku pres Polanku, :]
[: tam ťa zabijú pre galánku. :]

7. [: Není nad tu sloboděnkú, :]
žena je doma a děti chová
a já si sedím pěkně v šenku.

4. [: Nezabijú, nebojím sa, :]
[: mám já palášok, ubráním sa. :]

8. [: Nedaj, Bože, abych umrel, :]
[: ej, až zaplatím, čo sem dlžený. :]

5. [: Mám palášok ocelový, :]
[: na obě strany nabrušený. :]

9. [: Šenkérovi za vínečko, :]
[: a mojej milej za pérečko. :]

HEJ, HORE HÁJ, DOLU HÁJ

Slovenská

(Doprovod: ad libitum)

Volně

D

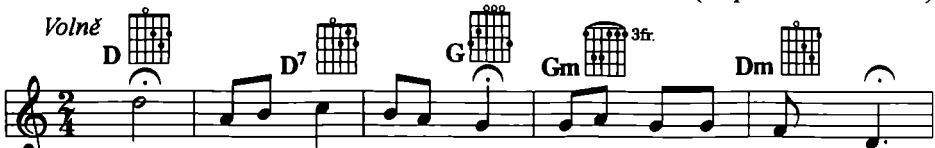
D⁷

G

Gm

3fr.

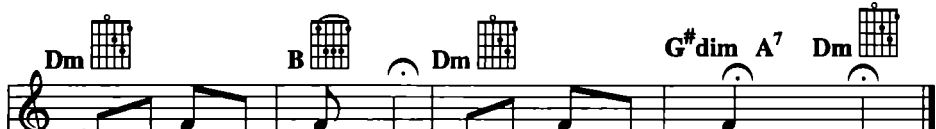
Dm



1. Hej, ho-re háj, do-lu háj, ho-re há-jom chod - ník,



 mŕj o - tec bol dob - rý, ja mu - sím byť zboj - ník,



 mŕj o - tec bol dob - rý, ja mu - sím byť zboj - ník.

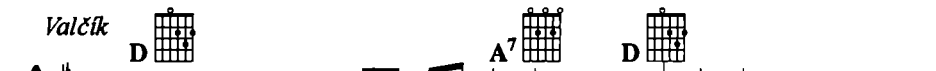
2. Hej, ja musím byť zbojník,
 bo krivda veliká,
 [: nepravosť u pánov,
 pravda u zbojníka. :]

3. Hej, pravda u zbojníka,
 čo zná krivdy s nami
 [: a keď im niet rady,
 ráňa ich guľami. :]

HOLKA ROZMILÁ

Perlařská z Podkrkonoší

(Doprovod: 5)

Valčík


 1. Holka rozmilá, proč si nechťela per-la-ře mi-lo-vat, holka rozmilá,



 proč si nechťela per-la-ře mít? On vez-me ra-fič-ku, krou-tí si ní



 v oh-níč-ku. Když ji roz-pá-lí, do formy vpálí na chvi-lič - ku.

2. Holka rozmilá, jak si zpozdlá, vždyť nejseš jediná,
 žes mě nechťela, tys mě hladila proti srsti!
 Když ty mě nechceš mít, musím si namluvit
 holku jako květ, ať mě těší svět až do smrti.

HORY, DOLY, ČERNÝ LES

Česká z Libice

(Doprovod: 5)

Středně rychle

1. Hory, do-ly, černý les, ho-ry, do-ly, čer-ný les, ne-vi-děl jsem
 svou panenku eš - tě dnes, eš - tě dnes, eš - tě dnes.

The musical score is written on a single staff in 2/4 time. It includes guitar chord diagrams for C, G7, and F. The melody consists of eighth and quarter notes. The lyrics are in Czech and describe a man who lost his girl to a black forest.

2. [: Kdo jste viděl, povězte, :]
 [: mé srdéčko zarmoucené potěšte. :]

4. [: Utrhla tam dvě růže, :]
 [: vložila je Jeníčkovi do luže,
 do luže. :]

3. [: Já ji viděl, nepovím, :]
 [: trhala tam na zahrádce rozmarýn,
 rozmarýn. :]

5. [: On ti bude libě spát, :]
 [: on ti přijde zejtra ráno děkovat,
 děkovat. :]

JÁ SU ŠOHAJ Z DEBRECÍNA

Slovácká z Podluží

(Doprovod: 5)

Živě

1. Já su šo-haj z De-bre-cí-na, já sa dob-ře mám,
 pe-ní-ze ně slép-ky ne-sú, graj-ca-ra ne-mám,

The musical score is written on a single staff in 2/4 time. It includes guitar chord diagrams for Dm, A7, and Dm. The melody consists of eighth and quarter notes. The lyrics are in Czech and describe a man who is a 'shogaj' (a type of card game) from Debrecin.

B Gm C⁷ F A⁷

já su ta-dy ta - ký pán, dob - ré vín - ko po - pí - jám

Dm A⁷ Dm

a eš - če ně lu - dé řek - nú: "Vel - ko - mož - ný pán."

2. Můj táta je moc bohatý, grajcara nemá
a dyž dojde do hospody, hned ho vyhodá;
já su tady taký pán, já sa vyhodit nedám
a dyž dojde k vyhoděňu, uteču aj sám.

CHODÍME, CHODÍME

Moravská z Horňácka

(Doprovod: 5)

Rázně

♩ = 132



1. Cho - dí - me, cho dí - me hore po dě - di - ně, ne jed - nej maměnce dcěru



o - bu - dí - me, ne jed - nej maměnce dcěru o - bu - dí - me. 2. Obu

2. Obudí, obudí
kohútek jarabý,
[: kohútek jarabý,
až poletí z řady. :]

3. Kohút z řady letí,
vesele si zpívá,
[: vstávaj milá hore,
už sa rozednívá. :]

4. Vstávaj, milá, spíš - li,
namlúvať ťa prišli,
[: Horňané, Dolňané,
chlapci Vlčnovjané. :]

5. Chlapci Vlčnovjané
majú koně vrané,
[: košuleny tenké,
ňadra vyšívané. :]

6. Košulinka tenká,
šila ju švadlenka,
[: šila ju hedvábem
pod zeleným hájem. :]

7. Když ju vyšívala,
vesele se smála,
[: když mně ju dávala,
žalostně plakala. :]

HONZA ŘEZNIKŮ

Česká z Krkonoš

(Doprovod: 5)

Polka Vosika



1. R. Hon-za Řez-ni - ků chce hrát' Vo - si - ku, piš - ťa - ly má
Vin - co Kou-del - ků, na - urať mu kli - ku, a - by moh ušem

6. roz-há - ze-ný, Vin - ca má kli-ku. Ty, pol - ku "Vo-si-ku".
holkám zahrát'

1. 2.

11. 1. Vel - le le - si - ka ros - te vo - si - ka, kdo ji ne - sá - zel,

17. ať ji ne - se - ká. Já ji ne - sá - zel, se - kat

22. ji bu - du, hez - ký dů - čiš - tě mi - lo - vat bu - du.

R. Hraje se a tančí

R. Hraje se a tančí

2. Velle na poli rostou bandory,
kdo je nesázal, ať je neklidí.
Já je nesázal, kopat je budu,
hezky důčiště milovat budu.

3. Důče, důčiště, modrý vočí máš,
poujez mi praudu, esli hochu máš?
A já žánnyho milýho nemám,
na Tě Pepičku, na Tebe čekám.

IŠIEL MACEK DO MALACEK

Slovenská

(Doprovod:)

Andante



1. I-šiel Ma-cek do Ma-la-cek šo-šo-vič-ku

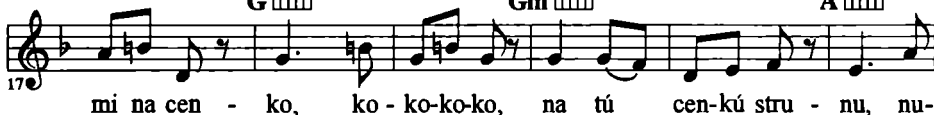


mlá-cic, za-bu-dol si ce-py do-ma, mu-sel sa on vrá-cic.

Allegro



R. Ej, Ma-cej-ko, Ma-cej-ko, ko-ko-ko, za-hraj



mi na cen-ko, ko-ko-ko, na tú cen-kú stru-nu, nu-



nu-nu-nu, ej, dzu-nu, dzu-nu, dzu-nu, nu-nu-nu-nu!

2. Zahral Macek dzunu, dzunu,
potom prestal hráci,
husle sa mu rozsypaly,
cepom po nich mláčil.

R. Ej, Macejko ...

JAKÁ JE TA LÁSKA ZLÁ

Česká z Chodska

(Doprovod: ad libitum)

Rubato

1. Ja - ká je ta lás-ka zlá, když mi - lu - jou jed - nu
 dva, a - le ješ - tě hor - ší, mo - je
 nej - mi - lej - ší, když mi - lu - jou jed - nu tři.

2. Jeden stojí u dveří, druhý s nima večerí,
 [: třetí na zahrádce šeptá svý Marjánce:
 "Pojď a pusť mě do dveří!" :]

JAVORINA, CHLAPCI, JAVORINA

Moravská z Hornácka

(Doprovod: 5)

Svižně ♩ = 140

1. hlas vrchní

1. Javo - ri - na, chlap-ci, ja - vo - ri - na, má mi - lá má mo -
 dré, má mi - lá má mo - dré pod o - či - ma.

2. [: Kebys byla panna jako iná, :]
 [: neměla bys modré :] pod očima.

3. [: Ale že si panna nepoctivá, :]
 [: proto ty máš modré :] pod očima.

JEDE JANOŠEK

Moravská balada, text upravil J. Hutka

(Doprovod: 1)

(Ze sbírky F. Sušila: Moravské nár. písně)

Hybně

The musical score is written on four staves in G major (one sharp) and 2/4 time. Above each staff are guitar chords. The lyrics are written below the notes.

1. Je - de Ja - no - šek přes ho - ry,
je - de Ja - no - šek přes ho - ry,
ve - ze Ma - ruš - ku na ko - ni,
ve - ze Ma - ruš - ku na ko - ni.

2. Kázal Marušce zpívat i a horám se rozléhati.
3. Zpívej písničku, Maruško, veselou, pěknou maličko.
4. Jak si ji doma zpívala, když's u otce, matky byla.
5. Začala Maruška zpívat i a hory se rozléhati.
6. Uslyšeli je zbojníci, velehradští loupežníci.
7. Pojďme, my mu ji vezmeme, toho zrádce zabijeme.
8. Ustup, Maruško, nalevo pod javor, zelené dřevo.
9. Janošek mečem zatočil, po dvanácti hlavách skočil.
10. Třináctý se mu vyprosil, že by za ním zbrojí nosil.
11. Nezabíjej mě Janičku, složím o tobě písničku.
12. Znáám já bránu malovanou, zlatem, stříbrem okovanou.
13. Kdo tu bránu malovat dal, zlata, stříbra nelitoval.
14. Tam tu bránu malovat dal, kdo Marušku domiloval.
15. Jako 1.

KATERINKO, STAŇ HORE

Moravská z Hornácka

(Doprovod: 1)

Volně
♩ = 92

1. Ka-te-rin-ko, staň ho-re, Ka-te-rin-ko, staň ho-re, ej, máš ga-lá-nú na dvo-re, na dvo-re, máš ga-lá-nú na dvo-re.

2. [: Co je po tých na dvore, :] 3. [: Tých na dvore oblejem, :] 4. [: Oblejem ich vodičku, :]
ej, mám Janoška v komore, ej, a Janoška obejmem, ej, Jankovi dám hubičku,
v komore, obejmem hubičku,
mám Janoška v komore. a Janoška obejmem. Jankovi dám hubičku.

KDYBYCH JÁ MĚL

Jihočeská

(Doprovod: 5)

Živě

1. Kdybych já měl v mo-jí kap-se to-la-v mo-jí kap-se to-la-ry.
Po-slal bych si pro mu-zi-ku do Pra-pro mu-zi-ku do Pra-hy.

Muzika by pěkně hrála, že mě milá zanechala a já mou panenku a já ji.

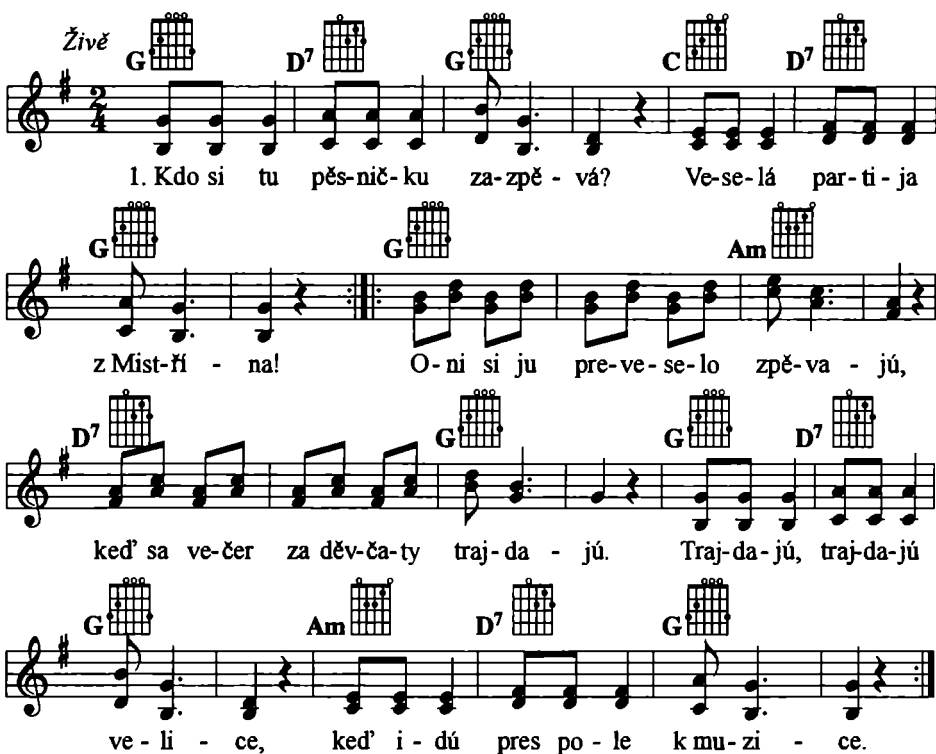
2. A když vy mě, má panenko, nechce-, má panenko nechcete,
hleďte si vaše štěstí kde chce-, vaše štěstí kde chcete.
[: A já si ho hledat budu, až já odtud povandruju,
ve svě- má panenko, ve světě. :]

KDO SI TU PĚSNIČKU ZAZPĚVÁ

Moravská ze Slovácka

(Doprovod: 5)

Živě



1. Kdo si tu pís-nič-ku za-zpě - vá? Ve-se-lá par-ti - ja
z Míst-ři - na! O-ni si ju pre-ve-se-lo zpě-va - jú,
keď sa ve-čer za děv-ča-ty traj-da - jú. Traj-da-jú, traj-da-jú
ve - li - ce, keď i - dú pres po - le k mu-zi - ce.

2. [: Z Místřina chlapci sa scházajú,
nikomu dobiť sa nedajú. :]

[: Ja, kdo cekne, už ho bijú vesele,
po pašťe, po paprčách, po čele.
Potom sa šikovno ztrácajú,
domů sa pres pole vracajú. :]

3. [: Anička, dušička, nekašli,
aby ma u teba nenašli. :]
[: Já ťa chytím, polúbím, aj postískám
a pri tom si preveselo zavýskám.
Zavýskám na celú dedinu,
jakú mám šikovnú děvčinu. :]

KDYŽ JSEM JÁ ŠEL S PAŠERÁKY

Krkonošská

(Doprovod: 5)

Živě

1. Když jsem já šel s pa-še-rá-ky za hra-ni-ce,
při-tre-fi-la se mi zlá věc pře-ve-li-ce. U Dvo-ra-ček
dva kran-cá-ci pta-li se mě, co-že já tam mám za prá-ci.

2. A já sem nim hloupě vodpověděl na to,
že sem přišel na Kokerháš hledat zlato.
[: Tak mě vzali na celnici,
vodseďal sem pelnej měsíc v Jilemnici. :]

3. Přepodiuně s pašerákem život motá,
doma na mě čekala smutná novota.
[: Zatím, co sem byl v arestu,
připravil mě jeden krancák vo nevěstu. :]

4. Vod Krosnova na Rezek vede selnice,
je tam fořtouna, hospoda a celnice.
[: Na vobchůzku dou krancáci
a v hospodě vedle pijou pašeráci. :]

Pozn.: krancáci = *financové (pohraniční policie)*

KDYŽ SEM JÁ ŠEL OKOLO VRAT

Moravská

(Doprovod: 8)

Mírně ♩ = 170

1. Když sem já šel o-ko-lo vrat, za-vo-ňal mně ka-ra-

fi - át. — Když sem já šel o - ko - lo, sr - dé - čko mňa
bo - le - lo, že sem ne - byl vče - ra u vás. —

2. Ale já tam zajtra půjdu,
vašu mamku prosit budu.
[: Mamko moja, mamko má,
já vás prosím, preboha,
dajte vy mně vašu dceru. :]

3. A když mně ju nechcete dat,
dajte si ju vymalovat.
[: Dajte si ju aj za sklo,
aby sa vám nestesklo,
možete sa na ňu dívať. :]

KDYŽ JSEM JÁ ŠEL OD MÉ MILÉ

Česká z Prácheňska

(Doprovod: 5)

Živě

1. Když jsem já šel od mé mi-lé, od pa - nen-ky,
cin - ka - ly mně pod bo - ta - ma pod - ko - vin - ky. Cin-ky,
břin-ky, pod - ko - vin-ky, mi-lo-val jsem čer-no - o - ké dvě pa - nen - ky.

2. Když jsem já šel od mé milé za svítání,
dal se na mě sousedův pes do štěkání.
A já na něj: ticho, psičku,
a on by mně byl pokoušel mou nožičku.

3. Za tou naší stodoličkou moc ječmena,
uvázala žena muže na řemena.
Ouvej, ženo, pusť mě z něho,
nebudu ti nadávat: psí plemeno.

4. Co mě, ženo moje milá, co mě vážeš?
Vždyť já tobě všechno dělám, co mně kážeš.
Kážeš-li mně pro kvasnice,
já ti pro ně honem běžím bez čepice.

KDYŽ JSEM JÁ ŠEL VČERA RÁNO

Česká z Prácheňska

(Doprovod: 5)

Polka



1. Když jsem já šel vče-ra rá-no z Pro-ti-ví-na,



vy-rost-la mně za klo-bouč-kem roz-ma-rý-na. Roz-ma-



rý-na bí-le kve-te, roz-ma-rý-na bí-le



kve-te, když jsem já šel vče-ra rá-no od děv-če-te.

2. Když jsem já šel včera ráno z Protivína,
vyrostla mně za kloboučkem rozmarýna.
[: Rozmarýna pěkně bílá, :]
když jsem já šel včera ráno z Protivína.

3. Když jsem já šel včera ráno od Nanyňky,
cinkaly mně pod botama podkovinky.
[: Cinky, břínky, podkovinky, :]
když jsem já šel včera ráno od Nanyňky.

KEBYCH BYLA JAHODÚ

Moravská z Hornácka

(Doprovod: ad libitum)

Rubato (procítěně)

1. Ke- bych by - la ja- ho- dú, bí- lým kvít - kem v há - ji,
ve - ru bych pro - kví - ta - la kaž- dým ro - kem v há - ji.

2. A tak bych zavoněla, širej po dolině,
aby vůňa šohaja táhla k mej dědině.

3. Keby prišiel počestný a měl líčka hladká,
k temu bych sa sklonila jak jahoda sladká.

KEĎ VOJAČIK NARUKOVAL

Moravská ze Slovácka

(Doprovod: 5)

Živě
1. Keď vo - ja - čik na - ru - ko - val, svo - jej mi - lej pri - ka - zo - val,
a - by sa mu ne - vy - da - la, se - dem ro - kou ho ča - ka - la.

2. [: Sedem rokov pominulo,
dievča na travu chodilo. :]
[: Nevidelo tam nikoho,
len vojáčka jediného. :]

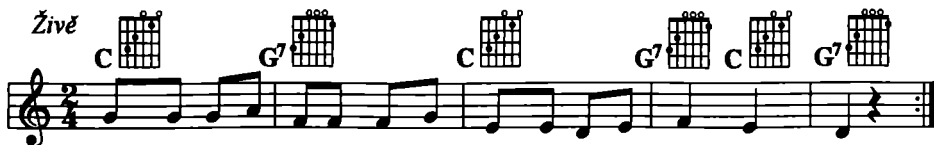
3. [: Vojáčik sa začal pýtať,
či sa nebude vydávať. :]
[: Ja sa vydávať nebudem,
na milého čakať budem. :]

KU PRAZE JE CESTA DLOUHÁ

Česká z Plzeňska

(Doprovod: 5)

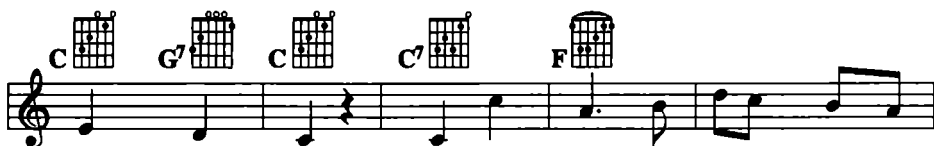
Živě



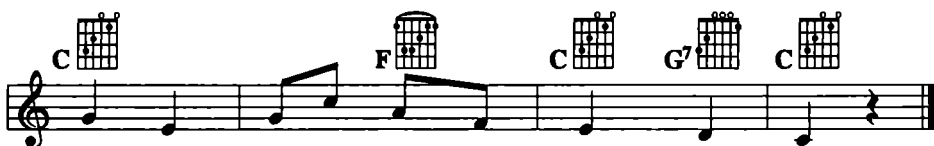
1. Ku Pra-ze je ces-ta dlou-há, strom-ka-ma je sá - ze - ná.



Sá - ze - la je mo-je z nej-mi - lej - ší, dyž tam za mnou



cho - di - la. Sá - ze - la je mo-je z nej - mi -



lej - ší, dyž tam za mnou cho - di - la.

2. [: Sázela ji rozmarýnou,
pěkným bílým jetelem. :]
[: Na znamení naší věrný lásky,
že my svoji nebudem. :]

3. [: Já na vojnu, z vojny domů,
ty jsi ještě svobodná. :]
[: Na koho jsi, moje znejmilejší,
na koho jsi čekala. :]

4. [: Čekala jsem, můj Jeníčku,
čekala jsem na tebe. :]
[: Že až z vojny domů se navrátíš,
že my svoji budeme. :]

KU PRAZE UHÁNÍ VLAK

Staropražská

(Doprovod: 5)

Polka

1. Ku Pra-ze u-há-ní vlak, v něm krás-ná dí-ven-ka
tak, je-de do měs-ta, a-by u-ži-la, co
na ven-ko-vě chu-dák ztra-ti-la, chu-dák ztra-ti-la.
R. Pe-píč-ku těš se, Ma-řen-ko nač-pak, až pů-jdem
z hos-po-dy, bu-dem se mač-kat, mít. Fine Jó,

The musical score is written for guitar and voice. It consists of five systems of music. Each system includes a vocal line and a guitar line with chords. The chords are: C, C7, F, G7, C, C, F, G7, C, C, G7. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 2/4. The score includes first and second endings for the third system. The piece ends with a 'Fine' marking and the word 'Jó'.

2. U nádraží hlavního
zavolala si na kočího:
[: Hej, pane kočí, vy tam,
zavezte mě, však vy víte kam. :]
R.

3. Zavezte mě do Grand hotelu,
tam, kde holky šmrdlaj citeru,
[: za kačku je piva sklenice,
nalejvaj tam čupr číšnice. :]
R.

KYSUCA, KYSUCA

Slovenská

(Doprovod: ad libitum)

1. hlas vrchní

Zvolna

1. Kysu-ca, Ky - su - ca, keď sa ťa na-pi-jem, keď sa
 stu-de-ná vo - dič - ka,
 ťa na - pi - jem, bo - lí ma hlavička, bo - lí ma hlavič - ka.

2. Bolí ma hlavička,
 srdce polovička,
 pre teba, duša má,
 pre teba, duša má,
 sivá holubička,
 sivá holubička.

3. Okolo Bystrice
 bystrá voda tečie,
 povedalo dievča,
 povedalo dievča,
 že ma ono nechce,
 že ma ono nechce.

4. Keď nechce, nech nechce,
 nech si robí k vôli;
 a snad' ešte rastie
 a snad' ešte rastie
 dievča k mojej vôli,
 dievča k mojej vôli.

LIMBORA, LIMBORA

Slovenská

(Doprovod: ad libitum)

Zvolna

1. Limbo-ra, lim-bo-ra, ze-le-ná lim - bo - ra, pa-da-
 jú oriešky, pa-da - jú o-rieš-ky do na - še - ho dvo - ra.

2. [: Padajú oriešky, drobné oriešťaťá, :]
 ktože vás poberie, ktože vás poberie,
 chudobné dievčatá.

LE JOLI TAMBOUR

Francouzská lidová

(TŘI TAMBOŘI)

(Doprovod: 1)

Vesele



1. Trois jeun' tam-bours— s'en rev'nant de la



guer-re, Trois jeun' tam-bours— s'en rev'nant de la guer-re Et ri et



ran, ran ra ta plan,— s'en rev'nant de la guer - re.

2. Le plus jeune a dans sa bouche une rose

Et ri, et ran, Ran rata plan, dans sa bouche une rose.

3. La fill' du Roi était à sa fenêtre etc.

4. Joli tambour, Donne-moi, va, ta rose etc.

5. Fille du Roi, Donne-moi, va, ton coeur etc.

6. Joli tambour, Demand' le à mon père etc.

7. Sire le Roi, Donnez-moi votre fille etc.

8. Joli tambour, Tu n'es pas assez riche etc.

9. J'ai trois vaisseaux Dessus la mer jolie etc.

10. L'un chargé d'or, L'autre d'argenterie etc.

11. Et le troisièm' Pour promener ma mie etc.

12. Joli tambour, Tu auras donc ma fille etc.

13. Sire le Roi, Je vous en remercie etc.

14. Dans mon pays, Y en a de plus jolies etc.

1. [: Tři tamboři šli kdysi z vojny domů, :]
rata bum, ratata bum, šli kdysi z vojny domů.
2. [: Ten nejmladší měl v ústech rudou růži, :]
rata... měl v ústech rudou růži.
3. [: Královská dcera dívala se z okna, :]
rata... ven dívala se z okna.
4. [: Tambore švarný, dej mi svoji růži! :]
rata... ty dej mi svoji růži!
5. [: Královská dcero, dej mi srdce za ni! :]
rata... ty dej mi srdce za ni!
6. [: Tambore švarný, ptej se otce mého! :]
rata... jen ptej se otce mého!
7. [: Hej, pane králi, dejte mi svou dceru! :]
rata... jen dej mi svoji dceru!
8. [: Tambore švarný, jaké je tvé jmění? :]
rata... mluv, jaké je tvé jmění?
9. [: Tři koráby mám kdesi v moři širém, :]
rata... mám kdesi v moři širém.
10. V jednom je zlato, v druhém drahokamy,
v tom třetím budem spolu plouti sami,
rata... v tom budem plouti sami.
11. [: Tambore švarný, vezmi si mou dceru, :]
rata... nuž vem si mou dceru!
12. [: A byla svatba, byla svatba slavná, :]
rata... a byla svatba slavná!

MÁM JÁ KOSU

Moravská z Dolňácka

(Doprovod: 2)

Volně ♩ = 132

1. hlas vrchní

1. Mám já ko - su, ko-sen-ku, mám já ko - su ost-rů,
o - na mně na-ko-sí, dyž mo-sí, ja-te - lin - ku ros-nů.

2. [: Dyž sem začal kositi, kosenka mně spadla, :]
[: než sem si kosenku nasadil, jatelinka zvadla. :]

NA BRECLAVSKEJ PILE

Moravská z Podluží

(Doprovod: ad libitum)

Táhle, volně

♩ = 54

1. Na bre-clav-skej pi - le sto - já ko - ně šim-le, —
do-je-li tam na nich chlapei Lanžho-ča - né, chlapei Lanž-ho-ča-né.

2. Lanžhočané pyšní, cože ste k nám přišli, 3. Nemáme, nemáme, ale si jich dáme,
[: my pro vás nemáme malované izby. :] [: to vám Lanžhočané, k vůli uděláme. :]

NALEJ TY NĚ, ŠENKÉREČKO

Moravská z Dolňácka

(Doprovod: ad libitum)

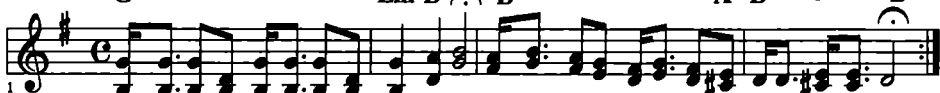
Verbuňk (volně, výrazně)

♩=82

G 1. hlas vrchní

Em D G D

A⁷ D A⁷ D



1. Nalej ty ně, šenkéřečko, máz vína, za mnú stojí moja mi-lá, o-na by pi-la.

G Hm C G C G D⁷ G C G D⁷ G



Na hlavě má če-pe-ní, fěrtůšek omašlený, bý-va-la má najmilejší, už ne-ní.

2. [: Dajme my si, kamarádi, hore hrát, než nás začnú naše ženy doma sužovat. :]

[Jak se člověk ožení, nastane mu trápení, přestane mu do hospody chodění. :]

OKOLO LEDENIC

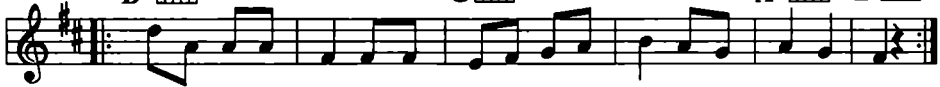
Česká z Trocnova

(Doprovod: 1)

Mírně



1. O-kolo Le-denic je cestič-ka, o-kolo Le-denic je cestič-ka,



po ní je u - šla-pa-ná, po ní je u - šla-pa-ná tra-vič - ka.

2. [: Šel jsem po ní jenom jedenkrát, :]

[: spatřil jsem tam mou milou,

mou Nanyňku rozmilou, s jinším stát. :]

3. [: Oni si tam o mně povídali, :]

[: že oni mně to na truc :] dělají.

4. [: Jen vy mně to na truc nedělejte, :]

[: jen vy se s Pánem Bohem :] milujte.

OKOLO HRADIŠČA VODĚNKA TEČE

Moravská z Dolňácka

(Doprovod: ad libitum)

Pročtěně, volně

♩ = 60

Em Am Em H7 Em H7

1. Oko - lo Hra-diš-ča voděn-ka te - če, nese ně lás-ku
i - de k nám šo-hajek, co-si ně ne-se;

Em H7 Em Am Em H7 Em

sváza - nú v šátku; mi-lo-va - la sem ťa, zla-tý o - bráz-ku.

2. Milovala sem ťa, bylo to špássem,
nevěděl šohajek, že falešná sem.

[: Falešná byla švarná děvčina,
nevěděl šohajek, jaká příčina. :]

3. Tá moja příčina taková byla,
že ně má mamulka velice lála.

[: Nelaj ně, mamko, ide k nám Janko,
mosím mu nachystat za širák pérko. :]

NÁŠ TÁTA MĚ POŘÁD NUTÍ

Česká z Budějovicka

(Doprovod: 2)

Zvolna

C7 F C7 F

1. Náš tá - ta mě po-řád nu - tí; Fran - to, žeň se!

C7 F C7 F

A já ne-mám žád - né chu - ti, — mně se ne - chce.

2. A tátovi bylo lehce, vzal si mámu,
a já si mám vzít jinou, cizí pannu.

PADÁ, PADÁ ROSENKA

Slovácká z Podluží

(Doprovod: ad libitum)

Rázně D Em E⁷ A⁷ D G D G

1. Padá, padá ro-sen - ka, spa-ly by moje očen - ka. Spa-ly by

Em A⁷ 1. D A⁷ D 2. D A⁷ D

moje, spa-ly by aj tvoje, spa-ly by o-ny o-bo - je, o-bo - je.

2. Padá, padá listopad, zkažte pozdravení nastokrát,
[: zkažte pozdravení mému potěšení, že ho tu mosím zanechat. :]

PO NÁBREŽÍ KONÍK BEŽÍ

Slovenská

(Doprovod: ad libitum)

Mírně Am E Am E F D[#]dim E C

1. Po ná-b-re-ží ko-ník be-ží, ko-ník vra-ný, Skadiaľ som,
ska-diaľ-že si šu-ha-jíč-ko ma-lo-va-ný?

G Am E D[#]dim E⁷ Am

sta-diaľ som, slo-ven-ské-ho ro-du som, du-ša mo-ja.

2. Pod lipkou, nad lipkou
iskierečka,
skadiaľže si, moja milá
frajarečka?
Skadiaľ som, stadiaľ som,
Slovenka rodená som,
duša moja!
3. Z tej jedličky dve hrdličky
na tú lúčku,
ja som Slovák, ty Slovenka,
daj mi rúčku!
Rúčku ti podávam,
tebe verná zostávam,
duša moja!
4. Povedz že mi, duša moja,
čia ty budeš?
Povedz že mi, duša moja,
čia ty budeš?
Už som povedala,
že ja budem len tvoja,
duša moja!

PANIMAMO, ŠVARNU CERKU MATĚ

Slezská z Kijovic

(Doprovod: 5)

Živě

1. Pa-ni - ma-mo, švarnu cerku ma-tě, e-nem že ju doma němi - va-tě,

ja - ja, ja - ja, švarnu cerku ma-tě, e-nem že ju doma němi - va-tě.

2. Naša cerka, ona doma něni,
ona pleje rozmaryn na poli,
jaja, jaja, ona doma něni,
ona pleje rozmaryn na poli.

3. Dybystě ju doma mivavali,
švarni synci by k ni chodivali,
jaja, jaja, doma mivavali,
švarni synci by k ni chodivali.

POD HOROU, POD HOROU

Slovenská

(Doprovod: 5)

Živě

1. Pod ho - rou, pod ho - rou čier - ne psí - ča bre - še,

su-se-do-vic Ma-ra,— su-se-do-vic Ma-ra— ne-ra-da sa če - še.

2. [: Nerada sa češe,
nerada umýva, :]
[: ten Paľo Paľovie,
ten Paľo Paľovie
rád sa za ňou díva. :]

3. [: Podžse sem, podžse sem,
nech ťa ja učešsem, :]
[: takým hrebienčekom,
takým hrebienčekom,
čo kravičky češsem. :]

4. [: Čo kravičky češsem,
koníčky umývam, :]
[: takým ťa ja, Mara,
takým ťa ja, Mara,
takým ťa učešsem. :]

PO ČEMS TY MŇA

Moravská z Kopanic

(Doprovod: 1,10)

Volně, rázně

1. Po čems ty mňa, mo- ja milá, pozna - la, žes ty na mňa
 vče - ra večer vo - la - la? Či po čá - ku, či po pérku
 ze - le - ném, či po líč - ku, du - ša moja, červe - ném.

2. Šly děvčata na červené maliny,
 nescely dat šohajkovi pit vody.
 [: Lež mu daly dobré víno z pohára,
 prenocuj tu, duša moja, do rána. :]

PERINA

Moravská ze Slovácka

(Doprovod: 5)

Rázně

1. Pe-ri-na má šty-ry rožky, pod pe-ri-nú šty-ry nož - ky. Ej, javor,
 ja - vor, ja - vor ze - le - ný, mi - lej pod o - kén - kem sa - dě - ný.

2. [: Cukor jedla, kávu pila, aby byla pěkná, bílá. :]
 [: Ej, javor, javor, javor zelený, milej pod okénkem saděný. :]

PODĚBRADSKÁ BRÁNA

Česká z Libice

(Doprovod: ad libitum)

Mírně

1. Poděbradská brá-na pěkně ma-lo-va-ná. Kdotu bránu ma - loval,

ten bar vy ne-ša - noval. Vy-ma-lo-val na ni čty-ry ko-ně vra - ný.

2. Čtyry koně vrany, pěkně kšírovaný.

[: Kdo koníčky kšíroval,
ten panenky miloval,
ten už tady není, ten je odvedený. :]

3. Mějte se tu hezky, vy děvčátka všechny.

[: Až vy k tanci půjdete,
tak si na mě vzpomeňte,
že jsem s vámi býval, legraci užíval. :]

PRÍDI, JANO, K NÁM

Moravská ze Slovácka

(Doprovod: 5)

Pochodem

1. Prí-di, Ja-no, k nám, a - le ne-chod' sám, vem si

se-bou ka-ma - rá-dy cez ze - le-ný háj, háj.

2. [: V zeleném háju na ťa čekajú, :]
[: tam ťa, Jano, mé srdénko,
tam ťa zabijú. :]

4. [: Nevysekaš sa, je jich na ťa moc, :]
[: nebudeš moc zavolať
milá, dobrú noc. :]

3. [: Nezabijú ňa, nebojím sa já, :]
[: mám šablenku ocelovú,
vysekám sa já. :]

5. [: Dobrú noc dávám,
všem věrným pannám, :]
[: jen té jedné falešnici
dobrú noc nedám. :]

SLOUŽILA DĚUKA U POLESNÝHO

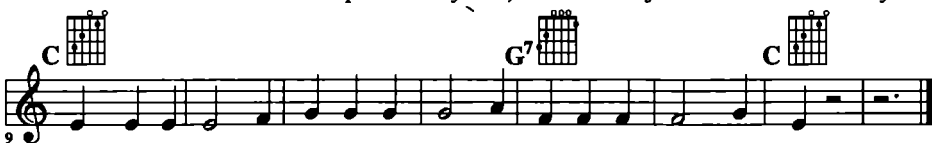
Česká z Krkonoš

(Doprovod: 8)

Mírně rychle



1. Slouži-la děu-ka u po-les - ný-ho, ne-chtě-la jís - ti chle-ba čer-ný-ho.



R. Hej žu-py, žu - py, hej žu-py, žu - py, hej žu-py, žu - py, žup.

2. Vylezla na pec, nadula hubu,
pane polesný, já tu nebudu!

R.

3. Nebudeš tady, bude tu jiná,
aspoň nebude jako ty líná.

R.

4. A já se vrátím tam, kde jsem byla,
tam jsem vínečko ze sklínky pila.

R.

5. Tam jsem já pila víno ze sklínky
a tady musím vodu z putýnky.

R.

6. Můžeš odejít v kterou chceš stranu,
za tebe jednu - sto jich dostanu.

R.

SLOVENSKÉ MAMIČKY

Slovenská

1. hlas vrchní

(Doprovod: 5)



1. Slo-ven - ské ma-mič - ky, pek-ných — sy - nov má - te,



vy-cho - va - li ste ich, na voj - nu ich dá - te. te.

2. [: Vychovali ste ich, ako to vtáčatko, :]
[: za nimi zaplače nejedno dievčatko. :]

4. [: Škoda ťa, preškoda, tej krvi červenej, :]
[: ktorá sa vyleje na lúčke zelenej. :]

3. [: Nejedno dievčatko rúčky zalamuje, :]
[: škoda ťa, preškoda, na tej vojne bude. :]

5. [: Na lúčke zelenej, v zelenom hájičku, :]
[: škoda ťa, preškoda, švárny šuhajičku. :]

S PÁNEM BOHEM

Moravská ze Slovácka

(Doprovod: ad libitum)

Volně

1. S Pá-nem Bo - hem, i - dem od vás, ne - u - blí -
žil sem, — ne - u - blí - žil sem — žád - né - mu z vás.

2. [: Jak mladému, tak starému, :]

[: neublížil sem, neublížil sem z vás žádnému. :]

ŠIROKÝ, HLUBOKÝ

Česká z Kouřimska

(Doprovod: 2)

Mírně

1. Ši-ro-ký, hlu-bo - ký, ty vl-tav-ský tů - ně. Měl jsem já
pa-nen-ku, měl jsem já pa-nen-ku, teď mi srd - ce stů - ně.

2. Měl jsem já panenku,
měl jsem ji dvě léta.
[: Teď mi ji odvedli, :]
po lásce je veta.

3. Co jsem se nachodil,
co našlapal bláta.
[: Přec jsem tě nedostal, :]
má panenka zlatá.

4. Co jsem se nachodil,
našlapal kamení.
[: Přec jsem tě nedostal, :]
moje potěšení.

ŠTUDENTSKÁ HALENKA

Česká zlidovělá

(Doprovod: 5)

Polka

1. Štu - dent - ská ha - len - ka, ta je tu - ze ten - ká. —

Na ní se vyspala, poctivost ztrati - la nejedna pa - nen - ka. —

2. [: Nejedna panenka, nejeden mládenec, :]
[: který tu panenku, poctivou frajerku,
připravil o věnec. :]

3. [: Kdyby se poctivost na poli rodila, :]
[: nejedna panenka, študentská frajerka
pro ní by chodila. :]

TAKÉ SA MI DIEVČA PÁČI

Slovenská

(Doprovod: 5)

Polka

1. Také sa mi diev - ča pá - či, čo má čipky na ru - bá - ši.

Su - kien - ky si hore vyka - suje, — biele nôžky uka - zu - je.

2. [: Vyšla na pec a ja za ňu, spadla z pece a ja na ňu. :]
[: Sukienky si hore vykasala, biele nôžky ukázala. :]

TO NAŠE STAVENÍ

Moravská

(Doprovod: 8)

Mírně ♩ = 156

1. hlas spodní

1. To na-še sta-ve-ní z drobného ka - me - ní, šel šohaj
o - ko - lo ————— ne-dal po - zdra-ve - ní, du - ša mo-ja. —————

2. [: Nedal pozdravení, ani púl slověčka, :]
[: že su já pro něho chudobná dcerečka,
duša moja. :]

TRÁVA NEROSTE

Moravská z Valašska

(Doprovod: 5)

Vesele ♩ = 144

1. Tráva neros - te, edem za vo - dú, tam kderožnov - ští mládenci i - dú.
R. Tramtara, tramtara, tramtarara-rararara, tramtara, tramtara, tramtarara-ra.

- | | | |
|--|--|--|
| 2. Aj, idú, idú, edem někeři,
keři nosia na hlavách peři.
R. | 4. Stávej, má milá, běž pro vodičku,
Honzíček čeká, dá ti hubičku.
R. | 6. S tebú v tom koli,
při tej muzice,
kde si, synečku,
plakal velice.
R. |
| 3. Na hlavách peři, bílé klobúky,
oni sa nesú jako panenky.
R. | 5. A ja nestanu, hlava ňa bolí,
co sem sa točila s tebú v tom koli.
R. | |

TŘI PÍSNĚ V CELKU

České z Krkonoš

(Doprovod: 5)

Vesele

1     

Ve tři-čtvr-tě na sed-mou, na sed-mou, na sed-mou, šel jsem do-mů

6    

s lu-cer-nou, s lu - cer - nou. Ta lu - cer - na

11     

šla se mnou, šla se mnou ve tři-čtvr-tě na sed - mou.

16    

Se-dě-la bá-ba pod láu-ka-ma, čert ji šťou-chal po-dau-ka-ma,

20    

si-cen, bá-ben pod lau-ken, toj-fel šťou-chen po - dau-ken. A

24    

že-žu-lič-ko kde a kdejsi by-la, kde a kdejsi by-la, kde a kdejsi by-la,

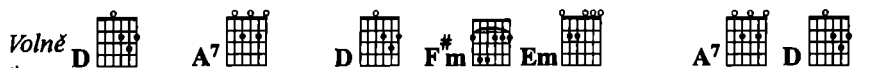
28     

žes tak dlou-ho ne a ne-ku-ka-la ne a ne-ku-ka-la, ku-kej zas!

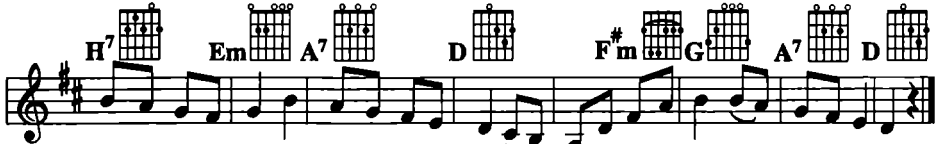
TO TŘEBOŇSKÝ DOUBÍ

Česká z Trocnova

(Doprovod: ad libitum)



1. To tře - boňský dou - bí je ši - ro-ký dlou - hý. Tam se



mi prochází, tam se mi prochází moje — po-tě-še-ní, mo-je — po-tě-še-ní.

2. Prostřed toho doubí
je úzká lávčička,
[: na ní sedávala :]
[: moje holubička. :]

3. Už jsou z té lávčičky
jen dvě polovičky,
kam se odebraly a kam uletěly
[: ty dvě holubičky. :]

TY BECHYŇSKÝ ZVONY

Česká z Bechyně

(Doprovod: 2)



1. Ty bechyňský zvony, to jsou hodný zvony, to jsou zvony z vo-ce-le. —



Ty jejich srdcata ze stříbra, ze zlata, vábějí tam manžele, manžele.

2. Anduličko moje, nedalas' pokoje, pořád jsi se chtěla vdát.
[: A teď musíš za to, Anduličko, zlato, a teď musíš kolíbat. :]

TY FALEŠNÁ FRAJÁRKO

Hudba a text B. Smišovský

(1. hlas vrchní)

(Doprovod: 5)

© 1992 A. Sigmund, Praha

Svižně



1. Ty fa - leš - ná fra - jár - ko, ty fa - leš - ná fra - jár - ko, cos mi
vče - ra ve - čer, cos mi vče - ra ve - čer, cos mi da - la za pír - ko.

2. [: Nech si také pírečko, :]
[: když mám nadevšecko,
když mám nadevšecko,
když mám radši vínečko. :]

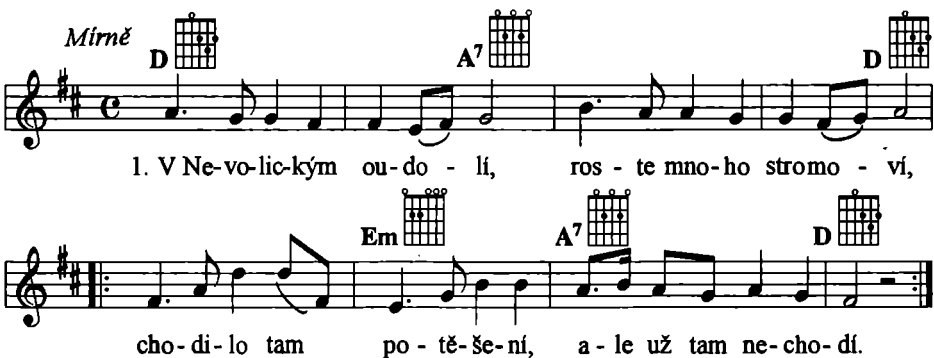
3. [: Nebudeme vodu pít, :]
[: ale dobré vínko,
moja Kateřinko,
budeme si dobře žít. :]

V NEVOLICKÝM OUDOLÍ

Česká z Chodska

(Doprovod: 1)

Mírně



1. V Ne - vo - lic - kým ou - do - lí, ros - te mno - ho stromo - ví,
cho - di - lo tam po - tě - še - ní, a - le už tam ne - cho - dí.

2. Chodili tam dva za ní,
byli voba svobodní,
[: dej si pozor, má Andulko,
z nich tě jeden vošidí! :]

3. Vošidí tě jedenkrát,
dvakrát, třikrát, čtyřikrát,
[: škoda je tě, má Andulko,
škoda je tě nastokrát. :]

V ZAHRÁDÔČKE POD OKIENKOM

Slovenská

(Doprovod: 5)

Živě

1. V zah-rá - dôč-ke pod o-kien-kom tam je la - vič - ka.

Na nej se - dí u - pla - ka - ná, ble - dá A - nič - ka.

Mám ja chlapca, čo ma mi-lu - je, a-le mi ho o-sud ne-pra-

je, már-ne kri-čím, már-ne vo-lám, pre-čo ma ne - chce.

2. Sľuboval mi, za dva ročky, že si ma vezme.

A do nášho kostolíčka šťastnú odvedie.

[: Ale som sa v láske sklamala,

falošníka som milovala.

Do jeho falošných očí som sa dívala. :]

VÍNKO, VÍNKO

Z Moravského Slovácka

(Doprovod: ad libitum)

Hybně

1. Vín-ko, vín - ko, vín-ko čer - ve - né, vín - ko, vín - ko,

Am Adim E Am *Volně* F B C⁷ F Gm C[#]dim

vín - ko čer - ve - né! Kdo t'a bu - de vín - ko pfi - ti, až ja bu - dem

a tempo

Dm A B Dm A Dm Gm Dm Ddim A⁷ Dm

v ze - mi hní - tí? Vín - ko, vín - ko, vín - ko čer - ve - né.

2. [: Hora, hora, hora vysoká, :]
 [: kto t'a bude, hora, rúbať,
 až ja budem maširovať?
 Hora, hora, hora vysoká. :]

3. [: Lúčka, lúčka, lúčka zelená! :]
 [: Kto t'a bude, lúčka, kosiť,
 až ja budem šablu nosiť?
 Lúčka, lúčka, lúčka zelená! :]

VYŠLA HVĚZDA JASNÁ

Česká z Blat

(Doprovod: ad libitum)

Zvolna

D A⁷ D F[#]m Em A⁷

1. Vy - šla hvěz - da jas - ná, ja - ko pan - na krá - sná;

D A⁷ D A⁷ D

sa - ma za mnou má pa - nen - ka, sa - ma za mnou má pa - nen - ka

G F[#]m Em A⁷ D Em A⁷ D

do ko - mŕ - ky při - šla, do ko - mŕ - ky při - šla.

2. Hdyž jsi přišla ke mně,
 sedni si vedle mě,
 [: mužeš tady se mnou ostat, :]
 [: až do bílého dne. :]

3. Nechci, neostanu,
 vím, že tvá nebudu,
 [: panimáma povídala, :]
 [: že ty nemáš domu. :]

4. Hdyž já nemám domu,
 ani mou chaloupku,
 [: však já si tě přece vezmu :]
 [: za pravou manželku. :]

V ZARAZICÁCH KRAJNÍ DŮM

Slovácká z Dolníhákka

(Doprovod: ad libitum)

Volně a táhle ♩ = 54

1. hlas vrchní

1. V Za-ra-zi-cách krajní dům; — v Za-ra-zi-cách kraj-ní dům;
měl sem já tam ga-lá-neč-ku, Bo - že můj, — Bo - že můj.

2. Dyby ně ju sceli dat,
[: dyby ně ju sceli dat,
věděl bych ju, ach můj Bože, milovat. :]

3. Ve dně bych ju šanoval,
[: ve dně bych ju šanoval,
ale v noci, ach můj Bože, miloval. :]

ZA VODOU, ZA VODOU, ZA VODIČKOU

Česká

(Doprovod: 7,8)

Mírně

Za vodu, za vodu, za vodičku hrála si má milá s holubičkou.
Hrála si má milá s černým orlem, potěš se, Jeníčku, spánembohem.

2. Já se ti ožením, ani nezvíš,
ty mě mých ohlášek nezapovíš.
Ani mi oddavek strojit nedáš,
toho ty, má milá, neuděláš.

3. Když jsem tě nedostal za ženušku,
vyvolím si tebe za družičku.
Abys mě naposled posloužila,
věneček na hlavu položila.

4. To se ti, Jeníčku, nemůže stát,
pro lístost bych ti ho nemohla dát.
Pro pláč do kostela ani vejít,
pro lásku falešnou musím umřít.

VYŠLA LUNA BÍLÁ

(AU CLAIR DE LA LUNE)

Francouzská lidová, č. text L. Štíplová

(Doprovod: 4)

Živě

1. Vy-šla lu-na bí-lá, ne-dá-li-dem spát.
1. Au clair de la lu-ne, Mon a-mi Pier-rot,

O-te-vři má mi-lá, roz-třá-sl mě chlad.
Pré-te moi ta plu-me, Pour é-crire un mot,

Zmá-če-la mi ša-ty ro-sa na hlo-ží,
Ma chandelle est mor-te, Je n'ai plus de feu,

o-te-vři mi mi-lá pro lás-ku bo-ží.
Ou-vre-moi ta por-te, Pour l'a-mour de Dieu.

2. Dohořela svíčka, oheň skomírá,
unavená víčka sen mi zavírá.
Ty se nocí touláš a mně se chce spát,
nebuď mě, můj milý, jestli mě máš rád.

2. Au clair de la lune, Pierrot répondit,
Je n'ai pas de plume, Je suis dans mon lit,
Va chez la voisine, Je croi qu'elle y est,
Car dans sa cuisine, On bat le briquet.

3. U sousedů mají svíček dost a dost,
dveře otvírají, když zavítá host.
Chceš-li spát, tak spi si do dne bílého,
ale nemysli si, že máš milého.

3. Au clair de la lune, On n'y voit qu'un peu,
On cherche la plume, On cherche le feu,
En cherchant d'la sorte, Je n'sais c'qu'on trouva,
Mais je sais qu'la porte, Sur eux se ferma.

ZAFÚKYJ, VĚTRÍČKU

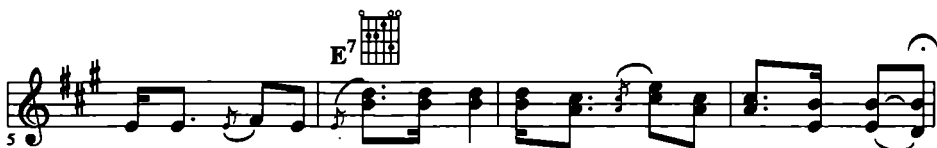
Chodská

(Doprovod: ad libitum)

Andante cantabile



1. Za-fú-kyj, vě - tří-čku, přes ten vrch zhů - ru,
kam já sem cho - dí-vál, cho - dít ne - bu - ru.



Je tám ce-sta da - le - ká, hu - čla - pa - ná, ši - ro - ká, —



pro mñe by pla - ká - la mo - je Mar - ján - ka.

2. Ty myslíš, holečku, že buru plakát,
haž bureš cestičku za inú člapát?
Ha já plakát neburu, já se tomu zasmiju,
já dostanu chlape ak rozmarýnu!

3. Ty myslíš, holečku, že já se nevám,
hdyž já šakonuvyj šáteček nemam?
Potom, haž ho buru mít, já si ho nedám špinit,
lecjakyjs furijant nesmí k nám chodit!

BRATŘI, JÁ JSEM SLYŠEL Z NEBE HLAS

Česká z Benecka

(Doprovod: 5)

Živě
Solo F C⁷ F C⁷

1. Brat - ři, já jsem sly - šel z ne - be hlas, Na-ro-dil se
že se nám na - ro - dil Me - si - áš.

F B C⁷ F C⁷ F Dm

z čis - té Pan - ny v Bet - lé - mě, le - ží v plen - kách ob - vi - nu - tý

Gm C⁷ 3fr. F Sbor F

na se - ně. R. Všecko pta - ctvo zpí - vá, až se svět

C⁷ F

roz - lí - há: Ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, jou,

Am Dm Gm 3fr. C⁷ F

jak ne - beš - tí an - dě - lo - vé zpí - va - jou.

2. "Copak my mu, bratři, vezmeme,
až my do Betléma půjdeme?"

" Já mu vezmu to strakaté telátko."

" A já mu dám to rohaté kůzlátko."

R.

3. "Polez, Janku, z boudy s citerou,
poslyš, jak žežulky kukajou!"

" Já od Kuby svoje dudky hned vezmu!"

" Já za vámi s houslema hned poběhnu!"

R.

CHTĚL JSEM PÍCT KOLÁČE

Podkrkonošská (od Bozkova)

(Doprovod: 8)

Valčík

1. Chtěl jsem píct ko - lá - če, ne - by - lo pe - něz, tak - že jsem
 sot - va na ty kvas - ni - ce sved. Vy - vě - řit si mou - ku,
 cu - kr a mák ta - ky a ji - né vě - ci.

2. Nejříve mně bylo o ty kvasnice,
 třikrát jsem pro ně byl, ba ještě více.
 Sládek vždycky mroukal,
 kvasnic mi nenechal, a to bylo zle.

3. Když jsem přišel domů, žena proti mně,
 nesu-li kvasnice, hned se ptala mě.
 Já jí odpověděl, že jich sládek neměl,
 a tu bylo zle.

4. Popadla přeslici, za mnou se hnala,
 velký kus od domu pořád mlátila.
 Ty nešťastný osle, kdo tebe kam pošle,
 nic nevyfidiš.

5. Já popadnu putnu, běžím ku Praze,
 tam jsem kvasnic dostal, pospíchám zase.
 Než nastoje věřte, zmrzly mně na cestě,
 co žena řekne?

6. Když jsem přišel domů, již byl Štědrý den,
 jen ty, má ženuško, mouku z pece vem.
 Kvasnice již máme, hned to zaděláme
 neb již čas máme.

7. Byli jsme hotovi za malou chvíli,
 najednou do pece jsme to vsadili.
 Jak první vytáhla, hned ho rozlomila,
 on byl sražený.

8. Žena s velkou zlostí u pece stála,
 vlasy z hlavy dřela a mne mluvila:
 Ty nešťastný osle, kdo tebe kam pošle,
 nic nevyfidiš.

9. Popadla lopatu, za mnou se hnala,
 velký kus od domu pořád mě tloukla.
 Tu mne porazila, lopatou mě bila,
 nic do tě není.

10. A já od té doby doma jsem nebyl,
 jsou-li koláče v peci, to já nevím.
 Koledovat musím, o kus chleba prosím,
 těžce se žívím.

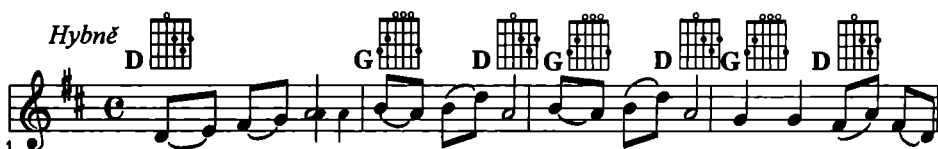
11. Ale já vás žádám koledy dejte,
 jaké já hody mám, to si nepřejte,
 nerozlobte ženy, neb velkou zlost mají,
 si pozor dejte!

KYRIE ELEISON

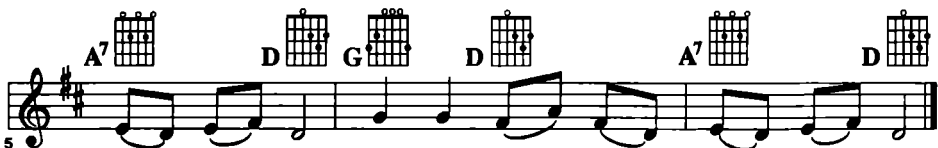
Česká

(Doprovod: 1)

Hybně



1. Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, ó Kris - te e -
2. Na - ro - dil se syn Bo - ží, syn Bo - ží, v Bet - lé - mě me -
3. V Bet - lé - mě, ma - lém měs - tě, v tom měs - tě naj - de - te ho
4. Jo - sef dítě ko - lí - bá, ko - lí - bá, mat - ka plen - ky
5. Vůl, o - sel naň dý - cha - jí, dý - cha - jí, Je - ží - še za -



- le - i - son, ó Kris - te e - le - i - son.
 zi zvě - ří, v Bet - lé - mě me - zi zvě - ří.
 za - jis - té, naj - de - te ho za - jis - té.
 za - hří - vá, mat - ka plen - ky za - hří - vá.
 hří - va - jí, Je - ží - še za - hří - va - jí.

POSLOUCHEJTE, KŘESŤANÉ

Česká barokní (úprava Jaroslav Krček)

(Doprovod: 2)

Mírně



1. Poslou - chej - te, křes - ťa - né, co jest se sta - lo před le - ty dáv - no



- v Betlé - mě. No - vi - ny jis - té, pilně je slyš - te prave - né.

2. Narodil se Kristus Pán
z chudické Panny, jsa Pán nad pány
jeden sám.
Žádné radosti, mnohé ouzkosti
měl jest tam.

3. V chlévě jej položila
Maria Panna, krásného Syna
složila.
mezi hovádky, neb jinde místa
neměla.

MORE FESTI QUERIMUS

Jistebnický kancionál (1420)

(Doprovod: ♩ ♪ ♩)

Živě C Am G C

1. Mo - re fes - ti que - ri - mus vi - rum vir - tu - o - sum,
2. Přišli jsme na čest zpíe - va - jíc ku Pá - nu šle - chet - né - mu,

5 

Dm G C Am G C
 Et ab i - so pe - ti - mus mu - nus gra - ti - o - sum, ut
 Rá - čiš ny ob - da - ťi - ti, toběť na čest zpíe - vá - me,

13. 

- | | |
|---|---|
| <p>3. Hospes amantissime, ex amicis unus,
fac honorem domine nobis dando munus,
ut possis diu vivere cum honorandis unus,
pro quo nos cottidie petitores sumus.</p> | <p>5. Clericalis concio in re deprecatur,
ut in tua perpetua salus augeatur,
super mundi climata semper agnoscatur,
virtus tibi tradita non diminuatur.</p> |
| <p>4. Štědrého jsme tě zvěděli,
proto jsme k tobě přišli,
s biskupem před tě přijeli,
obdaříš ny, ráčíš-li.
Ráčíš ny obdařiti ...</p> | <p>6. Štědrost chváléc i tvů čest,
prosíme daru tvého,
rač nám dáti peněz šest
podle biskupa ctného.
Ráčíš ny obdařiti ...</p> |

POCHVÁLEN BUĎ

Česká

(Doprovod: 4)

Živě

1. Pochvá - len buď Je - žíš Kris - tus, mi - lej Ma - tě - ji.
 Až na vě - ky. Kam pos - pí - cháš, brat - ře On - dře - ji?
 Já do Bet - lé - ma bě - žím, co se tam sta - lo ne - vím.
 Pro - sím, brat - ře, vrať se se mnou, ně - co ti po - vím.

2. Naši hoši večír pásli
 blízko Betléma,
 velká jasnost na obloze
 jako den byla.
 Andělský zpěv slyšeli,
 do Betléma běželi,
 že se narodil Kristus Pán,
 pravdu mluvili.

3. Nechoďme tam jako blázni,
 milej Ondřeji,
 abysme tam nešli prázdní,
 když nic nemají.
 Pojďme pro kamarády,
 naberem s sebou dary,
 až toho trochu shledáme,
 půjdeme spěšněji.

4. Vzhůru bratři, kamarádi, budeme hráti,
 kdepak jsou ty malé děti, ať jdou zpívati.
 Franto pískej klarinety, Ondřeji vem valdhorny,
 Tadeáší polní trouby a Nácku bubny.

PASECKÁ

Česká (ze sbírky J. Horáka Krkonošské koledy)

(Doprovod: 2)

Moderato

1. Před vá - no - ci je - den tej - den ne - by - lo a - ni je - den den,
by ne - by - lo shá - ně - ní a do měs - ta bě - há - ní.

2. Všecko jsme už nakoupili: jabka, hrušky, perník, slívy
a co sejra, tvarohu, povědít vám nemohu.
3. Na kvasnice zapomněli, v celejch horách je neměli,
přiběhla k nám nevěsta, abych běžel do města.
4. Putnu jsem na záda popad, eště sem na ledě upad,
já ubohej co zkusil, a pro kvasnice musil.

5. Pekař peče z bílý mouky
koláče pro koledníky,
na koledníka patří
dva koláče nebo tři.

6. Pámbu vám napřesrok naděl
po korci padesát mandel;
starého roku přejem
a nového vinšujem.

U BETLÉMA DNES MARIA

Česká

(Doprovod: 1)

Mírně

1. U Bet - lé - ma dnes Ma - ri - a pře - čis - tá po - ro - di - la
Spa - si - te - le nám Kris - ta. Chvá - la na ne - bi Bo - hu,

11

Em A⁷ D G H⁷ Em A⁷ D

chvá - la na ne - bi Bo - hu, po - koj nám na ze - mi.

2. Anděl z oblak pastuškám se zjevuje
a veselou tu novinu zvěstuje.
[: Chvála na nebi Bohu, :]
pokoj nám na zemi.

3. Přispěchali pastuškové k Betlému,
hráli skočnou děťátkovi malému.
[: Chvála na nebi Bohu, :]
pokoj nám na zemi.

4. S pastuškami Spasiteli čest vzdejme,
spolu s duchy nebeskými zapějme:
[: Chvála na nebi Bohu, :]
pokoj nám na zemi.

VESELÉ VÁNOČNÍ HODY

Česká barokní

(Doprovod: 1)

Mírně rychle

Dm Am F C Dm A Dm Am F C Dm A

1. Ve-se-lé vá-noč - ní ho - dy, zpí-vej-te, dí-t-ky, ko-le - dy.

F C Dm A F C Dm A Dm A⁷ Dm

O tom, co se v skutku sta-lo, že se li-dem na-ro-di-lo dě - řát - ko.

2. Jehož Panenka počala,
v zimě v chlévě porodila,
položila do jesliček,
obvinula do plenciček, děťátko.

4. Potmě ležíš, nemáš svíčky,
na nebi svítit' hvězdičky,
ty, jenž všecněm oděv dáváš,
sám jsi nahý a nic nemáš, děťátko.

3. Vůl a oslíček tu stáli
a na pána jsou dýchali,
zahřívali nemluvnátko,
roztomilé pacholátko, děťátko.

5. Chudí duchem pastuškové
vydali se v chvály nové:
vítej nám, anjelský králi,
tebeť jsme zdávna žádali, děťátko.

V JESLÍCH DÍTĚ SPINKÁ

(MARY HAD A BABY)

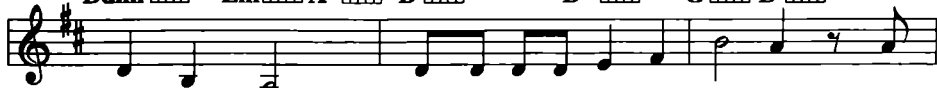
Spirituál, text Jiří Tichota

(Doprovod: 4)

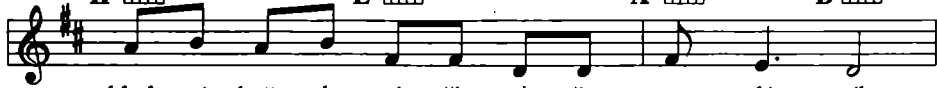
Mírně



1. V jeslích dítě spinká, zpívej, v jes-lích dí-tě spin-ká,



zpí-vej dál, v jes-lích dí-tě spin-ká, zpí-vej, když



blud - ná hvěz - da zá - ří, ti - še pa - dá sníh.



2. Ja-ké-pak má vlás-ky? zpí-vej, ja-ké-pak má vlás-ky?



zpí-vej dál, ja-ké-pak má vlás-ky? zpí-vej, když



blud - ná hvě - zda zá - ří, ti - še pa - dá sníh.

3. Vlázky zlatem svítí ...

5. Maminka ho hlídá ...

7. Bude jedním z lidí ...

4. Kdo se nad ním sklání ...

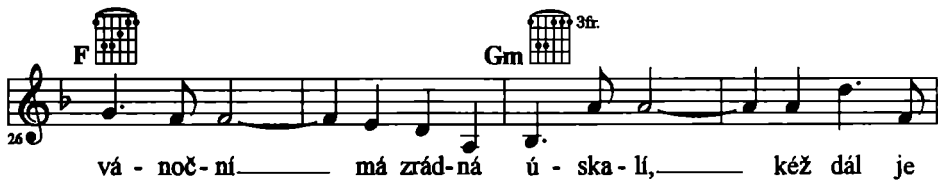
6. Co ho v žití čeká ...

VÁNOCE V ĎÁBLICÍCH

Hudba P. Zábranský, text I. Mládek

(Doprovod: 1, 4)

Moderato



ZE SKLENAŘIC

Česká (ze sbírky J. Horáka Krkonošské koledy)

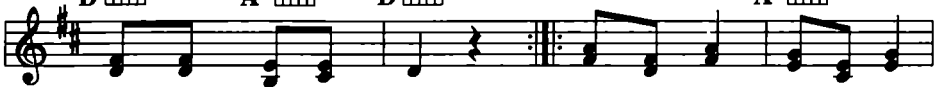
(Doprovod: 1)

Allegro moderato

1. hlas vrchní



1. Ho-ši, ho-nem vzhů-ru, pů-jdem na ko-le-du,
Na-ro-ze-ní Pá-ně o-sla-vo-vat bu-dem,



spěš-ně vstá-vej-te! In-stru-men-ty ta-ké
jen se chys-tej-te.



vem-te, ja-ké kdo má-te, dob-ře na-šte-muj-te,



pi-á-no i for-te, tuš mu za-hraj-te!

2. Děvčata, vy zpívat budete pomáhat
libými hlasy,
ať se množí sláva vždycky neskonálá
po všechny časy.
[: Gloria, gloria, in excelsis Deo :]
a na zemi pokoj lidem dobré vůle
budiž popřáno.

3. Vám též, hospodáři, přejem, ať se daří
všecko, co máte
v domě i na poli, v stodole, kdekoli,
čím vy vládnete.
[: Požehnání Boží ať přijde na vše zboží, :]
by nám Ježíšek dal, hojnost všeho popřál
z milosti boží.

4. Kdo nám dá koledu, jako by dal Bohu, jemu samému,
neb to sám oznámil, v písmě svatém zjevil, věříme tomu.
[: Za to nám radost dá, jež nepomine nikdy, :]
ale až na věky trvat bude vždycky vaše náhrada.

AŽ SE K NÁM PRÁVO VRÁTÍ

(LITTLE MORE FAITH IN JESUS)

Spirituál, text a úprava D. Vančura

(Doprovod: 11)

Moderato

Em

H⁷

Em



1. Chci sluncem být a ne— planetou,— až se k nám právo vrátí. Chci

H⁷

Em



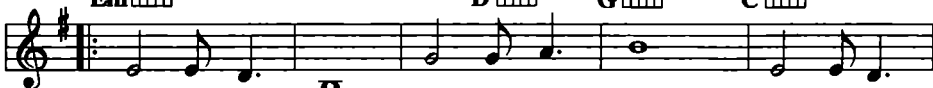
se- třást bá- zeň— sta-le-tou,— až se k nám prá- vo vrá- tí.

Em

D

G

C



R. Já če- kám dál, já če- kám dál, já čekám

H⁷

1. Em

Am H⁷

2. Em



dál, až se k nám právo vrá-tí, vrá-tí, vrá- tí.

2. Kam chci, tam půjdu, co chci, budu jíst, až se k nám právo vrátí.

A na co mám chuť, to budu číst, až se k nám právo vrátí.

Už nechci kývat, chci svůj názor mít, až se k nám právo vrátí.

Já chci svůj život jako člověk žít, až se k nám právo vrátí.

R. Já čekám dál ...

3. Chci klidně chodit spát a beze strachu vstávat,
až se k nám právo vrátí.

Své děti po svém vychovávat, až se k nám právo vrátí.

Už se těším, až se narovná, až se k nám právo vrátí.

Své věci rozhodnu si sám, až se k nám právo vrátí.

R. Já čekám dál ...

HLEDÁM DĚVČE NA NEDĚLI

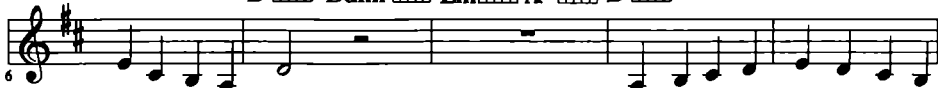
Hudba a text Jarka Mottl

(Doprovod: 4)

Svižně

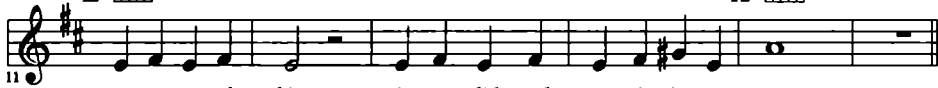


1. Bloudit svě-tem bez děv-če-te, žít ve sta-nu sám, to a-bys měl

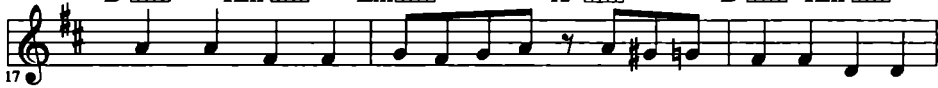


nervy ja-ko drát.

Pak se di-vit ne-mů-že-te,



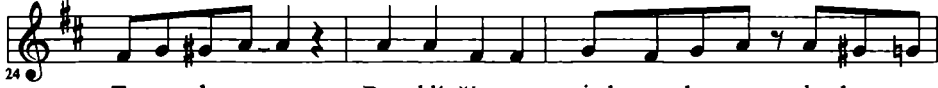
že si a-si dám do ne-dě-l-ních no-vin in-ze - rát.



R. Hle-dám děv - če na ne-dě- li, a - by mi ka-ma - rá - di



zá-vi-dě-li, a-by si ne-my-sle-li, že jsem sa-mo - tář.



To te-dy ne.

Roz-hlí-žím se v jed-nom ku-se, do-kon-ce

27      

ve vla - ku i v au - to - bu - se, den ke dni po - čí - tám a

30      

tr - hám ka - len - dář. _____ Až na - jdu tu pra - vou z vlast -

35  

ní - ho po - pu - du, ať sně - dou či pla - vou, ty - hle

39   

de - tai - ly už svě - řím o - su - du. Hle - dám ště - stí

42      

ko - lem se - be, chtěl bych mít pod ši - rá - kem kou - sek ne - be, já už tu

45        (A⁷)

pgu - stev - ní - ka dě - lat ne - bu - du.

2. Potkal jsem ji na Sázavě, kývla na pozdrav,
v jejích očích jsem se utopil.
Měla husí brko v hlavě, učiněná squaw,
tak jsem jí své srdce vyklopil:

R.

AŽ ZTICHNOU BÍLÉ SKÁLY

Hudba a text F. a J. Kordovi

(Doprovod: 12)

Tango



1. Děv-čát - ko vím, — žednes je lou-če - ním, —



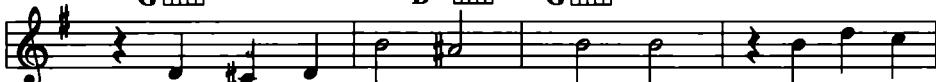
do rá - je krás — už sou-mrak pa - dá. —



Zkla-mán a sám — v o-sa-dy klín se vrá - tím, — dám v za-pom-



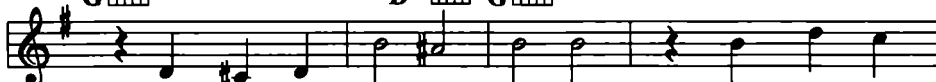
ně - ní sně - ní ve - če - rům stří - br - ným.



R. AŽ ztich - nou bí - lé ská - ly nad vel - kou



pe - ře - jí, den zhas - ne tmou.



Tam, kde jsme spo - lu stá - li, tam srd - ce

za - le - tí se vzpo - mín - kou.
 Snad pro sny spá - le - né o - či se za - ro - sí,
 o štěs - tí vzdá - le - né si za - pro - sí.
 Až ztich - nou bí - lé ská - ly, ty bu - deš něk - de
 v dá - li, už dáv - no spát.

2. Nesmíme znát, co život nám chtěl dát,
 nesmíme mít, co duše pojí.
 Snad zůstanou nám v srdci místa bílá,
 ta duši chudou budou v osadě stále hrát.

R. Až ztichnou bílé skály...

BÁJEČNÁ ŽENSKÁ

(GOOD HEARTED WOMAN)

Hudba a text W. Nelson, W. Jennings

(Doprovod: 4)

Český text Z. Rytíř

Živě 

1. Tenhle příběh je pravda, ať vi-sím, jest-li vám bu-du

lhát, já jsem pot-kal jed-nu dív-ku a



do dneš-ní - ho dne ji mám rád. *Ni-kdy*



ne-mě-la zlost, když jsem hlu-bo-ko do kap-sy měl,



vždycky mě-la po-cho-pe-ní a já se s ní ni-kdy

há-dat ne-mu - sel. *R. Když si bá-ječ-nou*

žen-skou vez-me bá-ječ-nej chlap,

41 
tak ma - jí bá - ječ - nej ži - vot pl - nej bá - ječ - nejch

45 
dní bez ú - trap. Ce-lej den jen tak

51 
se - dí a po - pí - je - jí Châ-teau-Neuf- du Pape,

55 
když si bá - ječ - nou žen - skou

60 
vez - me bá - ječ - nej chlap.

2. Nikdy jsem neslyšel: "Kam jdeš, kdy přijdeš a kde jsi byl?"
a já nikdy nezapomněl, abych svoje sliby vyplnil.
A když vzpomínala, tak jen na to hezký, co nám život dal,
nedala mi příležitost, na co bych si taky stěžoval.

R.

3. Tenhle příběh je pravda a sním svůj klobouk, jestli jsem vám lhal,
že jsem potkal jednu dívku a tu dívku jsem si za ženu vzal.
Zní to jak pohádka z oříšku Královny Mab,
že si báječnou ženskou vzal jeden báječnej chlap.

R.

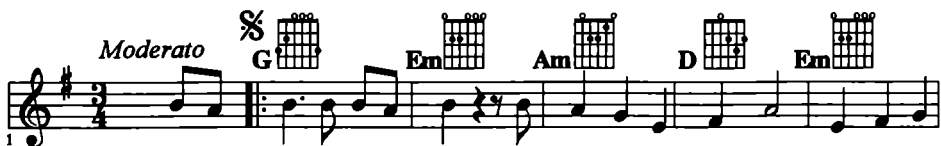
R.

BODLÁKY VE VLASECH

Hudba i text Miki Ryvola

(Doprovod: 7)

Moderato



36 C Am Dm G Am F

sů bláznivej kluk ti bod-lá-ky dá-val, za-tu-hle kyt-ku pak
ný, vo-ňa-vý, dva prs-týn-ky z trá-vy, ne-jsem si jis-tej, že

42 B G C G Dm⁷ E

všechno chtěl mít. Svateb-ní me-nu-et ti na stýb-lo hrá-val,
víc u-mím dát. Vracím se zkrouše-nej, ale do-brý mám zprá-vy,

48 F G C

1. G⁷ 2. D⁷

my dva se mu-sí-me vzít. Ze-le Ze-le
o tom, že dál tě mám rád. D.S. al Coda

CODA

53 G D⁷ G Em Am D G

hrát. Ze-le-ný, vo-ňa-vý ... Prs-týn-ky vo-ňa-

60 Em Am D G Em Am D

vý ... Z trá-vy ze-le-ný ...

67 G Em Am D

Fade out

Zelený, voňavý dva prstýnky z trávy,
copak si my dva víc můžeme přát?
Dál nám zní menuet a tím míň nás baví
na tichou poštu si hrát.

Zelený, voňavý... Prstýnky voňavý ... Z trávy zelený ...

CECILIA

Hudba i text Paul Simon

(Doprovod: 4)

© 1969 Paul Simon (BMI)

Moderato

1 Cel-ia, you're breaking my heart,— You're shaking my con - fidence dai-

ly.— Oh, Ce - cil - ia, I'm down on my knees,— I,m

7 begging you please to come home.— 1. A 2. A Ho - ho-home.

10 Mak-ing love— in the af - ter - noon with Ce - ci -

13 lia, Up in my— bed-room,— I got up to wash

16    

my face When I come back to bed, someone's tak - en my place. —

19   

Come on home. — Poh poh poh poh poh poh poh poh poh poh poh

23     

poh. — Ju - bi - la - tion, She loves me a - gain, — I

26    

fall on the floor — and I laugh - ing. — Ju - bi ing. — Oh oh

29      

oh oh oh oh oh oh oh oh oh oh oh oh oh oh — oh oh oh

32   

oh. — Oh oh oh. — Come on home. —

CIKÁNSKÝ SCAT

Hudba a text Gejza Pešta

(Doprovod: 5)

Svižně, s temperamentem

1.   
Dým dóm, dý - da dom, ta ný - na

5.   
nom, šau - vá - ra dom,

8.   1.  2. 
da dý - da dom.

12.  3fr.    3fr.
Taj laj laj la la la la la laj, taj laj laj la la la la la laj,

16.  1.  
ta la la laj la la la,

20. 2.  (A⁷)
la la la.

DEZERTÉR

Hudba Miloš Dvořáček, text Dušan Vančura

(Doprovod: 6)

Mírně

The musical score is written on a grand staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The tempo/mood is marked 'Mírně' (Moderately). The score consists of three systems of music. Each system includes a guitar chord diagram above the staff. The first system has chords C, Dm, C, G7, C, G, and Am. The second system has chords G, D7, G, C, Dm7, Em, Dm, and G7. The third system has chords C, Dm, and then a first ending with C, Dm, G7, followed by a second ending with C, G7, and C. The lyrics are written below the staff, with line numbers 1, 7, and 23 indicating the start of new lines of text.

1. Zdál se mi má mi-lá jed - nou sen, zdál se mi má mi-lá
jed - nou sen. Že's při-šla k nám, že's při-šla k nám,
já jsem ma - ši - ro-val pod ok - nem pod ok - nem.

2. [: To nebyl, můj milej, žádněj sen, :]

[: já přišla k vám, já přišla k vám,
ty jsi byl na vojnu odveden. :]

3. [: Na vojnu do Hradce Králové, :]

[: tam prej na nás, tam prej na nás
šavlema blejskají Prajzové. :]

4. [: Tejden už v zákopu ležíme, :]

[: co přijde dál, co přijde dál,
kdy budem ládovat nevíme. :]

5. [: Vtom se zved větříček májovej, :]

[: vod Prajza k nám, vod Prajza k nám
přinesl papírek notovej. :]

6. [: Tak mě tu máš zase, milá má, :]

[: proč bych měl jít s Prajzem se bít,
když on je muzikant jako já. :]

EL CONDOR PASA

Traditional, text Paul Simon

(Doprovod: 10)

© 1970 Charing Cross Music, Inc.

Volně Dm

F

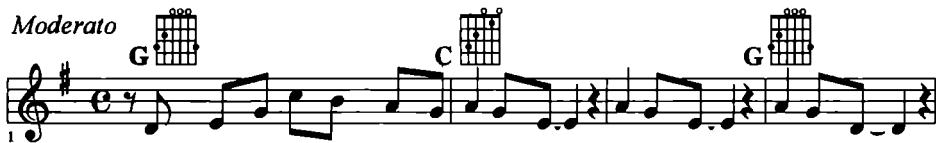


HEJNO VRAN

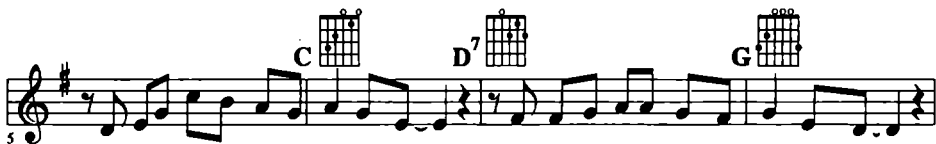
Hudba a text Jiří Wabi Ryvola

(Doprovod: 6)

Moderato



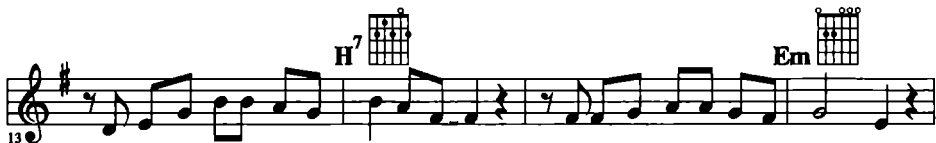
1. Když nad pa-se-kou vzlét-ne hejno vran, hejno vran, hejno vran,



je léta pel už dávno vyprodán,— podzim se hlásí chladem jasných rán.—



V tom ránu prochází se sám a sám,— kdo městu dávno sbohem dal.



A tak se toulá trávou spálenou,— neví, jak rozloučit se s lé - tem,



dí-vá se na krajinu vzdálenou,— které dal celý život svůj.

2. Nad hlavou zakrouží ti hejno vran,
hejno vran, hejno vran
a bílých hvězd je všude oceán,
přece si nepostavíš pod ně stan.
Budeš spát pod širákem, jak tě znám,
i když už podzim přichází.

A tak se touláš trávou spálenou,
nevíš, jak rozloučit se s létem,
díváš se na krajinu vzdálenou,
které's dal celý život svůj.

FRAM

Hudba i text Wabi Daněk

(Doprovod: 4)

Svěže

Am Am Am⁶ Am



1. Zas mě to tá-hne o kus dál, zas ne-mám do-ma ni-kde

D Dm



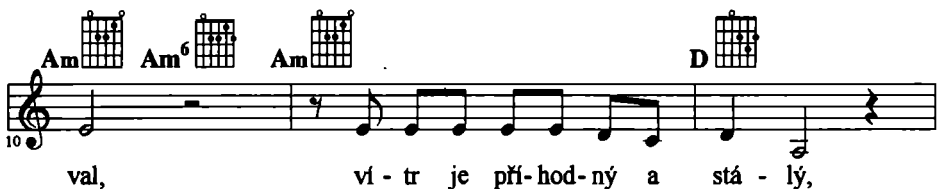
stá - ní, de - sít - ky dů - vo - dů si shá - ním,

E⁷ Am Am⁶ Am



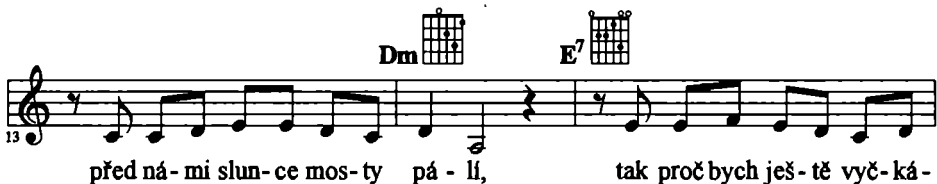
už a-bych na ces-tu se dal. Pe - li - kán kříd - ly za - má -

Am Am⁶ Am D



val, ví - tr je pří-hod - ný a stá - lý,

Dm E⁷



před ná - mi slun-ce mos - ty pá - lí, tak proč bych ješ - tě vyč - ká -

Am Am⁶ Am



val. Kle - not - ník mě - síc za - vřel krám,

19 z vý- kla- du svo- je šper- ky sklí- zí, ob- ry- sy do- mů v dál- ce

22 mi - zí, tak na - po- sled ti za - má - vám

25 z pa - lu - by lo - di jmé - nem Fram.

D.C. al Coda

CODA

27 Fram *stop* *Parlando* tě za pár ro - ků vy - hle - dám.

2. Dávno už vyvětral se dým
mých věčných cigaret a dýmek,
ty žiješ jenom ze vzpomínek
a já se stále nevracím.
Námořní mapy pokryl prach,
mé knihy nikdo neutírá,
nevíš, zda právě neumírám,
tam někde na ledových krách.

Klenotník měsíc zavřel krám,
z výkladu svoje šperky sbírá,
chlap jen tak lehce neumírám,
na modré lodi jménem Fram
tě za pár roků vyhledám.

GUADALCANAL

Traditional, text J. Voldán

(Doprovod: 6)

Moderato

Dm

Gm 3fr.

Dm



1. Vl - ny mo - ře bou - ři, vět - ry du - jí, loď u - há - ní v dál,

Gm 3fr.

A⁷



a - me - rič - tí ná - moř - ní - ci plu - jí na Gua - dal - ca - nal.

Dm

Gm 3fr.

Dm



Har - mo - ni - ka tes - knou pí - seň zpí - vá do při - svi - tu hvězd

Gm 3fr.

Dm

A⁷

D



a jak pí - seň zní, mno - hý z nich to ví, že se možná nevrá - tí.

F#m

G

D



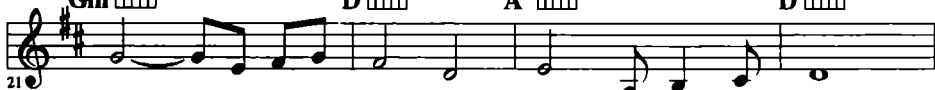
R. Krás - ná Me - re - dith, víš, kdo jel se bít

Gm 3fr.

D

A⁷

D

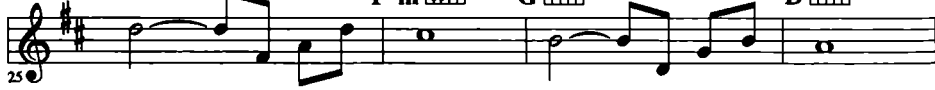


a — plul na křiž - ní - ku na Gua - dal - ca - nal.

F#m

G

D



Krás - ná Me - re - dith, až — zas bu - deš snít,

29  3fr.   

ne - za-po-meň ni - kdy na Gua-dal - ca - nal.

33  

Jak — tam pod pal - ma - mi pad —

37    

ten, — co měl tě to - lik rád. —

41    

Krás - ná Me-re - dith, příjd' — se po-mod - lit

45  3fr.   

za — ty, jež ne - vrá - til nám Gua-dal - ca - nal.

2. V širém moři na ostrůvku malém,
o kterém ty sníš,
v háji stinných mlčenlivých palem
je prostý jen kříž.
Pod ním mnohý z mladých námořníků
spí věčný svůj sen;
když se hvězdy skví v ticho půlnoční,
v palmách větví píseň zní:

R. Krásná Meredith ...

HRÁL MLADÝ CIKÁN POD ZÁMKEM

Hudba i slova anonym

(Doprovod: 2, 1)

Valčík



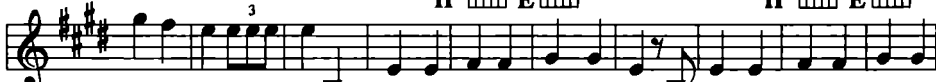
1. Hrál mladý cikán pod zámek tak dojemně a něžně, až



příběh lokaj s copán-kem a zval ho k paní kněžně, až kněžně.

Fine

Ala marcia



2. Má kněžna řekla: "Ať jde blíž, on hra-je krásné písně."



Ty písně, které vyloudíš, za - ženou je-jí tísň, ty tísň.

D. S. al Fine

3. A tak tam hrál, až po kvasu, jsouc celá uzardělá,
[: jej hladí rukou po vlasu, s ním milovat se chtěla. :]

4. Však cikán vstal a tiše prál: To nejde vzácná paní;
[: můj otec zde též hrával a prožil milování. :]

5. (Valčík jako 1. sloka)

To s vaší matkou bylo snad, ba je to zcela jisté,
[: já sestře své dnes přišel hrát z bratrské lásky čisté. :]

HRANICE VZPLÁLA

Hudba anonym, text Karel Tůma

(Doprovod: 1)

Vážně

C  G 



1. Hra-ni-ce vzplá-la tam na břehu Rýna, na ní u - mí - rá dál-né vla-sti

C 



syn a vů-kol ně-ho mni-chův ro-ta lí-ná rou-ha-vým

G  C  F 



smí-chem ve-le-bí svůj čin. A vy se ptá - te: kdo v těch pla-me -

C  G⁷  C 



nech? Toť mi - str Jan, toť nej-slav-něj - ší Čech! A vy se

F  C  G  C 



ptá - te: kdo v těch pla-me-nech? Toť mi-str Jan, toť nejslavnější Čech!

2. Vřak ještě žije k pomstě národ český,
ve hněvu svatém zvedá rameno.
Do té tmy bludů metá žhavé blesky,
až tříšti zpupné Říma temeno!
A v těchto jasných pravdy plamenech
žije náš Hus - ku věčné slávy Čech.

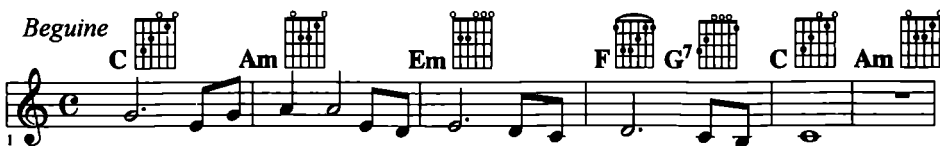
3. Zlomena hrůza popské světovlády,
mrakové mizí - zoře vzplanula,
na místě hranic pnou se barikády,
tyranstva zmije couvá strnulá.
Hoj, ne nadarmo zhyrul's v plamenech
náš Jene velký - chloubou Čechů všech!

ISLAND

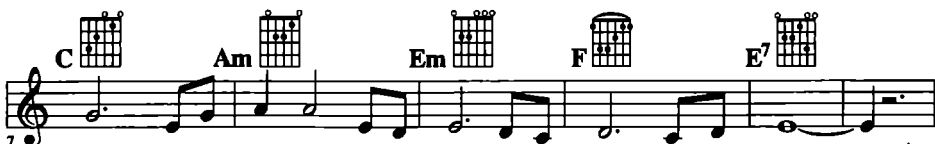
Hudba a text Jiří Wabi Ryvola

(Doprovod: 6)

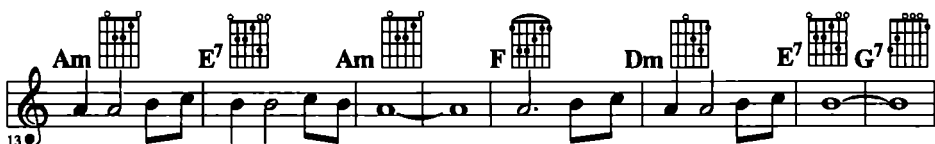
Beguine



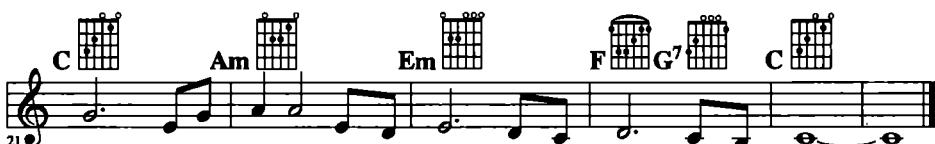
1. Má zem je krá-sná ja-ko stín čer-ve - ných bo-ro - vic.



Tam, kde je Is-land, ho-ří den ja-ko knot vos-ko - vic._____



Hřímá ze-mí fjordů se-vě-rák,_____ má ze-mě zpí-vá ja-ko pták._____



Vím, že je při-liš vzdá-le - ná, vzdá-le - ná, vzdá-le - ná._____

2. Můj starý kompas na svou zem dávno už zapomněl,
jít za modrou střílkou nikdy jsem v pravý čas neuměl.
Když září na obloze Velký vůz, zpívám o své zemi smutný blues,
o zemi, kde roste jen lišejník, jenom mech a lišejník.

3. Tam, kde můj otec mívál dům z červených borovic,
vítr už rozvál všechnen dým ze starých voskovic.
O tom, kde jsou lidé, co jsem znal,
o dívce, kterou jsem nikdy nepoznal,
jen staré ságy zpívají, zpívají, zpívají.

JARNÍ TÁNÍ

Hudba a text Jan Nedvěď

(Doprovod: 4)

(Orig. Hm - kapo 2. pol.)

Živě

1. Když první tá-ní ces-ty sně-hu zkří-ží a nad le - dem se vo-da ob-je-
ví, vo-ňa - vá zem se sně-hem ti - še plí - ží, tak ně-jak
líp si ba-lím, proč, Bůh ví. R. Přišel čas slun-ce, zro-ze-ní a tra-tí, na kterých
pot-káš klu-ky ze všech stran. Hu-be-nej Joe, Čá-ra, Ušoun se ti
vrá-tí, o-živ-ne kemp, ja-ro, ví-tej k nám. Hu-be-nej k nám.

2. Kdo ví, jak voní země, když se budí,
pocit má vždy, jak zrodil by se sám.

Jaro je lék na řeči, co nás nudí,
na lidi, co chtějí zkazit život nám.

R.

3. Zmrznout by měla a kůže by se to stalo,
srdce těch pánů, co je jim vše fuk.
Pak bych měl naděj, že i příští jaro
bude má země zdravá jako buk.

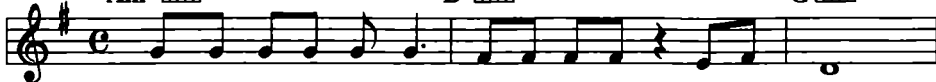
R.

JDEM ZPÁTKY DO LESŮ

Hudba a text P. Lohonka Žalman

(Doprovod: 3, 11)

Živě



1. Se-dím na ko-le-jích, kte-ré ni-kam ne-ve - dou,

C G



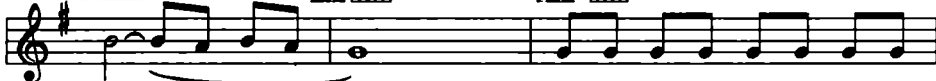
kou-kám na kop-re-ti - nu, jak mi-lu - je se s le-be -



dou.

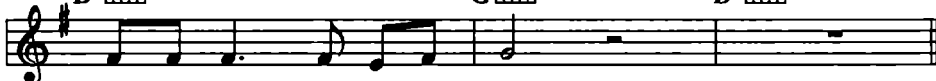
Mra-ky vza-ly slun-ce

za-se pod svou o-chra-



nu, ó, _____

jen ty ne-jdeš, hol - ka zla - tá,



kdy - pak já tě do - sta - nu.

G



Em



R. Z rá - je,

my vy - hna - ní z rá - je,

Am⁷ C

kdě ne - ní už mís - ta, prej ně - co se

G D⁷ G

chys - tá, ó, z rá - je

Em

na - blýs - ka - ných ple - sů, jdem zpát - ky do

Am⁷ C G D⁷

le - sů za ně - ja - ký čas. *Fine*

2. Vlak nám včera ujel ze stanice do nebe,
málo jsi se snažil, málo šel jsi do sebe.
Šel jsi vlastní cestou, a to se dneska nenosí,
i pes, kterej chce přízeň, napřed svého pána poprosí.

R. Z ráje ...

3. Už tě vidím z dálky, jak máváš na mne korunou,
jestli nám to bude stačit, zatleskáme na druhou.
Zabalíme všechny, co si dávaj rande za branou,
v ráji není místa, možná v pekle se nás zastanou.

R. Z ráje ...

JÍZDA KRÁLŮ

Hudba P. Ulrych, text L. Kopecký

(Doprovod: a - ad libitum, b, c - 6)

Rubato

(a)      

a) Ješ-tě oh-ník ho - ří ma - lič - ko, — však ty se k nám vrá-tíš

br - zič - ko — ma - lo - va - ná, — vy - ší - va - ná, —

v sed-le vra-ných ko-ní, však ty se k nám vrá-tíš, pís-nič - ko. —

Živě

(b)  

b) Je - dou k vám, — je - dou k vám, —
b) Je - dou k vám, — je - dou k vám, —

Pá - la - vou le - sem je - dou k vá - ám, je - dou k vám, —
Pod - lu - žím le - sem je - dou k vá - ám, je - dou k vám, —

je - dou k vám, — jíz - dou krá - lů je - dou k vám. —
je - dou k vám, — jíz - dou krá - lů je - dou k vám. —

(c) Hm Em A

c) Prach se ví - ě, vla - je hří - va, vzhů - ru dě - di - nou

D A Hm

prů - vod zpí - vá, v ost - ru - hách se

Em A D

slun - ko zhlí - ží, bles - ky za - ží - há.

b) Jedou k vám, jedou k vám, réвовým lesem jedou k vám.
Jedou k vám, jedou k vám, povídám, že jedou k vám.

b) Jedou k vám, jedou k vám, duní zem, tenhle rytmus znám.
Jedou k vám, jedou k vám, povídám, že jedou k vám.

c) Hořká vůně zralých strání, písni bylina umřít brání.
V dálavách se jízda ztrácí, nápěv zůstává.

c) V prachu teskná pentle zbývá, smutek loučení rosa smývá.
Večerní se brodím trávou, s ozvěnou pak poslouchám.

b) Poslouchám, poslouchám, s ozvěnou tíše poslouchám.
Poslouchám, poslouchám, hořkou vůni poslouchám.

b) Jedou k nám, jedou k nám, Kruvřem lesem jedou k nám.
Jedou k nám, jedou k nám, jízdu králů jedou k nám.

b) Jedou k nám, jedou k nám, duní zem, tenhle rytmus znám.
Jedou k nám, jedou k nám, jízdu králů jedou k nám.

LACINÝ VÍNO

Hudba a text Jaroslav Samson Lenk

(Doprovod: 3)

Živě

1. Po no-ci krát-ké a po mi-lo-vá-ní— zby-lo mi má-lo,

jen hla-va v dlaních, co bo-lí, to je to la-ci-ný ví-no.

Po no-ci pl-né ci-ga-ret kou-ře byls ja-ko taj-fun,

já jako bouře, to bolí, to je to la-ci-ný ví-no.

Ted' jenom matně v hla-vě mi sví-tá,— ú-tržky z ve-če-ra vy-ta-nou,

tak jako stěbla se tonou-cí chy-tá, hledám tvou adresu na-psa-nou.

Napsals ji sirkou vy-pá-lenou na kra-bič-ku ci-ga-ret zpo-la plnou

The musical score is written on a single staff in treble clef with a common time signature (C). It features a series of guitar chords indicated by letters and symbols above the notes. The lyrics are in Czech and are written below the staff, aligned with the corresponding notes. The score is divided into several lines, each containing a measure or two of music. The chords are: C, C/h, Am, Am7/g, D7, G7, and F. The lyrics are: 1. Po no-ci krát-ké a po mi-lo-vá-ní— zby-lo mi má-lo, jen hla-va v dlaních, co bo-lí, to je to la-ci-ný ví-no. Po no-ci pl-né ci-ga-ret kou-ře byls ja-ko taj-fun, já jako bouře, to bolí, to je to la-ci-ný ví-no. Ted' jenom matně v hla-vě mi sví-tá,— ú-tržky z ve-če-ra vy-ta-nou, tak jako stěbla se tonou-cí chy-tá, hledám tvou adresu na-psa-nou. Napsals ji sirkou vy-pá-lenou na kra-bič-ku ci-ga-ret zpo-la plnou

k rá-nu, pi-lo se la-ci - ný ví - no.
 R. Veče-ry faj-no - vý u lah-ve lit - ro - vý se
 mi - lu - jí na-mát - kou holky, co má-lo ví,
 když hlava potom bo-lí rá - no a spát se chce, je
 ne-do-spá - no, ve - če - ry faj - no - vý tak kon - čí - vaj,
 to je to la-ci-ný ví - no.

2. Po noci krátké a po milování zbylo mi málo,
 jen hlava v dlaních co bolí, to je to laciný víno.
 Teď jenom matně v hlavě mi svítá, útržky z večera vytanou.
 Tak jako stébka se tonoucí chytá, hledám tvou adresu napsanou.
 Adresu někdo vynesl s košem, tak vidíš, holka, rázem je po všem,
 to bolí, to je to laciný víno.

R. Večery fajnový....

LODNÍKŮV LAMENT

Hudba J. Kopečný a L. Kučera, text L. Kučera

(Doprovod: 4)

Živě

1. Já snad hned, když jsem se

na-ro-dil, na blud-nej ká-men šláp a do ško-ly moc

ne-cho-dil, i tak je ze mne chlap.

Vel-ký dus-no, kte-rý nad hla-vou mi do-ma vi-se-

lo, drs-ný-mu chla-pu ne-svěd-čí, já t'uk si na če-

lo. R. Hou, hou, hou, hou,

hou, hou, he-ja hou, má-ma mě do-ma

36  dr - že - la a tá - ta na mě dřel, já moh' jsem jít hned

40    štu-do-vat, jen kdy-bych tro-chu chtěl. O-že-nit se, vzít si ná-kou

45   traj-du co-pa - tou a za je - jí lás-ku pla-tit ce-lou vej-pla-

50   tou, ou, ou. 2. Po-tom

2. Potom do knajpy jsem zašel
a tam uslyšel ten žvást,
že na lodích je veselo
a fasujou tam chlast.
A tak honem jsem se nalodil
na starej, vetchej křáp,
kde kapitán byl kořala
a řval na nás jak dráb.

R.

3. Vlny s kocábkou si házely
a každěj dostal strach
a my lodníci se vsázeli,
kdo přežije ten krach.
Všechny krysy z lodě zmizely
a v dále maják zhas
a první byl hned kapitán,
kdo měl korkovej pás.

R.

4. Kolem zubama už cvakali
žraloci hladoví,
moc nikomu se nechtělo
do vody ledový.
K ránu bouře trochu ustala,
já mořskou nemoc měl
a všem, co chodí po souši,
jsem tolik záviděl.

R.

5. Jako zázrakem jsme dojeli,
byl každěj živ a zdrav
a všichni byli veselí,
jen já jsem rukou máv.
Na loď nikdy víc už nevlezu,
to nesmí nikdo chtít,
teď lituju a vzpomínám,
jak jen jsem se moh mít.

R.

LOVEC KOŽEŠIN

Hudba a text Jarka Mottl

(Doprovod: 4, 6)

Mírně
Am

Am

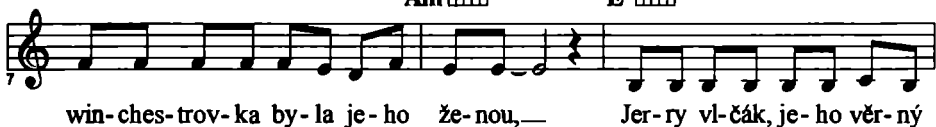


Dm



Am

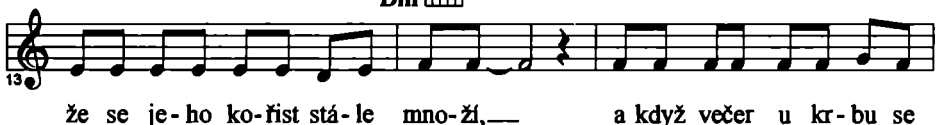
E⁷



Am



Dm



Am

E⁷

A



19  

R. Jer - ry, sta - rý bra - chu, jsme tu stá - le sa - mi, —

22  

ni - kdo ne - chce sná - šet kru - tý o - sud s ná - mi.

25  

Až nás ru - ka tvr - dá do pro - pas - ti sra - zí, —

28  

ni - kdo ne - za - plá - če, že tu ně - kdo schá - zí.

2. Do města nes' kůže na výměnu,
dostal za ně zásoby a prach,
zpět do chaty přivedl si ženu,
první kvítek, na který kdy sáh.
Šťasten byl ten statný lovec koží,
že se jeho kořist rychle množí,
a když večer u krbu se hřál,
Jerry zalez, jako by se bál.

R. Jerry, starý brachu, už tu nejsme sami,
žena bude snášet krutý osud s námi.
Až nás ruka tvrdá do propasti srazí,
žena si zapláče, že tu někdo schází.

3. Jednou našel chajdu opuštěnou,
odešel mu jeho první květ.
Tu, kterou on nazýval svou ženou,
chaos města nevrátí mu zpět.
Trpce se jen usmál lovec koží,
zkušenosti životem se množí,
když pak vítr od severu vál,
vlčák Jerry tiše naslouchal.

R. Jerry, starý brachu, už jsme zase sami,
žena nechce snášet krutý osud s námi.
Až nás ruka tvrdá do propasti srazí,
nikdo nezapláče, že tu někdo schází.

JEŘABINY

Hudba a text Karel Kryl

(Doprovod: ad libitum)

© Marlen Krylová a Petr Rímský

Rubato

1. Pod tma-vo-čer-ve-ný-mi
je-řa-bi-na-mi za-hy-nul mo-týl me-zi ka-ra-bi-na-mi,
zá-stup-ce pro týl šlá-pl na bě-lás-ka, za-hy-nul mo-týl
ja-ko na-še lás-ka, za-hy-nul mo-týl ja-ko na-še lás-ka.

2. Na břehu řeky roste tráva ostřice,
prý přišli včas, však vtrhli jako vichřice.
Nad tichou zemí vrčí netopýři
a národ němý tloučou oficiři,
a národ němý tloučou oficiři.

3. Na nebi měsíc jako koláč s tvarohem,
koupím si lahev rumu v krčmě za rohem.
Budeš se líbat v noci s cizím pánem,
já budu zpívat, zpítý s kapitánem,
já budu zpívat, zpítý s kapitánem.

MÁŇA

Hudba anonym, text podle Gézy Včeličky

(Doprovod: 11)

Zvolna



2. No tak vidíš, Máňo, přece jsme tě lizli,
tohle jsi nám, holka, dělat neměla!
Zradila jsi partu, chodila jsi s fizly,
teď dostaneš mordu do těla.

3. Byla velká bída, bylo málo cejnů,
proto jsi se, Máňo, sčuchla s chlupatým
a já tě teď za to vlastnoručně sejmu,
nechám tě tu s prádlem flekatým.

4. Nejhorší je na tom, že to bylo s chlapem,
co nám loni v létě partu rozdělal
a já budu, Máňo, já budu tím klukem,
kteřej tě teď za to voddělá.

5. Zavři oči smutný, moje milá Máňo,
já jsem tě měl, holka, doopravdy rád.
Že jsi krysařila, máš teď dokonáno,
parta chce bejt jistá, tak jdi spát!

6. Náhle třeskl výstřel tichým zapadákem,
tam, kde policie nikdy nechodí,
nežije už Máňa v koženém kabátě,
na nikoho nic už nepoví.

MARTA

Hudba i text Jarka Mottl

(Doprovod: 4)

Živě

1. Du-si-li jsme hu-su v boudě na pri-mu-su, bez-vad-ně se
při-pek-la. Pozvali jsme Martu me-zi na-ši partu,
a-le ta nás vy-pek-la. Za ko-mí-nem co-si
vej-ska-lo, a-le nám se po tý Mar-tě stej-ska-lo.
A tak mís-to Mar-ty ma-za-li jsme kar-ty, až se z to-ho blej-ska-lo.
lo. R. Marta je Marta, Mar-tu zná ce-lá parta, ta-ky

The musical score is written on a single staff in G major (one sharp) and 4/4 time. It includes guitar chord diagrams above the notes. The lyrics are in Czech. The score is divided into systems, with measure numbers 1, 6, 13, 19, 25, and 31 indicated at the start of their respective lines. The piece ends with a double bar line after the final line of music.






37 tam, kde Mar-ta je i par-ta je. Pro Mar-tu, pro



42 Martu kluk zra-dí ba i partu, ja-ko rampouch na slun-ci hned roz-ta-






47 je. Když někdo šil-há po Mar-tě, je ce-lá





53 par-ta na var-tě. Jó, Marta je Marta, Mar-tu zná ce-lá





60 par-ta, tam kde je Mar-tič-ka, je i par-tič-ka.

2. Potkal jsem ji v lese, ona v ruce nese kytičku ze sedmikrás.
 Sotva jsem ji zočil, za smrček jsem skočil, celej jsem se touhou třás.
 Jářku, milá Marto, pojď ty sem, sedneme si spolu pod tisem.
 Ona se nelekla, než utekla, řekla: Pošli mi to dopisem!
 R.

3. Zeptejte se Marty, co používá na rty, jestli se vám pochlubí.
 Čím si barví vlasy, obočí a řasy, ona se jen zazubí.
 Na Sázavu táhnou průvody, v tom hledejte vážné důvody.
 Vyspěte se v lese, někde v lese, kde se vyvztekáte u vody.
 R.

MY BONNIE LIES OVER THE OCEAN

Hudba a text H. J. Fuller

(Doprovod: 8)

Moderato

1. My Bon-nie lies ov-er the o - cean, My Bon-nie lies
ov-er the see, My Bon-nie lies ov-er the o - cean,
O bring back my Bon-nie to me. R. Bring back,
bring back, O bring back my Bon-nie to me, to me,
Bring back, bring back, O bring back my Bonnie to me.

The musical score is written for guitar and voice. It features a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The tempo is marked 'Moderato'. The score includes guitar chords (G, C, G, A7, D, D7, A, G, C, G, A, Am, D7, C, A7, D7, G) and a vocal melody line. The lyrics are written below the notes, with some words underlined for emphasis. The score is divided into four systems, each with a measure number (1, 7, 13, 20) at the beginning.

2. O blow ye winds over the ocean,
O blow ye winds over the see,
O blow ye winds over the ocean,
And bring back my Bonnie to me.

R.

3. Last night as I lay on my pillow,
Last night as I lay on my bed,
Last night as I lay on my pillow,
I dreamed that my Bonnie was dead.

R.

NA PŘEDMĚSTÍ STÁVAL DŮM

Hudba Victor Jara, text F. Novotný

(Doprovod: viz poslední takt)

Moderato

1. Na před-měs-tí stá-val dům, ma-lý chla-pec si tam hrá-val,
drak, co vzlé-tal k o-bla-kům, všechna taj-ná přá-ní zná-val.

Dra-ci to-tiž vždy-cky ví to, co je klukům nej-víc lí-to,

když mu-sí jít ve-čer spát.

2. Jako víno dozrává, jako v mořích vlny hasnou,
vzpomínka mi zůstává na tu smutnou zemi krásnou.
Na rybářské staré sítě, na draka a malé dítě,
které nemá s kým si hrát.

3. Na provázku slunce měl, oblohou se za ním vznášel,
jako vánek šel kam chtěl, smutné lampy lidem zhasel.
Pohádkovou dýchal vůni, mluvil řečí horských tůní,
průzračnou, jak dětský smích.

4. Bílý koník běžel dál osamělou pustou plání,
na dlani snů dětství tál, i když padal bez ustání.
Den začíná tichou flétnou chvílí před tím, nežli vzlétnou
hejna ptáků ve větvích.

5. Jako 1.

MYS HORN

Hudba J. Matějů, text P. Lohonka

(Doprovod: 11)

Volně s beatem

1. Až ti svíčka v srdci dohoří, odplu -

D A/f# Em

4. ješ mi ve snu na mys Horn. Hlavu scho-vám ve tvém

G Gm 3fr. D A/f#

7. po-ho-ří a za-vo-lá mě z dál-ky zvon:

Em G A D G

10. R. Žese mi stýs - ká, do-ma pod vel-kou strá -

D d e f# G D Hm Em

14. ní kra-du kvě-ti-nám pel a stí-rám vrás-ky na ru -

D G D E Em

17

D G D d e f# G D

kou, že se mi stýs - ká, ne - jsi

21

Hm Em D G D

po hří - chu k má - ní, za - se o - be - plou - vám jak

24

E Em D G D

tro - seč - ník tvůj _____ mys Horn.

2. Až ti víčka spadnou do noci,
zastaví se na tvém těle čas.
Nebude nám dvěma pomoci,
ve vlnách se utopíme zas.

R.

3. Pak se ráno s někým probudíš
a nebude to právě on.
Jako střela z lásky odletíš
ke mně do přístavu na mys Horn.

R.

NEJLEPŠÍ HOLKY

Hudba a text Míla Fuxa

(Doprovod: 7)

Živě 

1. Pot - ká - váš je den - ně a na stej - ný scé - ně, maj
chá - ze - jí z met - ra, maj těs - ný - ho svet - ra a

na o - čích ku - kad - la snů a tvá - řej se
ne - mu - síš há - dat, že bez a dí - vaj se

1. 

váž - ně a mys - lej to vlaž - ně, jen s te - bou to jde stá - le
vlíd - ně, jak z ko - či - cí lňh - ně, ty

  2.  

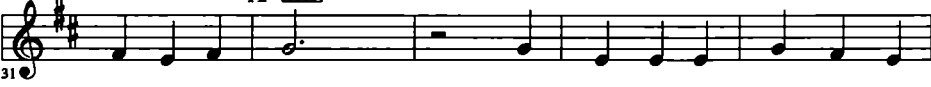
hůř. Vy - na klan - dr tou - hou bys vlez.

R. Vše - chny nej - lep - ší hol - ky se vdaj za
nej - lep - ší hol - ky se vdaj a

26  

ú - pl - ně ci - zí chla - py a ne - maj už
ty, ja - ko po bouř - ce ži - to, jdeš z prá - ce

31  

po - cho - pe - ní pro tvo - je bez - moc - ný
do - mů a víš, a přes - to to ňák při - jde

tla - py. *Fine* Vše - chny *D. S. al Fine*
lí - to. 2. Jsou

2. Jsou nacpaný v džínách a ty nevzpomínáš,
pak musel bys jak medvěd řvát.
Ve výkladu prádla zahlídneš své sádla
a šanci už nemáš, jen hlad.
Pucuješ brýle a vstřebáváš chvíle,
kdy mladě ti uši hoří
a tvý vzdušný zámky maj veliký zámky
a stejně se samy zboří.
R.

3. Jen s panima v městě
ty chodíš jak v těstě
a každéj má všude zvědy.
Mít půllitr rezný,
potom slůvka něžný
tě napadnou naposledy.
R.

4. Už máš ty své mouchy,
chodíš na melouchy
a občas se zapomínáš.
A závazky taky,
jsou fuč rychlý vlaky
a pěšky se už nevydáš.
R.

NEVIDOMÁ DÍVKA

Hudba a text Karel Kryl

(Doprovod: 9)

© Marlen Krylová a Petr Rímský

Moderato

1. V zahradě za cihlo-vou zíd-kou
Po - hádku o mluví-cím ptá-ku

popсанou v slavných vý-ro-cích se-dá-vá na pod-zim
nechá si pře-číst z no-te - su, pak po-šle po-li - bek

na trá-vě před be-síd-kou děvčátko s páskou na o - čích.
po chmý-ří na bod-lá - ku

na vy-my-šle-nou ad-re - su. Pro-sím vás, jen na chví-li. Pro-sím vás,

nechte ji, ach, nechte ji, tu ne-vi-domou dívku, prosím vás, nechte ji si hrát,

vždyť možná hraje si na slunce s nebesy, jež nikdy ne-u-vi-dí,

ač ji bude hrát. — *D.S. (závěr al CODA)*

CODA *rit.*

2. Pohádku o mluvícím ptáku
 a o třech zlatých jabloních
 a taky o lásce, již v černých květech máku
 přivezou jezdci na koních.
 Pohádku o kouzelném slůvku,
 jež vzbudí všechny zakleté,
 pohádku o duze, jež spává na ostrůvku,
 na kterém poklad najdete.

R. Prosim vás ...

3. *Rec.*

*V zahradě za cihlovou zídkou
 popsanou v slavných výročích
 sedává na podzim na trávě před besídkou
 děvčátko s páskou na očích.*

Rukama dotýká se květů
 a neruší ji motýli,
 jen trochu hraje si s řetízkem amuletu,
 jen na chvíli.

R. Prosim vás ...

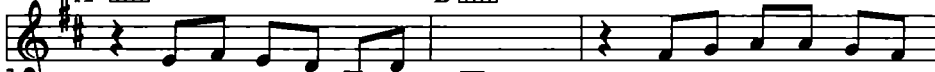
NOČNÍ VLAK

Traditional, text Jiří Matějček

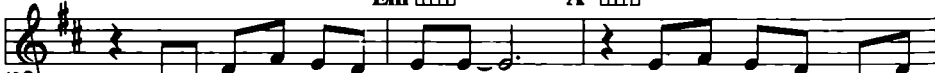
(Doprovod: 4)

Rubato  
1 *Živě*  
R. Ú-do-lím ko-le-je du-ní, — tma-vá noc u-bí-há

 
4 v dál, 
ko-la zpí-va-jí tu pí-seň, —

  
7 kte-rou kaž-dej tu-lák zná: 
Že je krá-sný jet zas

   
10 do-mů, — tam, kde je ne-be ja-ko chrám, 

  
13 že je krá-sný jet zas do-mů, — od-kud pár vzpo-mí-nek

 
16 mám. 1. I já jsem od-jel jed-nou tak-hle

19   

zrá-na— hle-dat štěs-tí, co se tou-lá po ho-rách. Je-ště

22   

slyším, jak mi ří-ká mo-je má-ma:— "Snad se jednou vrá-tíš dospělej a

25   

rád." Tenkrát u-vi-děl jsem jen ta-jem-ný dál-ky,— ú-do-

28   

lí a kopce zlatem dláždě-ný. Dnes už vím, že všo-chno na svě-tě je

31     stop

krásný,— a-le ces-ta do-mů, tu už nezmě-ním. R. Ú-do-lím ko-le-je

R.

2. Když žhavez oblak jisker nocí svítí,
pražce duní jako řeka nad skalou,
tak si často říkám, jak by bylo krásný
svězt se vlakem, co zná cestu prastarou.
Možná uviděl bych zase svojí milou,
i když vím, že na mě dávno nečeká,
třeba potkám u nás někde dívku jinou,
co se umí, jako ona, krásně smát.

R.

3. To vám říkám, že mám jenom tohle přání,
nechat mlie, co se vláčím, za sebou.
Jenže divnej osud lidský věci mění,
vlaky domů prej už dávno nejedou.
Tak mi nezbyvá, než zase ranec sebrat,
boty toulavý utáhnout a jít dál,
ještě vohlídnout se naposledy zpátky,
jestli za mnou taky slunce zapadá.

R.

NA VĚKY TU PŘECI NEJSI

Hudba a text Miroslav Paleček a Michael Janík

(Doprovod: 6)

Moderato

1. Každý ráno po bur-čáku tradiční mám snída-ni, snídám tři okurky
v láku, třesou se mi na dla-ni. Tak si říkám: Proč to piješ,—
když ti to tak nesvěd-čí? Jenže večer kama-rádi, ti mě zase přesvěd-čí.
R. Na věky tu přeci ne - jsi,— na věky tu přeci ne - jsi,—
na věky tu přeci ne - jsi,— na věky tu přeci ne - jsi.—

2. Vždycky, když jsem na Moravě,
sud' mě, kdo jsi bez viny,
přisáhám, že chci žít zdravě,
odnesou to ledviny.
Když vypiju čtyři decky,
všechno kolem zrůžoví,
objímal bych lidi všechny,
pak mě múza osloví.

R. Říká, ale klidně: Dej si!
Na věku tu přeci nejsi,
na věky tu přeci nejsi,
na věky tu přeci nejsi.

3. Až spočinou moje kosti na hřbitůvečku malém,
neztratěj se souvislosti, zpívejte si s Plíhalem.
Nejkrásnější bude gé šest, život, fretka, běží dál,
dvojhlas s andělem na kůru Nohavica zazpíval.
R. Na věky ...

4. Trocha té melancholie čas od času neškodí,
pravověrní optimisté, ti už se dnes nerodí.
Až se znovu narodíme, třeba za tisíce let,
jenom, prosím, vyberme si, někde jinde jinej svět.
R. Na věky ...
R. Na věky ...

OLD TIME RELIGION

(NADĚJÍ, LÁSKOU A VÍROU)

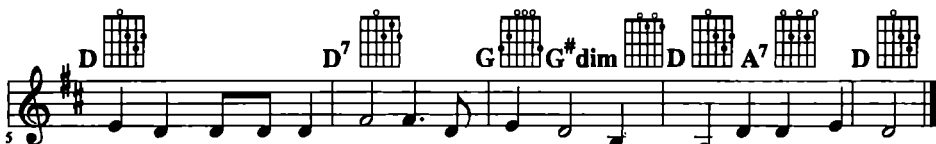
Trad., č. text F. Novotný, úprava D. Vančura

(Doprovod: 11)

Moderato



1. Give me that old time re - li-gion, Give me that old time re -



li-gion, Give me that old time re - li-gion, It's good enough for me.

2. [: It was good for my old mother, :]
It's good enough for me.

*R. [: Nadějí, láskou a vírou, :]
se píšeň může stát.*

3. [: It was good for Paul and Silas, :]
It's good enough for me.

*1. Já když bejval ještě dítě,
táta řek: Čas naučí tě!
Naději že máš vždycky, dítě,
a co víc si můžeš přát.*

4. [: It was good for Hebrew children, :]
It's good enough for me.

R.

*2. Vím, že láska neumírá
tomu, kdo ji neodplá,
vím, že láska neumírá,
tak neboj se mlt rád.*

Verze Spirituál kvintetu:

1. [: It was good for brother Jonah, :]
It's good enough for me.

R.

2. [: It was good for sister Mary, :]
It's good enough for me.

*3. Jenom ten, kdo v pravdu věří,
rukou spravedlivou měří,
jenom ten, kdo v pravdu věří,
ten může s námi hrát.*

3. [: It was good when the world's on fire, :]
It's good enough for me.

*4. Dnes tvým krokům kámen brání,
píšeň tvá však nemá stání,
dnes tvým krokům kámen brání,
pojd' na cestu se dát.*

R.

ODEŠEL KAMARÁD

Hudba M. Štraub, slova O. Zikan

(Doprovod: 2, 7)

Tempo di waltz

The musical score is written for guitar and voice. It consists of five staves of music. Above each staff are guitar chords. The chords are: D, A7, D, D7, G, D, A7, D, E7, A, Em, A7, D, A7, D. The melody is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The lyrics are in Czech and are written below the melody. The lyrics are: 1. Do o - sa - dy při - šla dív - ka, — sl - zy v černých o - čích má. — Po - dá - vá nám lís - tek bí - lý — tře - sou - cí - ma ru - ka - ma. — Shluk - li se všich - ni kol dív - ky — zdr - ce - né o - su - dem zlým, — když v tom druh po - zved - ne o - či, — pra - ví k nám hla - sem ti - chým. —

1. Do o - sa - dy při - šla dív - ka, — sl - zy v černých

o - čích má. — Po - dá - vá nám lís - tek

bí - lý — tře - sou - cí - ma ru - ka - ma. —

Shluk - li se všich - ni kol dív - ky —

zdr - ce - né o - su - dem zlým, — když v tom druh po - zved - ne

o - či, — pra - ví k nám hla - sem ti - chým. —

D



R. Po- vstaň-te, ka - ma - rá-di, _____ pře- staň-te já-sat a

A7



hrát, _____ o-de-šel nám již na-vždy _____ náš dra-hý

D



ka - ma - rád. _____ Ni-kdo už ne - u - sly - ší _____

D⁺ G

Gm 3fr.



v o-sa-dě je - ho hlas, _____ ni- kdy již

D

Em

A7

D



ne-při- jde hoch ten _____ do cha-ty me - zi nás. _____

2. Smutno je v okolí celém,
 kde dřív zněl jásos a zpěv.
 Nad osadou vlajka černá
 věští nám osudu hněv.
 Zdáli hlas zvonu dolíhá,
 v duších nám leží tiseň,
 vzpomínkou na tebe, hochu,
 v dáli zní naše píseň.
 R.

OH, FREEDOM

Spirituál, český text a úprava D. Vančura

(Doprovod: 4)

Moderato

The musical score is written on a single staff in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The tempo is marked 'Moderato'. The melody consists of eighth and quarter notes, with some measures containing rests. Above the staff, guitar chords are indicated by letters and diagrams: F, C, F, B C F, Dm, G7, C, A, Dm, B, G7, F, C, B, F. The lyrics are written below the staff, aligned with the notes.

1. Oh, Freedom, oh, — Freedom, oh, — Freedom o - ver
me, — be - fore I'd be a slave, I'd be buried in my
grave and go home to my Lord and be free! —

2. [: No more weeping, :] no more weeping over me,
before I'd be a slave, I'd be buried in my grave
and go home to my Lord and be free!
3. [: There'll be singing, :] there'll be singing over me,
before I'd be a slave, I'd be buried in my grave
and go home to my Lord and be free!
4. Jménem lásky, jménem hněvu, zpívám tobě, lide můj:
Nejvíce svobody si važ a čím víc ji postrádáš,
o to blíže v dobách zlých při ní stůj!

OUTSIDER WALTZ

Hudba i text Wabi Daněk

(Doprovod: 7)

Rychlejší waltz

1. Dnes ráno, když bi-lo půl, při pravidelný hygi-e-ně poklesls' hodně
v ceně, když jsi zahlíd' svůj zjev. Už nejsi, co jsi býval, tu tvář nespraví ti
masáž,— marně se hochu kasáš,— už nejsi lev a velký šéf.
R. Máš svůj svět a ten se ti hrou-tí, to dáv-no znám, já
pro-žil to sám, krá-číš dál a ces-ta se kroutí, až
potkáš nás na ní, tak při-dej se k nám. *Fine*

2. Jsi z vojny doma čtrnáct dnů a na radnici velká sláva,
to se ti holka vdává, coš' ji dva roky psal.

Ulicí tiše krouží ten divnej motiv z Lohengrina,
není ta - bude jiná, dopisy spal a jde se dál.

R.

3. Za sebou máš třicet let a zejtra ráno třetí stání
a nemáš ani zdání, jak to potáhneš dál.

Ten, komus' kdysi hrával, se znenadání někam ztratil,
už nemáš, čím bys platil, no tak se sbal a šlapej dál.

R.

R.

PONDĚLÍ

Hudba L. Javůrek, text Jablonský

(Doprovod: 3)

Svižně

Am

Dm

1. Pon - dě - lí to je ú - tes v ml - ze a čer - ná jáma v temno - tách, ne -
dě - lí je den ab - sti - nen - ce, den bez chmele a bez sla - du, jen

G

Am

G

Am

1.

E G

ó - ny hospod zhasnou dr - ze a člo - věk na to ztrosko - tá. Pon -
še - dá myš - ka piš - tí tence, na bi - lou ne - má ná - la - du.

2.

E G

Am

E G

C

G

R. Spím na ob - láč - ku piv - ní pě - ny a zda - jí se mi krás - né

Am

E

že - ny, až za hrob věr - né - ja - ko Ind - ky a já mám rad - ši tu - hle -

C

G

tu. Má vla - sy v barvě fer - ne - tu a o - či pe - prmint - ky, má

Am

E

du - ši něžnou - a vo - ní režnou a vo - ní víc než kon - va - lin - ky

Am

G

E

Am

G

Am

G

Am

G

Am

jé, jé, jé, jé. Padap tap tá dá, pá dá dá tá dá dam dá.

2. Pondělí je den bez milosti,
my tvrdí chlapi nepláčem,
pro ty, kdo neradi se postí,
vymyslel pámbů lahváče.

Pondělí je den zavírací,
jinak se to dá vydržet,
když ve stavebních ubikacích
jsou čtyry stěny celej svět.
R.

POCHOD AMERICKÝCH NÁMOŘNÍKŮ

(THE MARINE'S HYMNE)

Traditional, text J. Voldán

(Doprovod: 1, 4)

Pochodem

1. My slou-ží-me své-mu ná - rodu, my slou - ži-me na mo - ři. A pro

lid-ská prá-va, svo - bo-du, na-še srd-ce za-ho - ři. Kdyby

kaž-dý na svém mí - stě stál, bo-jo - vý když za-zněl ryk, s čistým

šті-tem všu-de bo - joval a-me - ric-ký ná-moř - ník. Kdyby - ník.

2. Vesele se vlajka třepotá,
pohrává s ní větru van.
Naše lodi plují do světa,
brázdí každý oceán.
[: Ať je bouře nebo žhavý den,
na stráží stát vždycky zvyk;
tak je k boji stále připraven
americký námořník. :]

3. Když na moře lodi vplouvají,
v přístavu je lidí dav.
A pak bílé šátky mávají
námořníkům na pozdrav.
[: A když jejich slavná píseň zní,
je to jako vřelý dík,
že svobodu vždycky uhájí
americký námořník. :]

POJĎME SE NAPÍT

Hudba a text Robert Křesťan

(Doprovod: 4)

Středně rychle

C F G C Em

1. Pěkně tě ví - tám, lás - ko má, tak tro - chu zbi - tá a

F Em G C F

víc soukro - má. Pěkně tě ví - tám a če - mu vděčím

Em Am F Em Dm C G F

za tak vzác - nou chví - li jed - nou za sto let?

Em G⁷ C C⁷ F Em Dm F

R. Pojd' - me se na - pít, pojd' - me se na - pít, _____ ať

C Dm F C G F Em G⁷

nám ma - jí z če - ho sl - zy týct. Pojd' - me se

F Em Dm F C Dm F C

na - pít, _____ ať nám ma - jí z čeho sl - zy týct.

2. V nohách ti dřepí bílej pták,
už nejsme slepí a zlí, naopak,
už nejsme slepí a rozdejchání,
jako když se spěchá branou vítězství.
R. Pojd' me se napít ...

3. V očích ti svítí a sládně dech
a něco k pití tu ční na stolech.
A něco k pití a nespíchej
stoletá má láska, když už nemáš kam.
R. Pojd' me se napít ...

PUTOVALI KDYSI HUDCI

Hudba a text P. Ulrych

(Doprovod: Ad libitum)

Volně

Volně

1. Pu - to - va - li kdy - si hud - ci z Mo - ra - vy, z Mo - ra - vy,
dob - ré srd - ce na své ces - tě hle - da - li, hle - da - li.
Cho - di - li přes ho - ry, cho - di - li přes po - le
a zpí - va - li dob - rým li - dem ve - se - le, ve - se - le.

2. Dobří lidé rádi dali kořalky, vínečka,
nalila jim plné sklenky čerečka.
Srdénko na dlani každému podali,
a proto je všude rádi vítali, vítali.

3. Roky přešly, staří hudci dávno už dohráli, jenom housle a písničky tu po nich ostaly. Prostě jak bylínka, co v zahrádce zvadne, kterou člověk nemá trhat tak, jak ho napadne.

4. Tu bylinku nehledejte po širém světě,
hledejte ji u nás doma, dokud nám pokvete.
A až ji najdete, sedněte do trávy,
uslyšíte staré hudy z Moravy, z Moravy.

SALOME

Hudba a text Karel Kryl

(Doprovod: 9)

© Marlen Krylová a Petr Rímský

Živě

Am C G

Něžná i proradná, kru-tá i bezradná, plamen i červánek, d'ábel i beránek,

E Am C

cu-kr i sůl. U vů-ně hře-bíč-ku, u ryt-mu stře-víč-ků

G E

cí-sař dnes my-slí byl, za ta-nec při-slí-bil krá-lov-ství půl.

Am E Am C

Salome,— noc už je na sklonku, Salome, po-dob-nas' ú-pon-ku.
Salome,— s'á-li už Křti-te-le, Salome, u-směj se ve-se-le,

G

1. 3. E

Po-dob-na ky-ta-ře pro své-ho vla-da-ře, Sa-lo-me, tan-číš.
to-číš se ve ví-ru, ú-sta jak u-pí-ru

2. E Am C F E

kr-ví ti planou. Sa-lo-me, la la la la la la la la la

25    

la la la la. *D.C.* Sa-lo-me, pláčeš?

29    *Přerývaně*  *rit.*

La la la la la la la la la la la la

33   

la la la la la la la la la la la.

Noci už ubývá, císař se usmívá:
 pokojně mohu žít, všeho lze použít
 pro dobrý stát.
 Možná ho napadlo prastaré říkadlo:
 Dějiny když tvoří se, pro hlavy na míse
 nemá se štkát.

Salome, netanči, nechceš-li,
 Salome, hosté už odešli.
 Jenom roj komárů
 doplňj z pohárů krůpěje vína.
 Salome, trochu jsi pobledla,
 Salome, v koutku jsi usedla.
 Víčka máš šedivá,
 nikdo se nedívá,
 Salome, pláčeš?
 La la la ...

SBOHEM, GALÁNEČKO

Hudba i text Vlasta Redl

(Doprovod: 10)

Volně s beatem

1. Sbo-hem, ga - lá - neč - ko, já už mu-sím jí - ti.

Sbo-hem, ga - lá - neč - ko, já už mu-sím jí - ti.

Ky - se - lé ví - neč - ko, ky - se - lé ví - neč - ko

po - da - las' mi k pi - tí.

The musical score is written on a single staff in treble clef with a common time signature (C). It consists of four lines of music. Above the staff, guitar chords are indicated: C, Am, Dm, G7, C, D7, G, Em, Am, D7, G, Dm, G7, C, Dm, G7, C. The lyrics are written below the staff, with some words hyphenated across measures. The first line of music corresponds to the first line of lyrics, and so on.

2. [: Sbohem, galánečko,
rozlučme sa v pánu, :]
[: kyselé vínečko,
kyselé vínečko
podalas' mi v džbánu. :]

3. [: Ač bylo kyselé,
přeca sem sa opil, :]
[: eště včil sa stydím,
eště včil sa stydím,
co sem všechno tropil. :]

4. [: Ale sa nehněvám,
žes mňa ošídila, :]
[: to ta moja žízeň,
to ta moja žízeň,
ta to zavinila. :]

SCARBOROUGH FAIR

Tradit., český text D. Vančura, úprava J. Tichota

(Doprovod: 7)

Moderato

Are you go-ing to Scar-bor-ough Fair:— Pars-ley, sage, rose-
mar - y and thyme. — Re - member me to one who lives
there. — She once was a true love of mine. —

1. Příteli, máš do Scarborough jít, 2. Vzkaž jí, ať šátek začne mi šít, 3. Až přijde máj a zavoní zem,
dobře vím, že půjdeš tam rád, za jehlu rýč však smí jenom brát šátek v písku přikaž jí prát
tam dívku najdi na Market Street, a místo přize měsíční svít, a ždímat v kvítku jabloňovém,
co chtěla dřív mou ženou se stát. bude-li chtít mou ženou se stát. bude-li chtít mou ženou se stát.

2. Tell her to make me a cambric shirt:
Parsley, sage, rosemary and thyme;
Without no seams nor needle work,
Then she'll be a true love of mine.

3. Tell her to find me an acre of land:
Parsley, sage, rosemary and thyme;
Between the salt water and the sea strands,
Then she'll be a true love of mine.

4. Tell her to reap it with a sickle of leather:
Parsley, sage, rosemary and thyme;
And gather it all in a bunch of heather,
Then she'll be a true love of mine.

4. Z vrkočů svých ať uplete člun,
v něm se může na cestu dát,
s tím šátkem pak ať vejde v můj dům,
bude-li chtít mou ženou se stát.

5. Kde útes ční nad přivaly vln,
zorej dva sáhy pro růži sad,
za pluh ať slouží šípkový trn,
bude-li chtít mým mužem se stát.

6. Osej ten sad a slzou jej skrop,
choď těm růžím na loutnu hrát,
až začnou kvést, tak srpů se chop,
bude-li chtít mým mužem se stát.

7. Z trní si lůžko zhotoví dej,
druhé z růží pro mě nech slát,
jen pýchy své a Boha se ptej,
proč nechci víc tvou ženou se stát.

SEDMNÁCT DNŮ

Hudba a text Jiří Wabi Ryvola

(Doprovod: 12)

Tango Am Em



1. Jak za - vo - láš, — když ti dáv-no v hrd-le vyschnul hlas, —

H⁷ Em



tvůj krk je při-pra-ve-nej na pro-vaz, — kterej se houpá blíž a blíž.

Am Em



Kam za - vo - láš, — když tvo-je o - či vi - dí pus - ti - nu, —

H⁷ Em Am



nej-rad-ši lehnul by sis do stí-nu, — jenom kdyby tu řá-kej byl.

Em stop E⁷ Am



R. Se-dm-náct dnů máš v pa-tách vost-rý ho-chy z patro - ly, —
zná, i když měl před tím v očích tem-ný strach, —

21
 noc be - ze snů a pra - vou ru - ku furt na pi - sto - li, —
 ten prá - vo má, a - by řek še - rif o něm: "Byl to chlap!" —

25
 v hrd - le máš prach a tvůj kůň teď už ne - ví
 Tak na - po - sled po - hled' na slun - ce smut - ným

28
 kam má jít, — máš a - si strach,
 ú - smě - vem, — ži - vot je boj

31
 jseš a - le chlap a des - pe - rád. — Kdo pro - hrát
 a tys ho před - čas - ně pro - hrál. —
Fine

2. Jezdci jsou blíž,
 pustinou jenom dusot koní zní,
 ubal si cigaretu poslední,
 než zazní obávanéj hlas:
 "Hands up, old boy!"
 bouchačku uchop rukou za hlaveň,
 ať šerif ví, že máš furt úroveň,
 že v očích ještě ocel máš.

R.

SÍLU MI DEJ

Hudba i text Jan Nedvěď

(Doprovod: rozklady, 3, 4)

Volně 

1 Za-tím chvil-ky jsou to jen, kdy mo-je du-še kle-sá a já pře-

  2

4 stá-vám dou-fat a snad mám se za to i sty-dět;

7 a tak o-bracím se kamsi ke hvěz-dám a pro-sím o od-puš-tě-

   2

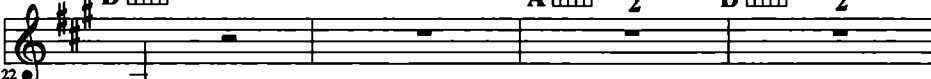
11 ní a o sí-lu líp na-slou chat a všechno jinak vidět.

16 Sí-lu mi dej dí-vat se na strach a pláč, vědět, že svo-bo-da je drahá a



19 tres-tat je zač. A na-dě-ji a ví-ru, že umím být lep-ší, sí-lu mi

22    2  2

dej!

26   

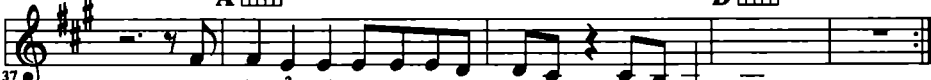
Po-cho-pit, co ro-zu-mu se vzpí-rá, sí-lu mi dej!

30   

U-vě-řit, že prav-da bu-de ví-těz, sí-lu mi dej! Že

34   

po-ní-že-ní po-vý-še-ní bu-dou, sí-lu mi dej!

37   

Že od-zr-na od-dě-lí se plevel, sí-lu mi dej!

Překročit řeku plnou špíny, sílu mi dej!
 A nemyslet jen na sebe a svou malost, sílu mi dej!
 Dokázat odpustit svým nepřátelům, sílu mi dej!
 A neklesat ve víře a naději, sílu mi dej!
 Abych nesoudila a když, tak jenom sebe, sílu mi dej!
 Aby svoboda a láska nade všemi byla, sílu mi dej!
 Aby pomsta nezaslepila mé oči, sílu mi dej!
 Abych snesla všechno, co mě ještě čeká, sílu mi dej!
 Abych unesla tíhu svobody, sílu mi dej!
 Sílu mi dej! Sílu mi dej!

TEREZA (OSAMĚLÝ MĚSTO)

Hudba a text Jiří Wabi Ryvola

(Doprovod: 6)

Svižně C D G

1. Ten den, co ví - tr lis - tí z měs - ta svál,

C D Em

můj džíp se vra - cel, ja - ko by se bál,

C D G

že as - fal - to - vý mo - ře od - liv má

C D E

a stáj, že svý - ho ko - ně ne - po - zná.

G

R. Řek - ni, ko - lik je na svě - tě,

D Am

ko - lik je ta - ko - vejch měst, řekni, kdo by se vra - cel, když

25

všude je ti - sí - ce cest. Tenkrát, když jsi mi, Te - re - zo,

29

fek - la, že rá - da mě máš, tenkrát ptal jsem se, Te - re - zo,

33

ko - lik mi po - lib - ků dáš napo - sled, napo - sled.

2. Já z dálky viděl město v slunci stát
a dál jsem se jen s hrůzou musel ptát:
Proč vítr mlátí spoustou okenic,
proč jsou v ulicích auta, jinak nic?
R.

3. Do prázdných beden zotvíranejch aut
zaznívá odněkud něžnej tón flaut
a v závějích starýho papíru
válej se černý klapky z klavírů.
R.

4. Tak loudám se tím hrozným městem sám
a vím, že Terezu už nepotkám.
Jen já tu zůstal s prázdnou ulicí
a osamělý město mlčící.
R.

THE SOUND OF SILENCE

Hudba i text Paul Simon

(Doprovod: 4)

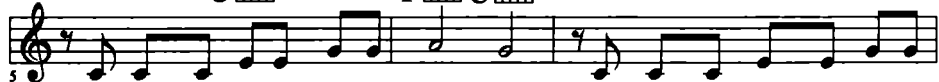
© 1964 Paul Simon (BMI)

(Orig. Dm - kapo 5. poloha)

Moderato



1. Hello darkness, my old friend, I've come to talk with you a - gain,
2. In restless dreams I walked a - lone nar-row streets of cobble-stone,
3. And in the nak-ed light I saw ten thousand peo-ple, maybe more.



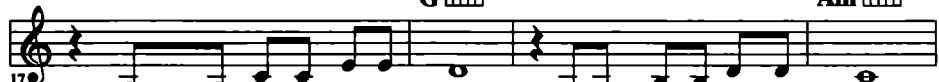
Because a vision soft-ly creep - ing, left its seeds while I was
 Neath the ha-lo of a street lamp, I turned my col - lar to the
 Peo - ple talking without speak - ing, peo - ple hear - ing without



sleep - ing, And the vi - sion that was plant-ed in my
 cold and damp When my eyes were stabbed by the flash of a ne-on
 listen - ing Peo - ple writ - ing songs that voi - ces nev - er



brain still re - mains with - in The Sound Of Silence. —
 light that split the night and touched The Sound Of Silence. —
 share and no one dare dis - turb The Sound Of Silence. —



4. "Fools"! said I, "You do not know silence like a can-cer grows."

21    "Hear my words that I might teach you,— Take my arms that I might

24     reach you"— But my words like silent— raindrops— fell,

29     and echoed in the wells of silence.— 5. And the peo-ple bowed and

34    prayed to the ne- on god they made. And the sign flashed out its

38     warning.— In the words that it was forming,— And the signs said "The

42   words of the prophets are written on the subway— walls— and ten-e-ment

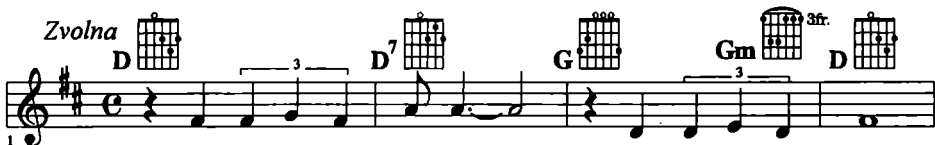
45     halls"— And whis-per'd in The Sound Of Si-lence.—

ŠANGHAJ

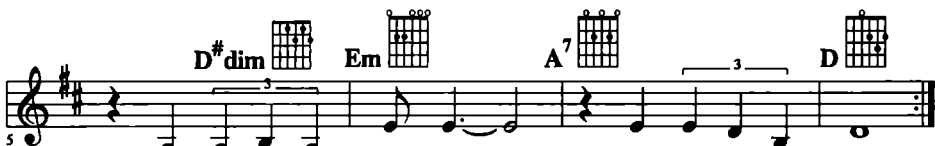
Hudba J. Kennedy, H. Williams, text Jiří Vodán

(Doprovod: 6)

Zvolna



Dnes na - po-sled, děv-če, — v ná-ruč mo - jí pojď,
Mě na - po-sled, děv-če, — k lo - di vy - pro - vod',



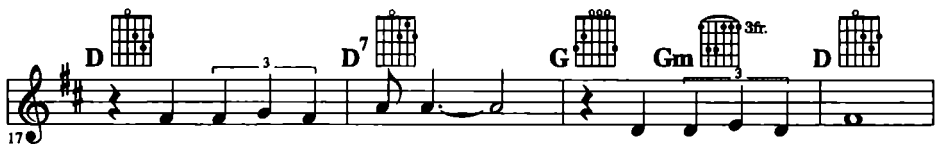
je da - le - ko Šang-haj, — tam plu - je má loď.
je da - le - ko Šang-haj, — tam plu - je má loď.



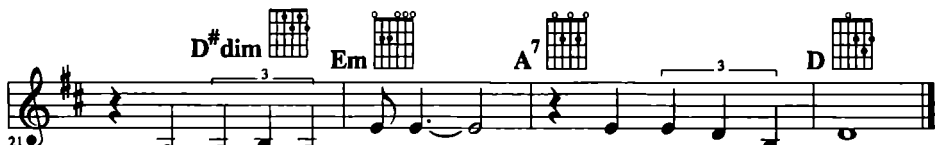
Tvůj ú - směv mi ří - ká: — "Proč měl jsi mě rád?"



a srd - ce mé vzlyká, — když mu - sím šbo - hem ti dát.



Na sto - žá - ru vlaj - ka — ve - se - le vla - je,



dnes v no - ci vy - plu - je — loď do Šang - ha - je.

TOM DOOLEY

Traditional

(Doprovod: 4, 11)

Moderato

R. Hang down your head, Tom Dooley, Hang down your head and cry,

Hang down your head, Tom Dooley, Poor boy, you're bound to die.——

1. I met her on the mountain,
There I took her life,
Met her on the mountain,
Stabbed her with my knife.
R.

2. This time tomorrow,
Reckon where I'll be,
If it hadn't a been for Grayson,
I'd a been in Tennessee.
R.

3. This time tomorrow,
Reckon where I'll be,
Down in some lonesome valley,
Ahangin' from a white oak tree.
R.

*R. Hlavu skloň, Tome Dooley,
propukni v hořkej pláč,
to za to, Tome Dooley,
žeš byl tak velkej rváč.*

*1. Já potkal jsem ji v horách
a měl jsem ostřej nůž,
já potkal jsem ji v horách
a nepotkám ji už.
R.*

*2. Ta ženská je tím vinna
a Grayson ten taky,
že zejtra touhle dobou
nebudu v Kentucky.
R.*

*3. Že zejtra touhle dobou
v podivný pozici
na tomhle bílým dubu
já budu visící.
R.*

TULÁK

Traditional, text Antonín Hájek

(Doprovod: 6)

Moderato



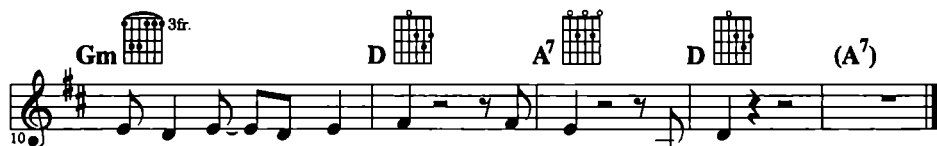
1. Po- tkal jsem tu - lá - ka, ten u - měl hrát, jo ho,



po - tkal jsem tu - lá - ka, ten u - měl hrát, jo ho,



ten, když do ru - ky vzal si flét - nu svou, všem se to lí - bi - lo a



ne - jen ná - ho - dou, jo, jo ho, jo ho.

2. [: Netušil, co má před sebou,
jo ho, :]
nástroj jiný, že naučí se hrát,
housle, že tím jsou daný akorát,
jo, jo ho, jo ho.

3. [: Jednou si řek': Kde je můj job?
jo ho, :]
místo si našel u potulný kapely,
tam na kytaru hrát ho učili,
jo, jo ho, jo ho.

4. [: Z kytary k banju už je jenom skok, :]
celý "Státy" s tím posazem sjezdili,
Chicago, New York, Jižní Antily,
jo, jo ho, jo ho.

5. [: Jazzmeni blednou závistí,
jo ho, :]
Dizzy, Duke, Miles, Count si říkají,
dají se na skiffle, jazzu nechají,
jo, jo ho, jo ho.

[: Farewell, goodbye, adios :]

(THREE RAVENS)

(Doprovod: 4, 10)

Moderato

Dm **Gm** **A⁷** **Dm** **B** **A⁷** **Dm** **Gm** **3fr.**

The first system of musical notation for 'The Rose Tree' is in 2/4 time, marked 'Moderato'. It features a treble clef and a key signature of one flat (Bb). The melody is written on a single staff. Above the staff, the chords for each measure are indicated: Dm, Gm, A7, Dm, B, A7, Dm, Gm, and Gm 3fr. The melody begins with a whole rest in the first measure, followed by a series of eighth and quarter notes in the subsequent measures.

1. Už roz-ply-nul se hus-tý dým,

der-ry down, hej down-a-down, nad ztich-lým po-lem vá-leč-ným, derry

Dm **A⁷** **F** **C** **A⁷** **Dm**

The musical notation shows a single staff in G major. The melody consists of the following notes: G4 (quarter), A4-B4 (beamed eighth notes), C5 (quarter), B4-A4 (beamed eighth notes), G4 (half). Chord symbols are placed above the staff: Dm (under G), A7 (under A-B), F (under C), C (under B-A), A7 (under G), and Dm (at the end).

down_____ jen ti-cho sto- jí kol-ko- lem a ví- těž ple- ní

vlastní zem, je válka rŭ-ží, derry derry derry down, hej down.

2. Nečekej soucit od rváče, derry down, hej down-a-down,
kdo zabíjí ten nepláče, derry down.

Na těle mrtvé krajiny se mečem píší dějiny,
je válka růží, derry derry derry down, down.

3. Dva erby, dvojí korouhev, derry down, hej down-a-down,
dva rody žijí, jeden hněv, derry down.
Kdo změní, kam se nahnul trůn, zda k Yorkům nebo k Lankastrům?
je válka růží, derry derry derry down, down.

4. Dva rody, dvojí korouhev, derry down, hej down-a-down,
však hlína pije jednu krev, derry down.
Ať ten či onen přežije, vždy nejvíc ztratí Anglie,
je válka růží, derry derry derry down, down.

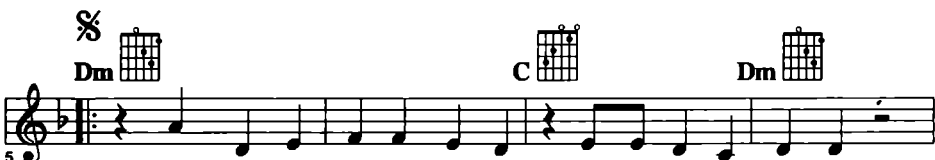
VELIČENSTVO KAT

Hudba a text Karel Kryl

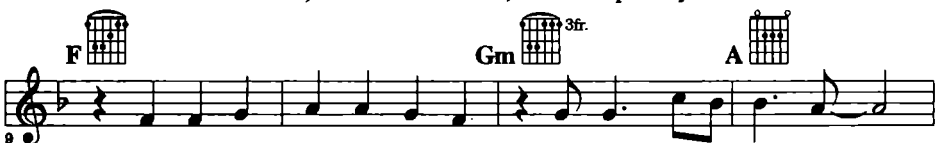
(Doprovod: rozklady, 10)

© Marlen Krylová a Petr Rímský

Molto moderato



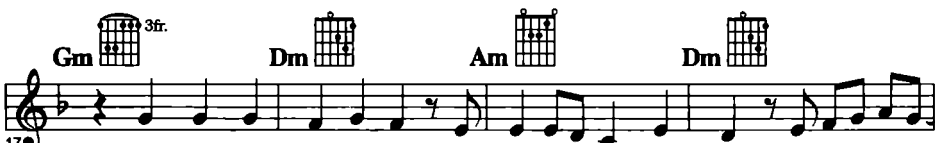
1. V po-nu-rém o-svět-le-ní go-tic-ké-ho sá-lu
Kněz d'á-bel, co mši slou-ží, z o-prát-ky má što-lu ...



ku-pčí-ci vy-dě-še-ní hle-di do-mi-sá-lů—
Pod fi-a-lo-vou kom-ží lá-hev vi-tri-o-lu.—



a hou-fec mor-dý-řů si žá-dá po-žeh-ná-ní:
Pach sí-ry z hmož-di-řů se va-lí k ru-dé ká-pi



vždyť prv-ním z ry-tí-řů je Ve-li-čen-stvo Kat, á—
prv-ní-ho z ry-tí-řů, hle, Ve-li-čen-stvo Kat, á—



vždyť prv-ním z ry-tí-řů je Ve-li-čen-stvo Kat.
prv-ní-ho z ry-tí-řů, hle, Ve-li-čen-stvo Kat.






25

1. Na ko-rouh - vi stá - tu je em-blém s gil-lo - ti-nou
2. Nad pa - lá - cem vlá - dy ční pra-por s gil-lo - ti-nou.






29

z ost-na - té - ho drá - tu, pách - ne to shni - lo - ti-nou.
Dě - ti ma - jí rá - dy kor-nou-ty se zmrz-li-nou.

 3fr.
 

33

V kra - ji síd - lí hěj - no kr - kav - či,
Soud-co - vé se na ně zlo - bi - li,

 3fr.
 


37

li - du vlád-ne Mis - tr Po-prav - či. *D.S. al repetizione*
zmrz - li - ná - ře dě - tem za - bi - li.

2. Král klečí před Satanem,
na žezlo se těší
a lůza pod platanem
Radu Moudrých věší
a zástup kacířů se raduje a jásá,
[: vždyť prvním z rytířů
je Veličenstvo Kat :]

Na rohu ulice vrah o morálce káže,
před vraty věznice
se procházejí strážé.
Z vojenských pancířů
vstříc černý nápis hlásá,
[: že prvním z rytířů
je Veličenstvo Kat :]

Nad palácem ...

3. Byl hrozný tento stát,
když musel jsi se dívat,
jak zakázali psát
a zakázali zpívat.
A bylo jim to málo:
poručili dětem
[: modlit se, jak si přálo
Veličenstvo Kat. :]

S úšklebkem Ďábel viděl
pro každého podíl.
Syn otce nenáviděl,
bratr bratru škodil.
Jen motýl Smrtihlav
se nad tou zemí vznáší,
[: kde v kruhu tupých hlav
dlí Veličenstvo Kat. :]

VYSOČINA

Hudba i text Milan Dufek

(Doprovod: 6)

(Orig. F dur - kapo 5. poloha)

Svižně

C **Am** **C**

1. **Já** vám to, pa-ne, po-ví - dám, na ran-ní ví-tr
vám to, pa-ne, po-ví - dám, když ví-tr líp to

Am **C** **A7** **Dm**

5. **teď** če-kám, a' vy-prá-ví mně, jak se tou-lal nad ní.
řek-ne sám, co je za ko-le-jí, kte-rá v trá-vě kon-čí.

G7 **Dm** **G7** **Am**

9. **Snad** vi-nen je po-hár, co le-ží tu, že ví-tr v ran-ním
Jen po-čkej-te se mnou chví-li tu, na ví-tr v ran-ním

Dm **G7**

13. **pře-le-tu** mně vo-ní, hm, vo-ní
pře-le-tu, jak vo-ní, hm, vo-ní

F **C**

17. **Vy-so-či-nou,**
Vy-so-či-nou,

G7 **C** **Dm**

21. **Za** mnou po-štov-ní vůz dlou-ho mí-le krá-jí,



dál-kou zro- ze- nou ne-moc po- sí- lí jen.



S ní pr- cha- jí lé- ta, od-plou- vá mlá- dí,



lék mně v ša- tě noč- ním na- bí- dl sen: O tom, že



na ho- rách se ml- ha k ú- to- ku do- lů řa- dí, jak



po- tok lou- kou pá- dí, si ne- chám zdát. O les- ním



při- střeš- ku, kde v mě- síč- ním les- ku ví- tr blou- dí, o ro- se



stu- dí- cí, o toul- ce vo- ní- cí



Vy- so- či- nou,

Vy- so- či- nou.

Rá- no





58) každý sen i ten tu-lá-kův slun-ce ru-ší, — pak na ti-síc oz-věn






63) noč-ní děj stá-le má. Jed-nou o-de-šel a teď dál-ku den-ně







68) krá-tí, vám pro-zra-dím, ten pout-ník, to jsem já. Na







74) zná-mou sta-ni-ci můj vlak se br-zy vrá-tí, tam si ko-le-jí špá-sem







79) do po-lí jen tak sáh'. Zpo-ma-lí út-lé vlá-kýn-ko pá-ry, až






84) sto-jí, — o-či za-pí-jí — set-ká-ní —





89) s Vy-so-či-nou, — Vy-so-či-nou. — Proč

2.    rit.

94) Vy-so-či-nou, — mo-jí Vy-so-či-nou. —

VŠICHNI JSOU UŽ V MEXIKU

(THEY ALL WENT TO MEXICO)

Hudba a text G. D. Brown, český text Z. Rytíř

(Doprovod: 6)

Živě



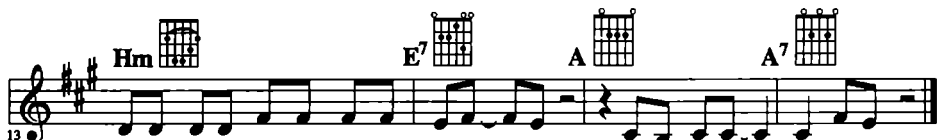
1. Kde jen jsou a kde jsem já, — proč všechno končí, co začí - ná, —



smůla se na mě le - pi ze zvyku a všichni jsou už v Mexiku.



R. Všichni jsou už v Me-xi-ku, Bu-e-nos Di-as já ta-ky jdu, —



aspoň si poslechnu pěknou muzi - ku, co se hraje v Mexiku.

2. Kde je můj kůň, co měl mě nést
blátem měst a prachem cest,
dělal, že se ho to už netýká,
asi šel do Mexika.
Kde je ta holka, co měl jsem rád,
už tu na rohu měla stát,
s pihou na svém krásném nosíku
už se asi nosí někde v Mexiku.

R.

3. Kde je můj pes, co mě hlídat měl,
že nezaštěkal, kam jen šel,
bez obojku a bez košíku
už se asi toulá v Mexiku.
Kde je ten náš slavný gang,
postrach salonů a postrach bank,
nechali mi všechno pěkně na triku
a už jsou někde dole v Mexiku.

R.

4. Kam šel barman, teď tu stál a chlapů houf, co s nima hrál,
jen zatykač s mojí fotkou visí tu a ostatní jsou v Mexiku.
Kde je ten chlápek, co tu spal a ta kočka, co jí nalezval,
šerif právě bere v baru za kliku, asi jsem měl bejt už taky v Mexiku.

R.

WHAT SHALL WE DO WITH THE DRUNKEN SAILOR

Traditional, č. text Zdeněk Borovec

(Doprovod: 8)

Moderato

Dm



1. What shall we do with the drun-ken sai-lor, what shall we do with the



drun-ken sai-lor, what shall we do with the drun-ken sai-lor



ear-ly in the mor-ning? R. Hoo-ray and up she ri-ses, hoo-ray and



up she ri-ses, hoo-ray and up she ri-ses ear-ly in the mor-ning.

2. [: Put him in the long boat
till he's sober :] 3x
early in the morning.

R.

3. Pull out the plug
and wet him all over ...

R.

4. Put him in the scuppers
with hose-pipe on him ...

R.

5. Heave him by the leg
in running bowline ...

R.

6. Tie him to the taffrail
when she's yardarm under ...

R.

ČERT VÍ, KDY KOTVY ZVEDNEM

1. [: Náš lodivod už je zas jak kára :] 3x
koukej, jak se klátí.

[: Čert ví, kdy kotvy zvednem, :] 3x
když to s ním tak mlátí.

2. [: Hej, rychle všechen rum přes palubu, :] 3x
ať nepije dále.

[: Čert ví, kdy kotvy zvednem :] 3x
nejdřív na Tři krále.

3. [: Náš lodivod už není jak kára :] 2x
náš lodivod je fit a kárá
námořníky hloupý.

[: Čert ví, kdy kotvy zvednem, :] 3x
až se rum zas koupí.

ZA SVOU PRAVDOU STÁT

(WHICH SIDE ARE YOU ON)

Traditional, text a úprava Jiří Tichota

(Doprovod: 4)

Moderato



1. Máš všech - ny trum - fy mlá - dí a ru - ce čis - tý máš, jen



na to - bě ted' zá - le - ží, na ja - kou hru se dáš. R. Musíš



za svou pravdou stát, za svou pravdou stát, musíš stát!

2. Už víš, kolik co stojí, už víš, co bys rád měl,
už ocenil jsi kompromis a párkrát zapomněls.
R. Že máš za svou pravdou stát ...

3. Už nejsi žádný elév, co prvně do hry vpad,
už víš, jak s králem ustoupit a jak s ním dávat mat.
R. Tak hled' za svou pravdou stát ...

4. Ted' přichází tvá chvíle, ted' nahrává ti čas,
tvůj sok poslušně neuhnul a ty mu zlámeš vaz.
R. Neměl za svou pravdou stát ...

5. Tvůj potomek ctí tátu, ty vštěpuješ mu rád
to heslo, který dobře znáš z dob, kdy jsi bejval mlád.
Máš všechny trumfy mládí a ruce čisté máš,
jen na tobě ted' záleží, na jakou hru se dáš.
R. Musíš za svou pravdou stát ...

ZPÁTKY DO TRENEK

(Hradec Králové, leden 1992)

Hudba i text Pavel Dobeš

(Doprovod: 4)

© 1993 Monitor Publishing Ltd.

Svižně

The musical score is written on a grand staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Svižně' (lively). The score consists of five staves of music. Above the first staff are guitar chord diagrams for D, Em, and A7. Above the second staff are diagrams for D, A7, D, Em, and A7. Above the third staff are diagrams for D, A7 (marked '1.'), and D. Above the fourth staff are diagrams for Em and A7. Above the fifth staff are diagrams for D and Em. The lyrics are written below the notes. The score includes measure numbers 1, 6, 15, 20, 23, and 26.

Tú-du dú, tú-du dú, tú-du dú, tú-du
dú. Tú-du dú, tú-du dú, tú-du dú,
tú-du dú. Jak z vy-pi-té-ho pi-va la-hev se vrací, jak
od ji-hu ptá-ci, jak do po-to-ka ra-ci, ja-ko ja-ro
do kra-ji-ny mod-rých po-mně-nek, jak
vra-ce-jí se in-ves-ti-ce na-pří-klad z ropy, jak Vý-chod se vra-cí

28  do Ev-ro-py, my ze sli-pů vra-cí-me se zpát-ky do tre -

32  nek.  Kdo chce s ná-mi svě-tem jít, rov-nou no-hou

37  vy-kro-čit, po dlou-hé no-ci na-jít za-se den, mít  

42  hla-vu pl-nou no-vých my-šle-nek, ten ať se vrá-tí do tre-nek, 

46  ať se při-dá k dlou-hé řa-dě slav-ných jmen: Byl to 

50  Shane, byl to Shane,  Tom Saw-yer i Cham-ber - lain,

54  Hil - la - ry,  A-mund-sen,  ser-žant Pep-per, Man-fred Man,

58  

dok- tor Jac-kyll i pan Hyde a kaž-dý, kdo chce být all right,

62     

na do-ma i na-ve-nek zpát-ky do tre - nek! Tú-du

66   

Když s dá-mou chceš pro-žít něž-ný sen, pak přes bal-kon jseš

70  

vy-hoš-těn, ve sli-pech jdeš noč-ní u - li - cí.

74   

V trenkách je to hned ji-ná, v trenkách jdeš jak z ka-sí - na,

79   

už ti chy-bí je-nom chle-ba s hoř-čí - cí. Tú - du

83   

Svo-bo-da, svo-bo-da, vol-nost, rov-nost,

87   
 po - ho - da, po dlou - hé no - ci na - stal no - vý den,
 92  
 ne - ná - vist a ná - si - lí jsme po - hřbí - li a za - pi - li,
 96  
 de - fi - lu - jem v dlouhé řa - dě slav - ných jmen: Byl to
 100  
 Shane, byl to Shane, John Har - dy i Sla - boch Ben,
 104   
 Lo - mi - kar, Ko - zi - na i Vlas - ta Re - dl ze Zlí - na,
 108  
 no - sí je praž - ská Spar - ta, Ti - mur i ce - lá je - ho par - ta,
 112    
 na do - ma i na - ve - nek ZPÁT - KY DO TRE - NEK!

ZRÁDNÝ BANJO

Traditional, text R. Kraus

(Doprovod: 4, 5)

Tempo di polka

1. Slunce pá-lí— jak d'as a za krát - kej čas vzdáš hold

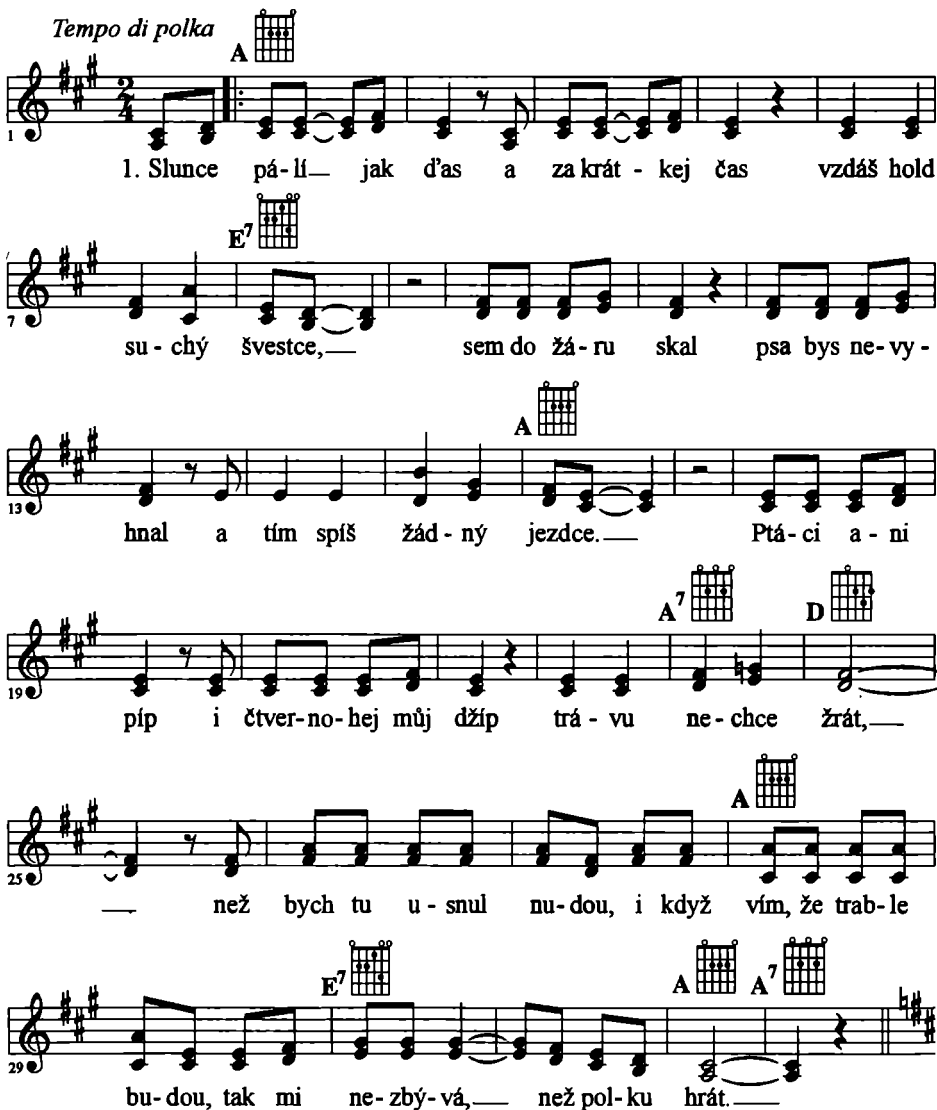
su - chý švestce, — sem do žá - ru skal psa bys ne - vy -

hnal a tím spíš žád - ný jezdce. — Ptá - ci a - ni

píp i čtver - no - hej můj džíp trá - vu ne - chce žrát, —

— než bych tu u - snul nu - dou, i když vím, že trab - le

bu - dou, tak mi ne - zbý - vá, — než pol - ku hrát. —



34  R. Zas to zrád-ný ban - jo

42  ve svých ru - kách mám, — zas to zrád - ný

48  ban - jo šát - kem u - tí - rám. —

54  Do dla - ní mě pá - lí — ten - hle hrom - skej

60   krám, — rad - ši bych ho vzal a do ba - za - ru dal, jenže

66   pak bych — tu zůs - tal sám.  1.  2. Slun - ce

2. Slunce pálí si dál, jako horkej tál, v prstech praskaj klouby,
 je-li pondělí nebo úterý, jó, po tom je mně houby.
 Kojot hledá tůň i ve stoje můj kůň klidně začal spát,
 než bych tu usnul nudou, i když vím, že trable budou,
 tak mi nezbyvá, než polku hrát.
 R.

ZUM, ZUM II

Hudba i text Pavel Dobeš

(Doprovod: 6)
(Orig. tónina F dur)

Moderato

1. 2.

va-jí o tom vrabci na Ro-ky-tě, že u-če-nec je hor-ší, než-li dí-tě: Zpl-

Se žá-ba-mi hraje si pan Gal-va-ni, Ar-chi-me-des po-tá-pl se do va-ny a

ne-po-u-čen u-dá-lost-mi rá-je, Isa-ac New-ton s jab-kama si hra-je.

R. Zum, zum, zum, zum a ne-jde mi to do kebu-le, zum, zum, zum, zum a

nejde mi to na ro - zum! D.S. (závěr al Coda)

CODA



Bylo to jak výbuch, jako salva, když se žárovkou přišel Thomas Alva.
Do pochodu vyhrávaly kapely, muži pili šampus, ženy šlely.
Jak když pustíš tygry do arény, začalo se dělat na tři směny.
R. Zum, zum ...

Kdyby naši předci vstali z ledu, podivili by se, jak jsme vpředu,
jak závazky předhánějí úkoly, Einstein by se těžko dostal na školy,
Mozart by moh' dneska u klavíru jen těžko dělat do muziky díru.

(C dur) Michelangelo by sebral sochy a vhodil by je všechny do Macochy.
Lumier by zčervenal jak malina, kdybyste ho vzali s sebou do kina.
Jen u elektrotechnického vesla ještě náskou dobu moh by sedět Tesla.

(G dur) Vědeckotechnická revoluce uvolňuje lidem obě ruce.
Dnes má každý vědátor už od plínky Sunarku a digitální hodinky.
S optimismem hledí k stratosféře a brano samo zavírá mu dveře.
R: Zum, zum ...

Kdyby starý Thales nemoh čmárat a kreslit si do písku podle nálad,
Mendělejev kdyby musel, vážení, periodicky vykazovat hlášení
a osm hodin zvedat telefony, svět by stál za pytlík bikarbony.
R. Zum, zum ...

Nikdo z nás by doma neměl Sony dvakrát třicet wattů, čtyři ohmy.
Lidé by se hnali kamsi za hmotou, však regály by nejspíš zely prázdnotou.
Neměli bychom šajn o opeře a válčilo by se u Sudoměře.

(C dur) Zem by byla rovná, jako deska, nebyla by kulatá, jak dneska.
Adam s Evou nemuseli z ráje ven, Giordano Bruno by nebyl upálen.
Jen temno, jak když vstoupíš do komory, škoda každé rány z Aurory.

(G dur) Ze všech zvířat archy Noemovy a ze všeho, co můžem popsat slovy,
jen balvany a lidé mají odvahu urvat se od skály a padat dolů po svahu
a na světě, který se furt mění, překonat, co překonáno není.

R. Zum, zum, zum, zum, protože to, co nejde do kebuly
zum, zum, zum, zum rádo leze na rozum.
Zum, zum, zum, zum, hm ..., zum, zum, zum, zum, rádo leze na rozum.

ZÍTRA RÁNO V PĚT

Hudba i text Jaromír Nohavica

(Doprovod: 11)

© JN, © PR

Volně

1. Až mě zít-ra rá-no v pět ke zdi po-sta-ví ješ -

tě si na-po-sled dám vod-ku na zdra-ví, z o-čí pás-ku strh-nu si, to abych

vi-děl na ne-be a pak vzpo-me-nu si, lás-ko, na te-be ...

10

2. Až zít-ra ráno v pět
přijde ke mně kněz,
řeknu mu, že se splet,
že mně se nechce do nebes,
že žil jsem, jak jsem žil
a stejně tak i dožiju
a co jsem si nadrobil,
to si i vypiju ...

3. Až zít-ra ráno v pět
poručík řekne pal,
škoda bude těch let,
kdy jsem tě nelíbal,
ještě slunci zamávám
a potom líto přijde mi,
že tě, lásco, nechávám
samotnou tady na zemi ...

4. Až zít-ra ráno v pět
prádlo půjdeš prát
a seno obracet,
já u zdi budu stát,
tak přilož na oheň
a smutek v sobě skryj,
prosím, nezapomeň,
nezapomeň a žij ...

ZUZANA (OH, SUSANNA)

Hudba i text S. C. Foster, č. text J. Škvorecký

(Doprovod: 4)

Moderato



1. Přichá - zím až z A - la - ba-my se svým ban-jem sám a sám a teď
Slun-ce pra-ží, z ne-be hromy hřmí, můj cíl je da-le - kej, jen-že



jdu do Loui-si - a - ny na-vští - vit svou mi-lou tam.
lás-ka má mě pro-vá - zí, Zu - za-no, ne-pla - kej!



R. Ó Zu - za - no, Zu - za - no, mám tě rád! Při-chá -



zím z tý vel-ký dál - ky k vám, na ban-jo bu-du hrát.

2. Včera v noci měl jsem krásnej sen
a teď ho povím vám,
zpíval jsem Zuzaně pod oknem,
Zuzano, rád tě mám.

Zuzana se z okna vykloní
a šátkem zamává,
vzdychne, slzu z oka uroní,
ach, neplač, lásko má!

R.

1. I've come from Alabama
With my banjo on my knee,
I'm going to Louisiana
My true love for to see.
It rained all night the day I left,
The weather was so dry,
The sun so hot I froze to death,
Susanna, don't you cry.

2. I had a dream the other night
When everything was still,
I thought I saw Susanna dear
A coming down the hill.
The red, red rose was in her hand,
The tear was in her eye,
I said: "I'm coming from the south,
Susanna, don't you cry!"

R.

R. [: Oh, Susanna, oh, don't you cry for me,
I, ve come from Alabama
With my banjo on my knee. :]

ŽÍZEŇ

(GIVE ME FREEDOM)

Traditional, text D. Vančura

(Doprovod: 11)

Moderato



1. Když kap - ky deš - tě bu - ší na roz - pá - le - nou



zem, já tou - žím ce - lou du - ší dát



ži - vou vo - du všem. Už v kni - ze knih je



psá - no: bez vo - dy ne - lze žít, však



ne kaž - dé - mu je dá - no z ře - ky prav - dy



pít. R. Já mám ží - zeň, věč - nou

C C⁷ F

ží - zeň, sta - čí říct, kde naj - du

C F C G

vlá - hu a zchla - dím žá - hu pá - li - vou, — já mám

G⁷ C C⁷

ží - zeň, věč - nou ží - zeň, sta - čí

F C F C

říct, kde naj - du vlá - hu, zmi - zí ží - zeň.

2. Stokrát víc než slova hladká jeden čin znamená,
 však musíš zadní vrátka nechat zavřená.
 Mně čistá voda schází, mně chybí její třept,
 vždyť z moře lží a frází se voda nedá pít.

R.

3. Jak vytékají říčky zpod úbočí hor,
 tak pod očními víčky se ukrývá můj vzdor.
 Ten pramen vody živé má v sobě každý z nás
 a vytryskne jak gejzír, až přijde jeho čas.

R.

BON SOIR MADEMOISELLE PARIS

Hudba Petr Janda, text Zdeněk Rytíř

(Doprovod: 10)

© Best I.A. 1994

Volně s beatem

1. Mám v kap-se je-den frank, jsem nej - bo - hat-ší z bank nad Sei - nou.

2. Zním boulevard Sant Mi-chel, tam jsem včera šel s Ma-rie Claire.

Mám víc než kru-pi - ér stí - ny Sa - cre Coeur na - de mnou.

Vím, jak zní z úst krásných žen ta slův-ka: "Car je t'aime, oh, ma chère".

9. R. Lás-ka je ú- děl tvůj, Pán Bůh tě o - pa - truj, Bon So -

13. ir Made-moi-selle Pa - ris, Bon So - ir Made-moi-selle Pa -

16. ris. Sóló

21. D.S. al Fine Fine

BOTY PROTI LÁSCĚ

(THESE BOTS ARE MADE FOR WALKING)

Hudba a text Lee Hazlewood, č. text E. Krečmar

(Doprovod: 4)

Moderato s beatem

E⁷



1. Zas mi říkal, že má ně- co pro mě a to něco, to prý láska

A⁷



je. Já však nechci žádnou lás-ku v domě, je,

E⁷ G E



při-ná-ší jen žal a vý-da- je. Mám pro-ti lás-ce bo-ty, ty

G E G E stop



chrá-ní pa-ní svou, ty bo-ty vždycky jdou a všechno hez-ké po-šla-

Basfigura



pou.

2. Žiju sama díky těmto botám,
žiju sama zásluhou těch bot.
Často sice klukům hlavy motám,
botám ale city nejsou vhod.
V těch botách ráda šlapu,
zvlášť po lásce nás dvou,
ty boty vždycky jdou
a všechno hezké pošlapou.

3. Tyhle boty nosím někde v duši,
někde v duši, ne však na nohou.
Jsou tam dole, kde mi srdce buší,
od bušení mu však pomohou.
V těch botách ráda šlapu,
a to se mi prý mstí,
když v těch botách jdu,
a tak si šlapu po štěstí.

Pozor, boty! Pochodem vchod!

DĚLÁNÍ

Hudba Jaroslav Uhlíř, text Zdeněk Svěrák

(Doprovod: 6)

Živě

Když máš srd-ce zjih-lé, když máš po-tí-že, tak dej
ci-hlu k ci-hle, těs-to do dí-že, u-peč tře-ba chle-ba,
po-stav tře-ba zeď, žal se krás-ně vstre-bá, zač-ni
s tím hned teď, zač-ni s tím hned teď.
Dě-lá-ní,— dě-lá-ní,— všechny smut-ky za-há-ní,—
dě-lá-ní,— dě-lá-ní— je lék.— Dě-lá-ní,— dě-lá-ní,—
to nám úsměv zachrání,— dě-lá-ní,— dě-lá-ní— je lék.—

DÍVKA S MODROU MATRACÍ

Hudba Ivan Mládek, text Emil Synek

(Doprovod: 4, 11)

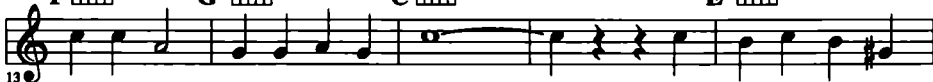
Foxtrot



1. S ma-tra - cí na je-zír-ko chodí, vždy s ma-tra - cí na-fu-ko-va-
2. S ma-tra - cí na je-zír-ko chodí, vždy s ma-tra - cí na-fu-ko-va-



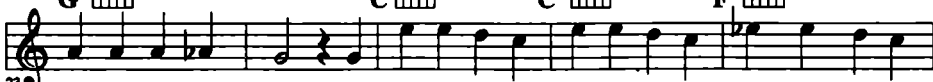
cí, když ská-ka - cí ka - mí - nek jí hodím, je
cí, dnes při-plul k ní Ri-chard Blá - ha s lo-dí, má



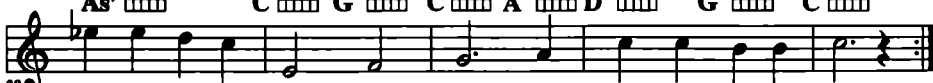
ne-teč-ná, o - či od-vra - cí. Tak be - ze spě - chu
zá-nov-ní ka-jak sklá-da - cí. Tak ply-nou vod-ním



na svém měchu plu-je sem a tam, já ji ti - še sle-du - ju a
zá - ti - ším a Richard klá - bo - sí, co jí ří - cá, ne-sly-ším, neb



ni-kam ne-chvá - tám. Teď na no-sík si lís-tek da-la, to a - by se
šu - mí rá - ko - sí. Pak do pí-sku jí prstem pí-šu, když jseš hloupá,



ne-slou-pa-la, mám rád dív - kn s mo-drou ma-tra - cí.
vem si Ří - šu, krá - sná dív - ko s mo-drou ma-tra - cí.

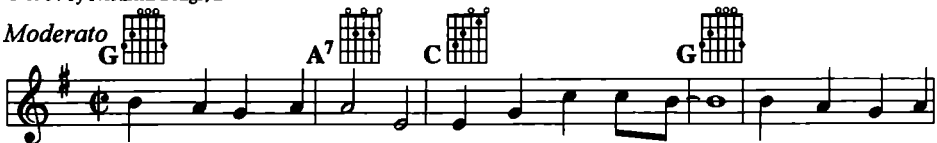
EIGHT DAYS A WEEK

Hudba a text J. Lennon a Paul McCartney

(Doprovod: 3)

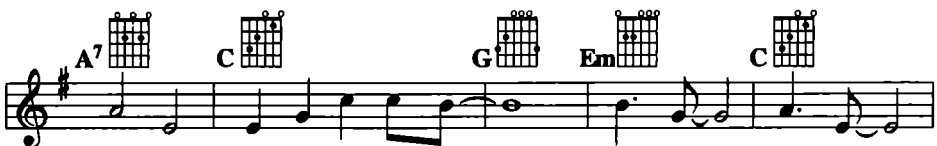
© 1964 by Northern Songs, Ltd.

Moderato



1. Ooh I need your love babe, guess you know it's true. — Hope you need my

2. Love you ev - 'ry day girl, al - ways on my mind. — One thing I can



love babe, just like I need you. —

Hold me, — love me, —

say girl, love you all the time. —

Hold me, — love me, —



hold me, — love me. — Ain't got noth-in' but love babe, — Eight days a week.

hold me, — love me. — Ain't got noth-in' but love girl, —



Eight days a week I love you. —



Eight days a week is not enough to show I care. — Eight days a week,



Eight days a week, — Eight days a week. —

HLUBOKÁ VRÁSKA

Hudba F. Domino, text J. Suchý

(Doprovod: 11)

Volně

C G⁷ C Dm G⁷ C

1. Na-raž si bouř-ku ješ-tě ví - ce do če - la, _____
 2. Věř mi, že lás-ka vrás-ky vždy-cky na-dě - lá, _____
 3. Zdá se mi, že ti mi-lá s ji - ným zmi-ze - la, _____

C⁷ F C

bouř - ku ješ - tě ví - ce do če - la,
 lás - ka vrás - ky vždy - cky na - dě - lá,
 že ti mi - lá s ji - ným zmi - ze - la,

Dm G⁷ C Am Dm G⁷ C Dm⁷

a - by ti vrás-ka z če-la zce-la zmi-ze - la.
 a o - bar - ví ti čer-ný vlás-ky do bě - la.
 a tím ti vry-la vrás-ku do če - la.

C G⁷ C Dm⁷ C

4. Ne-šťast-ná lás-ka vrás-ky vždy-cky na-dě - lá, _____

C⁷ F⁷ C

lás - ka vrás - ky vždy - cky na - dě - lá, _____

Dm⁷ G⁷ C Dm G⁷ C Dm⁷ G⁷ C

a tak si na-raž bouř-ku do če - la.

ELEKTRICKÝ VALČÍK

Hudba Jaroslav Uhlíř, text Zdeněk Svěrák

(Doprovod: 7, 8)

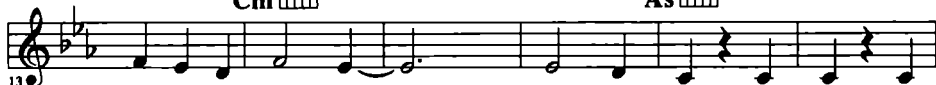
Valčík



1. Jed-no-ho let-ní-ho ve-če-ra na ná-vsi pod sta-rou



lí - pou — hos-tin-ský An-to-nín Ku-če-ra vy-va-lil



sou-de-ček s pí - pou. — Ne - by - lo to po - svi-



ce - ní, ne - by - la to ne - dě - le, v na - ší



ob - ci me - zi kop - ci pl - ni - ly se kor - be -



le. — R. Byl to ten slavný den, kdy k nám byl za-ve-den



e - lek - tric - ký proud, — byl to ten slav-ný den,

43 kdy k nám byl za-ve-den e - lek - tri - cký proud stří - da - vý,

50 stří - da - vý, sil - ný e - lek - tri - cký proud,

56 stří - da - vý, stří - da - vý, zkrát - ka e - lek -

62 tri - cký proud. proud. —

Recitativ:

*Kdo tu všechno byl:
okresní a krajský inspektor,
hasičský a recitační sbor,
poblíže obecní váhy
tříčlenná delegace z Prahy,
zástupci nedáleké posádky
pod vedením poručíka Vósátky,
početná skupina montérů
(jeden z nich pomýšlel
na dceru sedláka Krušiny),
dále: krojované družiny,
alegorické vozy,
italský zmrzlinař Antonio Così
na motocyklu Indián
a Svátý Jan z kamene vytesán.*

R. Byl to ten ...

2. Na stránkách obecní kroniky

ozdobným písmem je psáno:

"Tento den pro zdejší rolníky
znamená po noci ráno."

Budeme žít jako v Praze,
všude samé vedení,
jedna fáze, druhá fáze,
třetí pěkně vedle ní.

R.

Recitativ 2:

*Z projevu inženýra Maliny
z Elektrických podniků:
Vážení občané, vzácní hosté!
S elektrinou je to prosté,
od pantáty vedou dráty
do žárovky nade vraty,
odtud proud se přelévá
do stodoly, do chléva.
Při krátkém spojení dvou drátů
dochází k takzvanému zkratu.
Kdo má pojistky námi předepsané,
tomu se při zkratu nic nestane.
Kdo si tam nastrká hřebíky,
vyhoří - a začne od píky.
DO KAŽDÉ RODINY
ELEKTRICKÉ HODINY!*

R. Byl to ten ...

HEY JUDE

Hudba a text John Lennon a Paul McCartney

(Doprovod: 10)

© 1968 Northern Songs Ltd., London

Volně s beatem

1. Hey Jude, don't make it bad, take a sad song and make it
Jude, don't be a - fraid, you were made to go out and

bet - ter. Re - member to let her in - to your heart, then you can start
get her. The mi - nute you let her under your skin, then you be - gin

to make it bet - ter. — 2. Hey bet - ter. —
to make it

And a - ny time you feel the pain, hey Jude, re - frain, don't car - ry the

world up - on your shoul - ders. For well you know that it's a

17   
fool who plays— it cool by mak - ing his world a lit - tle

20   
cold - er. — Da da da da da da da da dá. 3. Hey

23   
Jude, — don't let me down, you have found her, — now go and

26   
get — her. Re - mem - ber to let her in - to your heart, then you can start

29  
to make it bet - ter, bet - ter, bet - ter, bet - ter, bet - ter, bet - ter. —

32    
Da da da da da da dá, da da da dá, hey Jude.
(Opakovat do ztracena)

HM, HM

Hudba Leopold Korbař, text Jaroslav Moravec

(Doprovod: 11)

Rubato

1. Mám ve slov - ní - ku na ti - sí - ce vý - ra - zů, —

když říc' ti smím — své vy - zná - ní. —

Znám mno - ho krás - ných při - mě - rů a ob - ra - zů, —

však o - ně - mím, — když zřím tě zne - na -

dá - ní. R. Hm, hm! ach, ty jsi ú - žas - ná, —

hm hm! to dáv - no vím. —

Hm, hm! to přec je věc jas - ná, —

Foxtrot

29    

hm, hm! víc ne - po - vim.

33    

Já ne - jsem scho - pen ří - ci slo - vo je - di - né, —

37  

když te - be vi - dím, to je rá - zem srd - ce mé —

41    

ztra - ce - né. — Hm, hm! ach, ty jsi ú - žas - ná, —

46    1.  2. 

hm, hm! já mám tě rád! — 2. Jen

2. Jen překvap mne a ukaž se, jak vypadáš,
 pojď' ke mně blíž, dívenco má.
 Ty nejkrásnější oči v celém světě máš,
 vše oslníš, jak hvězda věčně krásná.

R. Hm, hm! ...

HVĚZDIČKO BLÝSKAVÁ

Hudba Petr Novák, text Eduard Krečmar

(Doprovod: 10)

Mírně s beatem



1. Hrozně rá - da máš ten krám tam v při - ze - mí. Proč já
ú - směv dvou - řa - dý jsem chtěl mít sám, byl jsem

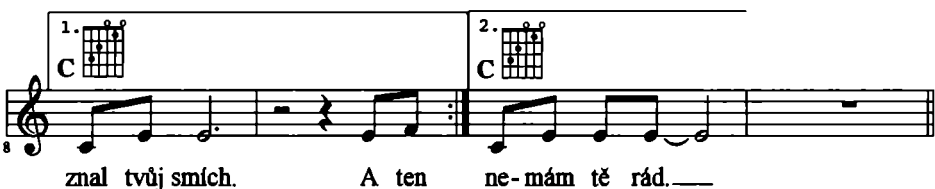


blá - zen jsem tam byl a chtěl tě mít? Z vel - kých
prýč z té zá - ha - dy, že tě váž - ně mám. Žil jsem



fo - tek a ma - lých ro - li - ček tvých já
s te - bou od těch dob ně - ko - li - krát, mám a

1.  2. 



znal tvůj smích. A ten ne-mám tě rád. —



R. Hvěz-dič-ko blý - ska-vá, mám ži-vot svá - za-ný s tvým. —

15  

Těž-ko tě zi - ská-vám, leh-ko tě ztrá - cím, já vím.---

19  

Jak mám spát, co s tím? Jak mám

22    **D.S. al Coda**

žít a s kým? 2. Dál se

CODA   

25 Hvěz-dič-ko blý - ska-vá, mám ži-vot svá - za-ný s tvým.---

28   **Fade out**

Těž-ko tě zi - skávám, leh-ko tě ztrá - cím, já vím.---

2. Dál se vrhat za tebou, to nic nezmění,
úděl bumerangů dvou je mjení,
tak tě mójím, ať tě někdo lepší má,
jen ať v tom nejedu já.

Ze tvé krásy chladných stěn šel někdy mráz,
mohla's mít sto známých jmen a já se třás,
ale štěstí jsem dostal víc, než kdy dřív,
už nechod', zas bych kýv.

R. Hvězdičko blýskavá ...
Hvězdičko blýskavá ...

JÁ BUDU CHODIT PO ŠPIČKÁCH

Hudba Petr Novák, text Ivo Plicka

(Doprovod: 6)

Mírně



1. Zavři o-či— a jdi spát,— vždyť už bu-de— br-zo den,—

nech si o mně— ně-co zdát,— ať je krá-sný ten tvůj sen.—

R. Já bu-du cho-dit po špič-kách,— snad tě tím nevzbu - dím,

až— slun-ce vy-jde v tmách,— po-lib-kem tě pro-bu-dím.—

1. 2. 3. *Fade out*

Já bu-du cho-dit po špič - kách—

2. Jdi si lehnout, ať už spíš,
ať z toho snu něco máš,
ráno, až se probudíš,
políbek mi taky dáš.

R.

3. Rozhod' vlasy na polštář
a sni o mně krásný sen
nebo ráno nepoznáš,
že je tady nový den.

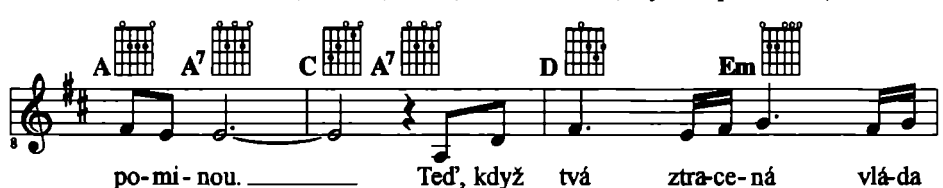
Já budu chodit po špičkách,
já budu chodit po špičkách,
á ...

MODLITBA

Hudba Jindřich Brabec, text Petr Rada

(Doprovod: 1)

Adagio



JASNÁ ZPRÁVA

Hudba Petr Janda, text Pavel Vrba

(Doprovod: 10)

© Best I.A. 1994

Volně s beatem

1  Kytara sólo

6  Skon-či-li jsme, jas-ná zprá-va, proč o te-be za-ko-pá-vám dál,

9  pro-jít by-tem já a-bych se bál. Díky to-bě se vi-dím zven-čí,

22  při-pa-dám si star-ší, men-ší, sám, kam se kouk-nu, kou-sek te-be

25  mám. Pě-nu s vů-ní ja-bleč-nou, vy-va-nu-lý sprej,

28  te-le-fon, cos u-střih-la mu šňů-ru. Kníž-ku krás-ně zby-teč-nou,

31     

co má lži - vý děj, pí - še se v ní, jak se lí - tá vzhů - ru, lí - tá

34   1. 

vzhů - ru, ve dvou vzhů - ru. O - de - šlas' mi před ú - svi - tem,

37     

mám strach bloudit vlastním by - tem sám, kam se kouk - nu, kou - sek te - be

3:      

mám. Kytara sólo

45 2.   

Skon - či - li jsme, jas - ná zprá - va, ne - ní ko - mu z ok - na má - vat

48    

víc, jas - ná zprá - va, rub, co ne - má líc. Kytara sólo

52      

rit.

KUBISTICKÝ PORTRÉT

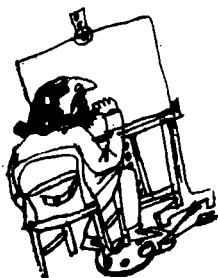
Hudba Jiří Šlitr, text Jiří Suchý

(Doprovod: 4)

Tempo di foxtrot 3fr.

1. Je-den ma-líř, to je fakt, roz-ho-dl se jed-nou,
je-den ma-líř, to je fakt, roz-ho-dl se jed-nou,
na-ma-lo-vat ja-ko akt dív-ku ne-po-sed-nou. Fine
Při-plu-la jak vě-tří-ček, ho-ře-ly jí lí-ce,
od-lo-ži-la sve-tří-ček, ma-líř však chtěl ví-ce.

2. [: Nejdřív kladla odpor slabý,
v očích měla hrůzu, :]
malíř trval na tom, aby
odložila blůzu.
Cudně oči sklopila,
pak si dala vodku,
když se trochu opila,
řekla: Maluj, šotku!

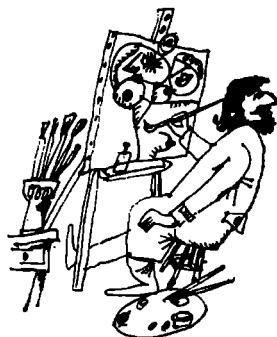




3. [: Už jsem řekl, vážení,
o té dívce jedné, :]
že to bylo stvoření
silně neposedné.
Jiná by se nudila,
avšak by se nehla,
tato dojem budila,
že ji bodá jehla.



4. [: Malíř se však zahleděl
do jejího těla, :]
takže vůbec nevěděl,
co ta dívka dělá.
Maloval ji odpředu,
maloval jí záda,
při tom ale myslel stále,
zdali ho má ráda.



5. [: Velesladce se mu snilo
o té její kráse, :]
tu však zjistil, že to dílo,
jí nepodobá se.
To už malíř pochopil,
že se dívka vrtí,
tupý předmět uchopil,
umlátí ji k smrti.



6. [: A tím skončil nenadále
jeden osud lidskej, :]
narodil se za to ale
obraz kubistickej.
Na něm dívka dává v plen
zepředu své vnady,
při tom ale zároveň,
obrací se zády.

7. [: Zkrátka dívka ze všech stran
zobrazena byla :]
a pochválen budiž pan
Picasso a Filla.



KRESLIL JIŘÍ ŠLITR

NA SHLEDANOU, KROKODÝLE

(SEE YOU LATER, ALLIGATOR)

Hudba a text Robert Guidry

(Doprovod: 3)

Medium shuffle



1. Pluli jsme spolu v loďce malé, — tam kde teče řeka

Šu-va dei dup dá,

Vo - da stou-pá, za - se kle - sá,



Nil, plu-li jsme spo-lu v loď-ce malé, —

šu-va dei dup dá, šu-va dei dup dá,

vo - da stou-pá, za - se kle - sá, vl - na vá - lí,



tam kde te-če ře-ka Nil, za ná-mi se lí-ně

šu-va dei dup dá,

vl - na hou - pá, vo - da stou - pá, za - se kle - sá,



10 ploužil — sta-rý při-tel kro-ko - dýl.

10 šu - va dei dup dá, — šu - va dei dup dá. —

10 vl - na vá - lí, vl - na hou - pá, při - jde po - to - pa.

13 R. Nashledanou, kroko - dý-le, ou, nashledanou, kajma-

13 Ba du-va du-va du-va dů,

13 Na - shle - da - nou, kro - ko - dý - le,



16 ne, nashle-danou, mister Presley,

16 ba du-va du-va du-va dů, ba du-va duva duva

16 na - shle - da - nou, mis-ter Pres - ley, na - shle - da - nou,

19 oh, ať se vám nic nesta - ne, žád-ná lás-ka není

dů, ba du-va du-va du-va dů,

kro - ko - dý - le, na - shle - da - nou, mis-ter Pres - ley,

22 věč-ná, každá jednou přesta - ne.

ba-du-va du-va-du-va dů, ba du-va du-va du-va

na - shle - da - nou, kro-ko - dý - le, běž - te se vy -

25 2. Když po tra-fu vi-dím Du-va-du-va-du, dup dup

dů. Du-va-du-va-du, dup dup

cpat. cpat. Vo - da stou-pá, za -

28

dei dap, dup dup dei dap,

dei dap, dup dup dei dap,

se kle - sá, vo - da stou - pá, za - se kle - sá,

31

D⁷

A⁷

dup dup dei dap, dup dup

dup dup dei dap, dup dup

vl - na vá - lí, vl - na hou - pá, vo - da stou - pá, za -

34

E⁷

dei dap, dup dup dei dap

dei dap, dup dup dei dap

se kle - sá, vl - na vá - lí, vl - na hou - pá,



37

dup dei dap. 3. By - la to má prv - ní

37

dup dei dap.

37

při - jde po - to - pa. —

2. [: Když po trafu vidím děvče
svoje s jiným hochem jít, :]
povídám si, hochu milý,
musíme se rozejít.

R.

4. [: Když u baru vidím děvče,
něco whisky v sobě má, :]
povídám si "hochu milý,
to si zase jednou dáš."

R.

3. [: Byla to má první láska,
s kterou jsem se zahodil, :]
když jsem potom potkal druhou,
tu první jsem odhodil.

R.

5. [: K tanci vyzval jsem ji směle
plno šumu bylo kol, :]
a když na parket jsme vltli,
hráli zrovna rock'n'rol.

R.

SEE YOU LATER, ALLIGATOR

1. [: Well, I saw my baby walking
With another man today, :]
Now, when I asked her: "What's the matter?"
This is what I heard her say:

R. [: "See you later, Alligator,
well after 'while crocodile, :]
Can't you see you're in my way, now,
Don't you know you cramp my style?"

2. [: When I thought of what she told me,
nearly made me lose my head, :]
But the next time that I saw her
Reminded her of what she said:

R.

6. [: Doprovodit mě šla domů,
zrovna prázdný kvartýr byl, :]
když jsem ji měl rozbalenou,
někdo dlouze zazvonil.

R.

PTÁK ROSOMÁK

Hudba Petr Janda, text Pavel Chrastina

(Doprovod: 10)

© Best I.A. 1994

S beatem

1. Bůh mi se-slal rá-nu, pa-da-da, pa-da-da, pa-da-da, da-da, pa-dá,
2. Pták se ko-lem tou-lá,

mé klí-če jsou v pá-nu, pa-da-da, pa-da-da, pa-da-da, da-da, pa-dá.
klí-če v ru-ce žmou-lá,

Nemohu, nemohu dál, nemohu nemohu dál, nemohu do domu, hrůza mi hrdlo
sví - rá. Ne-mo-hu, ne-mo-hu dál, ne-mo-hu, ne-mo-hu dál,

velkejma o-čima na mě pták Rosomák zí-rá. Šok z tebe pomalu mám,

šok z tebe pomalu mám, moc na mě nemrkej, ty ptáku Roso - máku.

2. má-ku, Ro-so - má-ku, Ro-so - má-ku, Ro-so - má-ku.

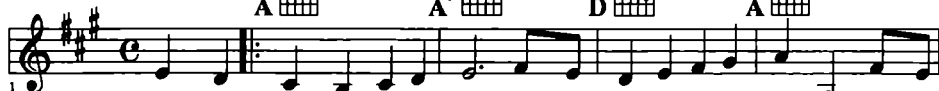
RŮŽE KVETOU DÁL

(L'IMPORTANT C'EST LA ROSE)

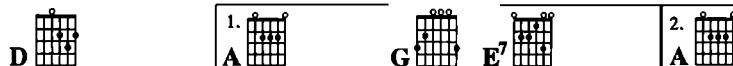
Hudba Gilbert Bécaud, text Ivo Fischer

(Doprovod: 6)

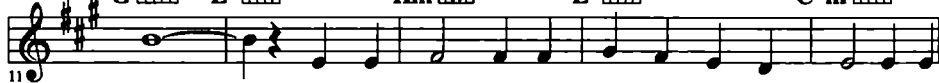
Moderato



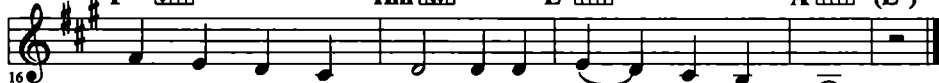
1. Ty, kdo blou-díš sám a sám dlaž-bou měst a jejich špí-nou, smutkem
ztra-til's' přizeň dam, kdo jsi lás-ce u-stlal v hro-bě, ško-díš



dní a nu-dou lí-nou, já tě znám! — Ty, kdo so-bě, že jsi
tím je-nom sám



sám. — R. Po-dí - vej, kve-te rů - že, po - dí - vej, kve-te



rů - že, po - dí - vej, kve-te rů - že ta tvá.

2. Ty, kdo nevíš kudy kam

samou bídou koncem týdne,

nemáš mládí právě klidné,

já tě znám!

Kdo se topíš, jako prám

v naší rozbourané době,

v téhle chvíli právě tobě

povídám:

R. Podívej ...

3. Ty, kdo znáš se k dětským hram,

ač tě bosé nohy zebou,

počkej na mne, půjdu s tebou,

já tě znám!

Slunce zamklo zlatý chrám,

noc - ta dáma v černé róbě -

volá hvězdu a jdou obě

přímou k nám.

R. Podívej ...

4. Ty, kdo víš a ty, kdo znáš,

kdo jsi duše ctná a čistá

a kdo v srdci kousek místa

pro mne máš,

až se zklamu nebo až

ztratím víru v tuhle řádku,

tak ty mně zas na oplátku

zazpíváš:

R. Podívej ...

R. Podívej ...

TULÁK

Hudba Jiří Šlitr, text Jiří Suchý

(Doprovod: 4)

Tempo di foxtrot



Na o - blo - ze te - te - lej se mrá - čky
Hol - ka sbí - rá ko - pr do o - máč - ky,

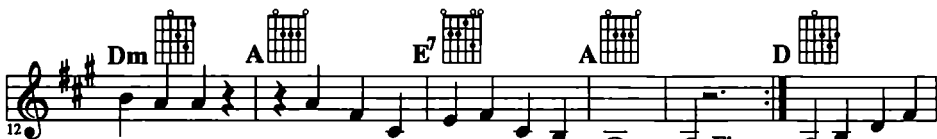
a na lou - ce
tu - lák na ni



tu - lák za - há - lí,
kou - ká z povzda - lí

mráčky se te - te - lej,
a v duchu ři - ká si:

tu - lák je
"Ta ros - te



ve - se - lej,
do krásy!"

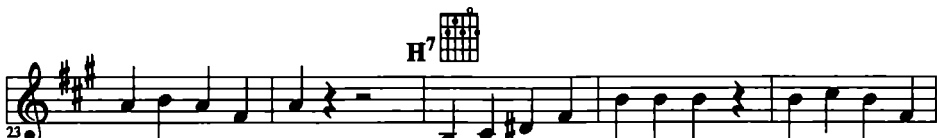
že dneska slun - ce ne - pá - lí.
a slun - ce dneska ne - pá - lí.

Náhle zakryl



o - blo - hu ve - li - kánskej mrak,

hol - ka vlít - la do sto - hu a



tu - lák ta - ky tak.

A já zpí - vat ne - mo - hu,

co se dě - lo



pak, jen to, že ven - ku li - lo,

vů - bec jim ne - va - di - lo.

D. C. al Fine

TULIPÁN

Hudba Jiří Šlitr, text Jiří Suchý

(Doprovod: ad libitum, 8)
(Orig. D dur - kapo 2. poloha)

Rubato C



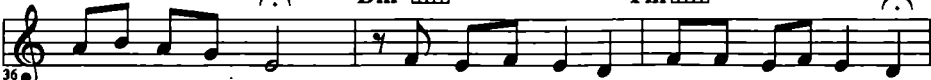
19  
 proč? Proč jsem ho rad - ši ne-po - sta - vil na zem,

23   
 proč? Když vý - střel pad - ne, vo - ják se ká - cí,

27   
 tu - li - pán vad - ne, bar - va se ztrá - cí, i kyt - ka po - zná,

30    
 že bit - va hroz - ná ži - vo - tu ne - svěd - čí!

Rubato   
 33 A pro - to tvrdím, že když kvů - li pá - nům se zač - nou li - di

  
 36 me - zi se - bou přát, ne - pros - pí - vá to vů - bec tu - li - pá - nům

     
 39 a ne - zlob - te se, já mám kyt - ky rád! _____

UŽ KONÍČEK PÁDÍ

Traditional, text Ivo Fischer

(Doprovod: 8)

Živě

1. Znáám zem plnou mlí - ka a buc-la-tejch krav, kde
je - di - ný přá - ní, snům ost - ru - hy dát a

proud ře - ky stří - ká na dře - vě - nej splav. Mám
pod zná - mou strá - ní zas ku - lič - ky hrát. R. Už

Fine

R. Už koníček pádí a zůstane stát,
až v té zemi mládí, kde já žiju rád.
A slunce tam pálí a pořád je máj
a ceny jsou stálý a lidi se maj.

2. Kde všechno je známý, zvuk tátových bot
a buchty má mámy a natřenéj plot.
Z něj barva už prejská, ale mně je to fuk,
já, když se mi stejská, jsem jak malej kluk.

R. Už koníček pádí ...

3. V té zemi jsou lípy a ve květech med
a u sudů pípy a u piva led.
A okurky v láku a cestovní ruch
a hospod jak máku a holek jak much.

R: A slunce tam pálí a pořád je máj
a ceny jsou stálý a lidi se maj.
Už koníček pádí a zůstane stát,
až v té zemi mládí, kde žiju tak rád.

YELLOW SUBMARINE

Hudba a text J. Lennon a Paul McCartney

(Doprovod: 10)

© 1966 by Northern Songs, Ltd.

Pochod

Chord progression for the first line of music: D, A, G, D, Hm, Em, G, A, D.

In the town where I was born, lived a man who sailed to sea. And he sailed up to the sun, till we found the sea of green. And we

Chord progression for the second line of music: A, G, D, Hm, Em, G, A, D, A7.

told us of his life, in the land of sub-ma - rines. So we rine. lived beneath the waves in our yel-low sub-ma

Chord progression for the third line of music: D, A, D.

We all live in a yel-low sub-ma-rine, yel-low sub-ma-rine, yel-low sub-ma-rine.

Chord progression for the fourth line of music: A, D.

We all live in a yellow submarine, yellow submarine, yel-low subma-rine. And our As we

Chord progression for the fifth line of music: A, G, D, Hm, Em, G, A, D.

friends are all on board, ma-ny more of them live next door. And the live a life of ease ev-ry one of us has all we need. Sky of

Chord progression for the sixth line of music: A, G, D, Hm, Em, A7, D, D, Hm, Em, G, A7.

band be-gins to play. blue and sea of

green in our yellow subma-rine. D.S. and fade out

ZVONKY

Ukrajinská lidová, text Jiří Aplt

(Doprovod: 6)

Volně, něžně

1. Jar - ní lou - ce ví - tr____ če - chrá klín,____

kde se v tmách, v mod - rých tmách pot - kám s kým.____

R. Cin - ka - jí, cin - ka - jí zvon - ky bí - lé,____

ve - zou k nám, ve - zou k nám lás - ku

1. mou.____ Cin - ka

2. V černém

D.S.

2. V černém lese vítr svlékl plášť,
chtěl tě splést, z cesty svést, chtěl tě zmást.
R.

3. Vítr ztich a něžné bezvětrí,
křehký sníh křídel tvých ušetří.
R.

BLUES NA CESTU POSLEDNÍ

Hudba i text Jiří Suchý

(Doprovod: 11)

Tempo di blues

1. Černej nebožtíku, — máš to ale kliku, — za chvíli do černý hlíny
budeš zakopán. Čer-nej ne-bož-tí-ku, — máš to a-le kli-ku, —
za chvíli do černý hlíny budeš zakopán. — Nás jsi nechal v bídě, —
sám se vezeš ja-ko pán. Va-va, da-va, da-va, dá.

2. [: Jen kopyty koní hrany tobě zvoní,
málo lidí dnes pro tebe slzy polyká. :]
Je to smutnej funus, chybí ti tu muzika.
3. [: Kam ti pozůstali, kam ti vlastně dali
věnce, kytky, pentle, svíce, marně se tě ptám. :]
Proč je rakev holá, to ty asi nevíš sám.
4. [: Černej nebožtíku, co nemáš na muziku,
poslechni si moji radu trochu nevšední: :]
Zazpívej si sám blues na cestu poslední.

DEEP RIVER

(HLUBOKÁ ŘEKA)

Černošský spirituál
(Úprava Todor Popov)

(Doprovod: a capella)

Adagio

S 1
S 2

2 *p*

Alt

2 *Mm ... mp*

Deep riv-er, my home is o-ver

mm ...

Jor-dan, Deep riv-er, Lord, I want to cross o-ver in-to

Poco piu mosso

mm ...

mf Oh, don't you want to go to that gos - pel

mf camp ground.

mf Oh, don't you want to go to that gos - pel

Molto rallent.

dimin.

feast,— That pro - mis'd land where all is

feast,— That pro - mis'd land where all is

Tempo primo

pp

peace?

Mm ...

p

peace?

Deep

riv - er,

my home is o - ver

mm ...

p

Jor - dan,—

Deep

riv - er,

Lord, I

want to cross

o - ver in - to

camp ground.

CHATTANOOGA CHOO CHOO

Hudba Harry Warren, text Mack Gordon

(Doprovod: 11)

© 1941 Twentieth Century Music Corporation

A  *Moderato swing*

1 Par - don me boy, — is that the Chat - ta - noo - ga Choo Choo, —
I can af - ford — to board a Chat - ta - noo - ga Choo Choo, —

Hm⁷  2f. **E⁷** 

4 Track twen - ty nine, — Boy you can gim - me a shine.
I've got my fare — and just a tri - fle to spare.

1. **A**  **Hm⁷**  2f. **E⁷**  **2.** **A** 

7

A⁷  **D**  **A⁷**  **D**  **A⁷** 

10

You leave the Penn - syl - va - nia sta - tion 'bout a quar - ter to four,
When you hear the whis - tle blow - in' eight to the bar

D  **A⁷**  **D**  **D⁷**  **G**  **Hdim** 

13

Read a mag - a - zine and then you're in Bal - timore Dinner in the din - er,
Then you know that Ten - nes - see is not ve - ry far, Shovel all the coal in,

D  **H⁷**  **1.** **E⁷**  **A⁷** 

16

noth - ing could be fin - er than to have your ham 'n' eggs in Car - o - li - na.
got - ta keep it roll - in'

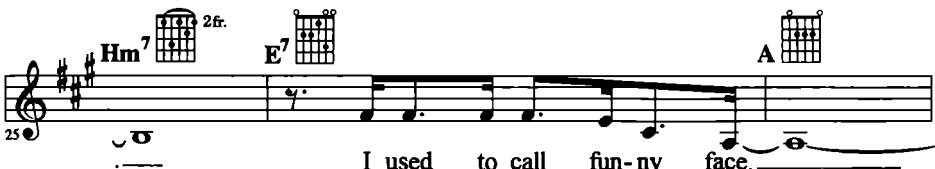
2.



Woo, woo, Chattanooga there you are. There's gon-na be—



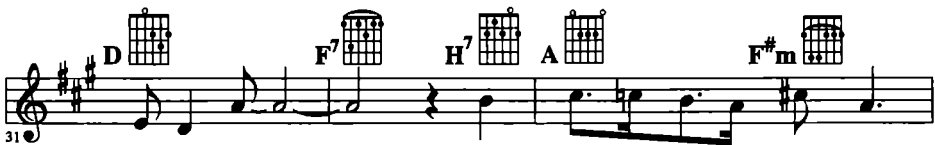
a cer-tain par-ty at the sta-tion— Sat - in and lace,



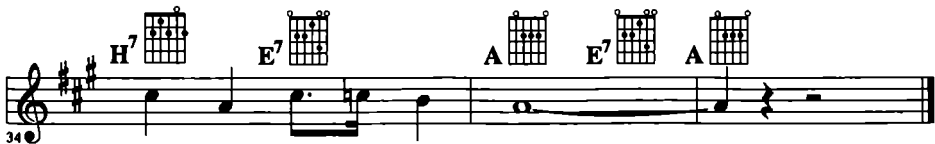
I used to call fun-ny face.



She's gon-na cry— un-til I tell her that I'll



nev-er roam, So Chat - ta - noo - ga Choo Choo



won't you choo choo me home.

JÁ BYCH SI RÁD NAJAL DŮM

(RENT PARTY BLUES)

Hudba D. Ellington, J. Hodges, text Josef Kainar

(Doprovod: 4, 11)

Moderato



3fr.



Já bych si rád najal dům, kde bych moh' žít jen svým snům, ce - lý
hvičkou na stře - še, pů - dou pl - nou ve - te - še, pak bych



stmě - lý, sle - pá ok - na v prů - če - lí.
če - kal, až to ví - tr pro - če

S korou -



še. Ve sklepe bych našel dívku zazděnou, — kolem sudy starých



vín, zahrál bych na harfu opuštěnou, — v duši bych měl samý



splín. Já my - slí - vám si po - taj - mu, že až si ten dům pro - naj -



mu, o - bě - sím se samým štěstím na řím - se.

JEN PÁR DNÍ

(MISTY)

Hudba Erroll Garner, text Petr Jánský

(Doprovod: 11, 1)

Volně G^{7/6} Cmaj C⁶ Gm C⁷ 3fr.

1. Jen pár dní, tolik času každý má od stvoře -
ví, kolik času zbývá nám, jen on to

F Fmaj Fm B⁷ Cmaj Am⁷

ní, proto záleží jenom na tobě a taky na době, jak pro-
ví, zdá se, že tvoje lety a pády ho vůbec nebaví, on jen

Dm⁷ G⁷ 1. E⁷ A⁷ Dm⁷ G^{7/6} 2. C Dm⁷ C

žiješ těch několik dní. 2. Pán to Zastav se, pohléd-
sčítá chvíli za chvíli - li.

Gm C⁷ F Fmaj F⁶

ni mu do očí, pros ho, ať se zá - dy neotočí, možná, že změní

F^{#m} H⁷ D⁷ G⁷ C^{#dim} Dm⁷ G^{7/6}

ten náš starý svět, že ti dá pár šťastných let.

3. Jen pár
D.S. al Coda

CODA C Fmaj Cmaj

spát.

3. Jen pár dní
jsme tu na návštěvě zcela poslední,
vydrž a nenech to na sobě znát
a hraj, co máš rád,
ještě chvíli, než půjdeme spát.

LÍZÁTKO

(SUGAR)

Hudba M. Pinkard, text Ivan Mládek

(Doprovod: 11)

Moderato

1      

Lí - zát - ko, já na - šel na ze - mi lí - zát - ko,

4      

ně - kdo ho o - lí - zal dro - bát - ko a já se na něj ne - zlo -

7      

bím (ne - jsem žád - ná faj - nov - ka). To lí - zát - ko

10      

lí - zal kluk či ma - lé ro - bát - ko, při - pad - né ba - ci - ly

13    

v tom su - chu a zi - ně u - hy - nu - ly za - krát - ko (do - bře jim

16   

tak). Nej - lep - ší cu - krát - ko je to - tiž lí - zát - ko,

19   

sta - ré - ho chla - pa za - ne - se do do - by, kdy byl ješ - tě

22   

ma - lé ho - lát - ko (nám dnes - ka z pek - la štěs - tí).

25      

Lí - zát - ko, já na - šel na ze - mi lí - zát - ko,

28    

pán za mnou má mě za pra - sát - ko

30     

a já se na něj ne - zlo - bím.

UŽ NECHCEM NIKDY VÁLKU MÍT

(DOWN BY THE RIVERSIDE)

Americká lidová, český text S. Mareš

(Doprovod: 4, 11)

Allegretto

G C Cm 3fr.

1. Meč a štít můj— ať re - za - ví,
1. Gwine to lay down— my sword and shield,

G Am

tam, kde je ře - ky proud, tam, kde je
Down by the ri - ver - side, Down by the

D⁷ G

ře - ky proud, tam, kde je ře - ky proud, meč a
ri - ver - side, Down by the ri - ver - side, Gwine to

C Cm 3fr. G

štít můj ať re - za - ví, tam, kde je
lay down my sword and shield, Down by the

Am

ře - ky proud, už ne - chcem ni - kdy
ri - ver - side, Gwine to stu - dy—

D⁷ G G⁷

vál - ku mít. Už ne - chcem
war no more. I ain't gwine

ni - kdy vál - ku mít, už ne - chcem ni - kdy vál - ku
 stu - dy war no more, I ain't gwine stu - dy war no

mít, už ne - chcem ni - kdy vál - ku mít.
 more, I ain't gwine stu - dy war no more,

Už ne - chcem vál - ku mít.
 I ain't gwine war no more.

2. Osedlám koně bílého,
 [: tam, kde je řeka proud, :]
 tam, kde je řeka proud,
 už nechcem nikdy válku mít.

2. I'm gwine to ride a milk white horse,
 [: Down by the riverside, :]
 Down by the riverside,
 Gwine to study war no more.

3. Na čele hvězdnou korunu
 [: tam, kde je řeka proud, :]
 tam, kde je řeka proud,
 už nechcem nikdy válku mít.

3. I'm gwine to wear a starry crown,
 [: Down by the riverside, :]
 Down by the riverside,
 Gwine to study war no more.

4. Plášť chci obléknout bělostný
 [: tam, kde je řeka proud, :]
 tam, kde je řeka proud,
 už nechcem nikdy válku mít.

4. I'm gwine to wear a snow - white robe,
 [: Down by the riverside, :]
 Down by the riverside,
 Gwine to study war no more.

KLOBOUK VE KŘOVÍ

Hudba J. Ježek, text J. Voskovec a J. Werich

(Doprovod: 1, 11)

Blues

1
C B⁹ C G^{7/5+} 3fr. C B⁹ C C⁷

Vi-tr va-ne pou-šti, po pís-ku že-ne klo - bouk,

5
Fm G⁷ C Am Fm G⁷ C G⁷ C B⁹

zahnal ho do houští, sta-rý a čer-ný klo - bouk. Kde-pak je ta

10
C G^{7/5+} 3fr. B⁹ C C⁷ F⁷ G⁷ C Am

hlava, kte-rá klobouk no-sí - la? By-la čer-ná či plavá?

15
Fm G⁷ C Em F Em

Ko-mu a-si pat-ří - la? Kdo to v poušti zmizel? Od-kud šel a

20
A⁷ G D⁷ G F⁷ F^{#7} G⁷ G^{7/5+} 3fr.

kam? Ja-kou to měl sví-zel, že byl v pou-šti sám?

25
C As⁷ 4fr. C G^{7/5+} 3fr. C B⁹ A⁷

Jen za - vá - té sto-py. Sta-rý klo-bouk ve křo - ví.

29
Dm G⁷ C Fm As⁷ 4fr. G⁷ C C⁶

202
Ni-kdo nic ne-po - chopí. Ni-kdo se nic ne-do - ví.

WHEN THE SAINTS GO MARCHING IN

Traditional

(Doprovod: 4, 11)

Moderato

1 I am just a wea-ry pil-grim, — Plod-ding thru this world of

8 sin, — Get-ting read-y for that ci-ty, — When the Saints go

15 marching in. — Oh when the Sains go marching in, —

21 When the Saints go march-ing in, — Oh I want to be in that

28 number, — When the Saints go march-ing in. — Oh when the

34 1. D G D
2. D G D A7 D E7 A7 D G D
in. — When the Saints go march - ing in! —

The musical score is written for guitar and voice. It is in the key of D major (indicated by two sharps) and 4/4 time. The tempo is marked 'Moderato'. The score consists of six staves of music. Each staff has guitar chords written above the notes. The chords are: D, D7, G, G#dim, D, H7 (Staff 1); E7, A7, D, D7, G, G#dim, D, Hm (Staff 2); A7, D, G, D (Staff 3); D#dim, Em, A7, D, D7 (Staff 4); G, G#dim, D, Hm, Em, A7, D, G, D (Staff 5); and D, G, D, A7, D, E7, A7, D, G, D (Staff 6). The vocal line is written in a single treble clef staff. The lyrics are: 'I am just a wea-ry pil-grim, — Plod-ding thru this world of sin, — Get-ting read-y for that ci-ty, — When the Saints go marching in. — Oh when the Sains go marching in, — When the Saints go march-ing in, — Oh I want to be in that number, — When the Saints go march-ing in. — Oh when the in. — When the Saints go march - ing in! —'. The score includes first and second endings. The first ending is marked '1.' and the second ending is marked '2.'.

AMERIKA (AMERICA)

(Z muzikálu WEST SIDE STORY)

Hudba Leonard Bernstein, text Stephen Sondheim

Český text Petr Kopta

(Doprovod: viz 1. a 2. takt)

© 1957 by Chappell & Co. GmbH, München

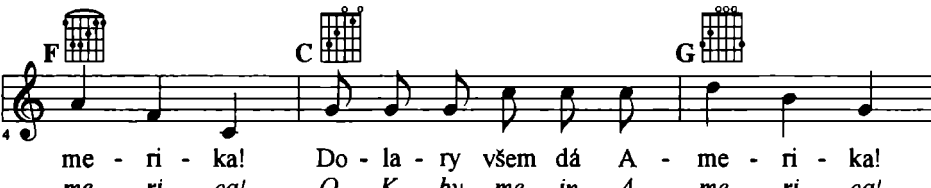
Tempo di huapango (rychle)

1. Sbor C



1. Nej - lep - ší zem je A -
1. I like to be in A -

4. F C G



me - ri - ka! Do - la - ry všem dá A - me - ri - ka!
me - ri - ca! O. K. by me in A - me - ri - ca!

7. Es B As 4fr.



Pro vše - chny dost má A - me - ri - ka, pří - le - ži - tost je tu
Ev' - ry - thing free in A - me - ri - ca For a small fee in A -

10. C



ve - li - ká!
me - ri - ca! Fine

15. Sólo C



Zdá se mi o měs - tě San Juan. Ve snu i va - ga - bund
I like the ci - ty of San Juan. I know a boat you can

je pán! ————— Sto kvě- tú vi - dět je tam kvést. —
 get on. ————— Hun-dreds of flow- ers in full bloom. —

Sto flin - ků pod no - hy se plést! —
 Hun-dreds of peop - le in each room! —

2. Nejlepší vůz je Amerika,
 nejlepší vkus má Amerika.
 Amerika je zem veliká,
 Amerika je Amerika!

Packarda mít v městě San Juan!
 Nebyl by špatnej, ten tvůj plán!
 Svez by se bratranec i strýc.
 Už jich máš určitě zas víc!

3. Bohatěj stát je Amerika,
 tam odevšad chudej utíká.
 Někdo nerad na ni přivyká,
 Amerika je Amerika!

Až jednou zas budu v San Juan!
 Svede tě kdejaký donchuán!
 Navštívím, kdekoho jen znám.
 A oni ujedou sem k nám!

4. Nadevšecko je Amerika!
 I to děcko, které od mlíka
 si odvyká, ze sna vzlyká:
 Amerika je Amerika!

2. Automobile in America,
 Chromium steel in America,
 Wirespoke wheel in America,
 Very big deal in America!

I'll drive a Buick through San Juan.
 If there's a road you can drive on.
 I'll give my cousins a free ride.
 How you get all of them inside?

3. Immigrants goes to America,
 Many hellos in America,
 Nobody knows in America
 Puerto Rico's in America!

When I will go back to San Juan!
 When you will shut up and get gone!
 Ev'ryone there will give big cheer!
 Ev'ryone there will have moved here!

4. I like the shores of America!
 Comfort is yours in America!
 Knobs on doors in America,
 Wall-to-wall floors in America!

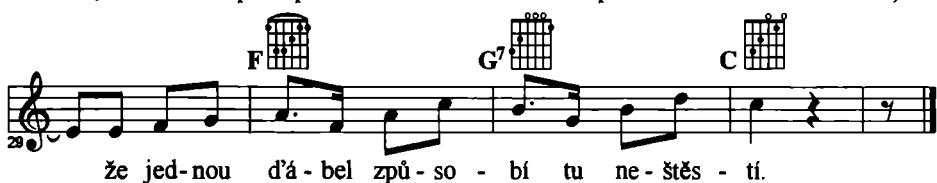
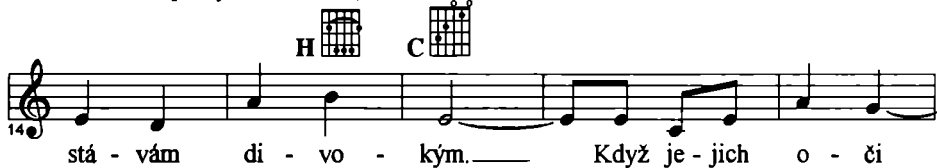
BLONDÝNKY SLADKÉ

(Z operety POLSKÁ KREV)

Hudba O. Nedbal, text Z. Knittl

(Doprovod: 5)

Meno mosso



DEN JE KRÁSNÝ

(Z filmu STARCI NA CHMELU)

Hudba Jiří Bažant, Jiří Malásek, Vlastimil Hála

(Doprovod: 6)

Text Vratislav Blažek

Moderato

1 Den je krá - sný, den je krás - ný,
krás - ná, noc je krás - ná,

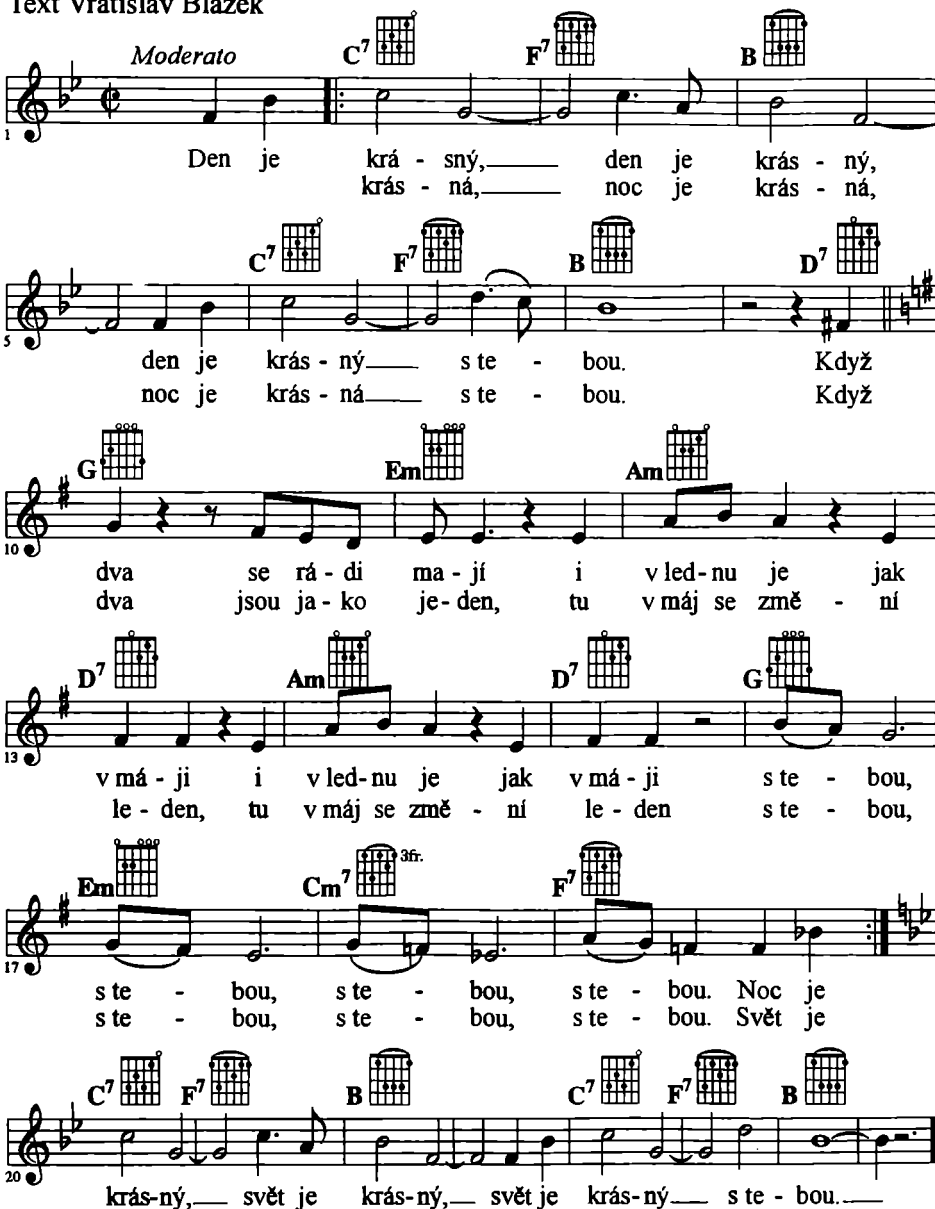
5 den je krás - ný s te - bou. Když
noc je krás - ná s te - bou. Když

10 dva se rá - di ma - jí, i v led - nu je jak
dva jsou ja - ko je - den, tu v máj se změ - ní

13 v má - ji i v led - nu je jak v má - ji s te - bou,
le - den, tu v máj se změ - ní le - den s te - bou,

17 s te - bou, s te - bou, s te - bou. Noc je
s te - bou, s te - bou, s te - bou. Svět je

20 krás - ný, svět je krás - ný, svět je krás - ný s te - bou.



The musical score is written for guitar and voice. It features a key signature of one flat (B-flat) and a 4/4 time signature. The tempo is marked 'Moderato'. The score is divided into systems, each with a measure number (1, 5, 10, 13, 17, 20) and a guitar chord diagram above the staff. The lyrics are in Czech. The first system (measures 1-4) has chords C7, F7, and B. The second system (measures 5-8) has chords C7, F7, B, and D7. The third system (measures 9-12) has chords G, Em, and Am. The fourth system (measures 13-16) has chords D7, Am, D7, and G. The fifth system (measures 17-20) has chords Em, Cm7 (marked '3fr.'), and F7. The final system (measures 21-24) has chords C7, F7, B, C7, F7, and B. The lyrics are: 'Den je krá - sný, den je krás - ný, krás - ná, noc je krás - ná, den je krás - ný s te - bou. Když noc je krás - ná s te - bou. Když dva se rá - di ma - jí, i v led - nu je jak dva jsou ja - ko je - den, tu v máj se změ - ní v má - ji i v led - nu je jak v má - ji s te - bou, le - den, tu v máj se změ - ní le - den s te - bou, s te - bou, s te - bou, s te - bou. Noc je s te - bou, s te - bou, s te - bou. Svět je krás - ný, svět je krás - ný, svět je krás - ný s te - bou.'

(Foxtrot z filmu DÍVKA V MODRÉM)

(Doprovod: 4, 11)

D 



G 

Ji - né že - ny____ snad zkří - ží ces - tu mou,____

D



G 

$$A^7$$

bu - du vzpo - mí - nat na lás - ku je - di - nou.

Hm 

D⁺ 



Em 

F[#] 

Ne - mo - hlo se _____ stát pou - hou ná - ho - dou, _____

Hm 

E⁷ 

A⁷ 

Em 

A⁷

že jsi by - la, má je - di - ná, lás - kou mou. Proč ob - raz

Gmaj 

Em 

Gm 

3fr.

tvůj_____ ne - dá srd - ci spát?_____ Proč ob - raz

D

E⁷ 

tvůj _____ bláz - ni - vě mám rád? _____ Lás - ko

25  
 má je - di - ná, dív - ko v mod-rém, _____ jsi jen

29     
 ty a za - se ty a po - tom žád - ná víc. Ti - sí - ce

33    3fr.
 žen o - ko - lo nás jdou, ti - sí - ce

37  
 hvězd, kte - ré za - pad - nou. _____ Nad ni -

41    
 mi zá - ři mi jen tvůj ob - raz má - mi - vý: Dív - ko v mod -

45   
 rém, buď mou! _____

HEJ, PANE KRÁLI

(Píseň ze hry BALADA Z HADRŮ)

Hudba J. Ježek, text J. Voskovec a J. Werich

(Doprovod: 12)

Andante e un poco meastosso

Be - re - me na po-taz u - če-né ba-ka - lá-ře. Et i-tem

dok-to-ry, et i-tem rek-to-ry. Proč je-nom chudák tr-hanpat-ři do ža-

lá-ře? Vždyť me - zi bo-há-či jsou ta-ké potvo - ry! Kdy-by nás

chu-dá-ky lé-pe znal pan král, snad by nám od-po-věd' dal.

Hej, pa-ne krá-li, ne-bud' lí-ný, vem had-ry a jdi me-zi lid,

poznáš, co je ži-vo-řit z dřiny, u-vidíš za den tolik špíny, do smrti nebudeš mít








21 klid. A vů-beč vel-ko-mož-ní páni, přijď-te se na nás po-dí -







25 vat, vy pá-ni, kte-ří jste tím vin - ni, že bí-da z li-dí vl-ky či-ní,







28 že vlky z le-sů že-ne hlad. My - sle-te si, že jsme jen lů-za,






32 že se nás ne-mu-sí-te bát. Jed-nou však popadne vás hrůza, až pod ok-









36 ny vám bu-dem řvát. Hej, křeč-ko - vé a bař-ti - pá-ni,





40 je čas, bu-de-me úč-to - vat, pá-no-vé, sa-mi jste tím vin - ni,










43 že bí-da z li - dí vl-ky či-ní, že nás pro-ti vám že-ne hlad.

I DON'T KNOW HOW TO LOVE HIM

(Z muzikálu JESUS CHRIST SUPERSTAR)

Hudba Andrew Lloyd Webber, text Tim Rice

(Doprovod: 10)

Český text Michal Prostějovský

© 1970 by Leeds Music Limited, London

Volně, něžně, výrazně



29

Em A⁹sus A D G D G D

bout? _____ Don't you think it's rather fun - ny
Yet if he said he loved me

33

G G⁶ G D/a A D/f[#] A D A

I should be in this po - si - tion? I'm the one who's al - ways been - So
I'd be lost I'd be frightened I couldn't cope just couldn't cope - I'd

37

F[#]m⁷ Hm⁷ F[#]m⁷ Hm⁷ G D/f[#] Em D A⁹sus A G D/f[#] Em

calm so cool, no lov - er's fool Running ev - 'ry show He scares me
turn my head I'd back a - way I wouldn't want to know He scares me

41

¹ D ² D G D/f[#] Em D G D/f[#] Em D

so - so I want him so I love him so

CO JE NA TOM TAK ZLÉHO?
(Marie Magdalena)

Mít rád bližního svého,
co na tom je tak zlého?
Avšak já
jsem v rozpacích.
Tělem svým jej hrát
nebo mám mu tvář
jen vzácnou masť třít?

Hřích (jak) stín mě doprovázel
bez citů, bez extáze.
Je ten tam.
Dnes vyčítám
si ty spousty mužů
z dávných dnů.
Zda soudí mě, se ptám?
Na to se ptám.

Nevím, jak s ním hnout,
průchod citům dám.
(Vždyť) je to muž, ne Bůh!
Jako led chci tát.
Na věky věkův být pouze s ním!
Proč se touhy vzdát?

Znám dost mužů, jejich vášní.
V čem je však tenhle zvláštní?
Příčinou je vlastně on,
že už nejsem hříšnou, tedy tou, co dřív,
a k pláči mívám sklon, mám k pláči sklon.

Na věky věkův být pouze s ním!
Proč se touhy vzdát!

Vím (však), kdyby znenadání
zapomněl, co mu brání,
a na mne sáh', mě uchopil,
pak zřel by tvář mou v rozpacích.
Jen pouhý sen by zbyl. [: Jen sen by zbyl. :]

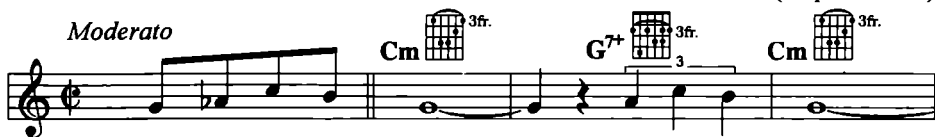
INDIÁNSKÁ PÍSEŇ LÁSKY

(Z operety ROSE MARIE)

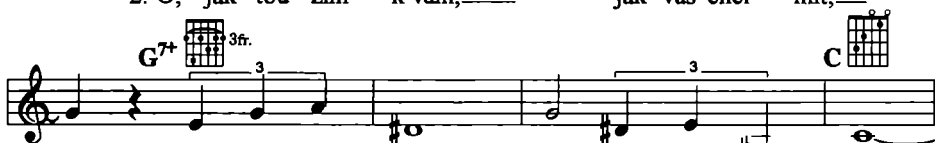
Hudba Rudolf Friml, text J. Odcházel - Dr. Tobis - Mirovský

(Doprovod: 11)

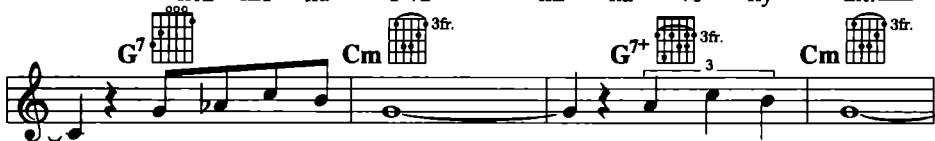
Moderato



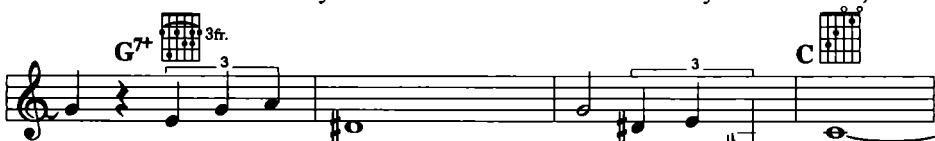
1. Když se sklá - ní noc, _____ vše už jde spát, _____
2. Ó, jak tou - žím k vám, _____ jak vás chci mít, _____



mě - síc kraj stá - pí v stří - br - ný šat, _____
kéž mo - hu s vá - mi na vě - ky žít! _____



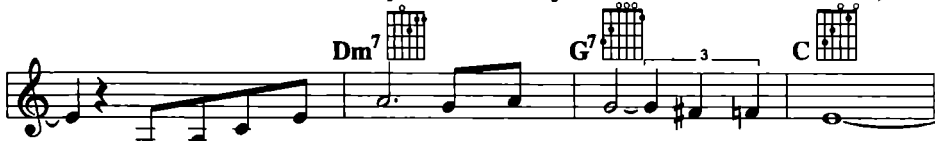
v bož - ské chvi - li té, _____ v bla - hý ten čas _____
Ač se ši - rý svět _____ vel - kým snad zdá, _____



vždy du - še tou - ži po du - ši zas, _____
přec vět - ší ví - je tou - ha má, _____



R. Touhu svou a žár svě - řu - ji noč - ním tmám, _____
můj svě - řu - ji noč - ním tmám, _____



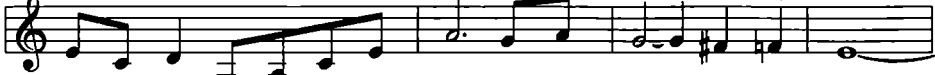
snad za - le - tí též oz - vě - nou k slu - chu vám. _____
chyt' - te jej v sluch svůj oz - vě - nou k slu - chu vám. _____



Ó, slyš - te vše, co vám ny - ní dím — ve zpě - vu
 Ó, slyš - te vše, co vám ny - ní dím ve zpě - vu



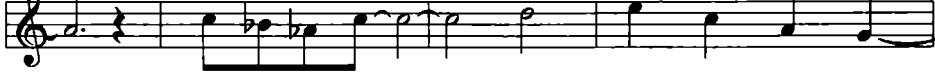
svém, vždyť od - po - věd' roz - hod - nou - ti má — o ce - lém
 svém, vždyť od - po - věd' roz - hod - nou - ti má o ce - lém



ži - tí mém. Jest - li - že hlas váš od - po - ví pros - bě mé,
 ži - tí mém. Jest - li - že hlas váš od - po - ví pros - bě mé,



bla - ha pl - na zvím, že už mám štěs - ti své, —
 bla - ha pln tím zvím, že už mám štěs - ti své,



rá - da vás mám — a Bůh snad též dá,
 vždyť rád vás mám — a Bůh snad též dá,



stop



a - bych v krát - ký čas moh - la bý - ti tvá!
 bys - te v krát - ký čas moh - la bý - ti

stop



Slyš - te teď hlas má!

D. C.

HELLO, DOLLY

(Foxtrot z muzikálu HELLO, DOLLY)

Hudba Jerry Herman, text Milan Lasica

(Doprovod: 4, 11)

Moderato

1 Hel - lo, Dol-ly! Kam be - žíš, Dol-ly? Sám sa bo-jím a ty

7 stá - le u - te - káš! Ne-zmeš - káš vlak, Dol-ly! Kam sa tak

13 va-liš? Ostaň jeden, len je - den deň, času máš až až! Tak kam be - žíš,

19 Dolly? Kam le - tiš, Dolly? Ak mi zmizneš, tak sa za - sa bu-dem sám

25 báb'. Viem, že raz, Dol-ly, pripnem ťa na re - ťaz, Dol-ly, a ce-lý deň

31 bu-deš pri mne stáť. — Hel - a po ce-lý deň bu-deš —

36 a po ce-lý deň budeš, — po ce-lý deň bu-deš pri mne stáť! —

Chords: C, Am, D#dim, Dm7, G7, F#7, G7, G#7, Dm, B, Dm, G7, C, D#dim, G7, C, Am, Gm, C7, F, E7, Am, Em, Am, Em, D7, Dm7, G7, D7, Dm7, G7, C, C G+ C6

JABLÍČKO

(Píseň z filmu CIKÁNI JDOU DO NEBE)

Hudba a text Jevgenij Doga

(Doprovod: 3)

Živě

The musical score is written on five staves in G major (one sharp). It includes guitar chord diagrams above the notes. The lyrics are in Czech. The first staff starts with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature. The second staff has a measure rest. The third staff has a measure rest. The fourth staff has a measure rest. The fifth staff has a measure rest. The sixth staff has a measure rest. The seventh staff has a measure rest. The eighth staff has a measure rest. The ninth staff has a measure rest. The tenth staff has a measure rest. The eleventh staff has a measure rest. The twelfth staff has a measure rest. The thirteenth staff has a measure rest. The fourteenth staff has a measure rest. The fifteenth staff has a measure rest. The sixteenth staff has a measure rest. The seventeenth staff has a measure rest. The eighteenth staff has a measure rest. The nineteenth staff has a measure rest. The twentieth staff has a measure rest. The twenty-first staff has a measure rest. The twenty-second staff has a measure rest. The twenty-third staff has a measure rest. The twenty-fourth staff has a measure rest. The twenty-fifth staff has a measure rest. The twenty-sixth staff has a measure rest. The twenty-seventh staff has a measure rest. The twenty-eighth staff has a measure rest. The twenty-ninth staff has a measure rest. The thirtieth staff has a measure rest. The thirty-first staff has a measure rest. The thirty-second staff has a measure rest. The thirty-third staff has a measure rest. The thirty-fourth staff has a measure rest. The thirty-fifth staff has a measure rest. The thirty-sixth staff has a measure rest. The thirty-seventh staff has a measure rest. The thirty-eighth staff has a measure rest. The thirty-ninth staff has a measure rest. The fortieth staff has a measure rest. The forty-first staff has a measure rest. The forty-second staff has a measure rest. The forty-third staff has a measure rest. The forty-fourth staff has a measure rest. The forty-fifth staff has a measure rest. The forty-sixth staff has a measure rest. The forty-seventh staff has a measure rest. The forty-eighth staff has a measure rest. The forty-ninth staff has a measure rest. The fiftieth staff has a measure rest. The fifty-first staff has a measure rest. The fifty-second staff has a measure rest. The fifty-third staff has a measure rest. The fifty-fourth staff has a measure rest. The fifty-fifth staff has a measure rest. The fifty-sixth staff has a measure rest. The fifty-seventh staff has a measure rest. The fifty-eighth staff has a measure rest. The fifty-ninth staff has a measure rest. The sixtieth staff has a measure rest. The sixty-first staff has a measure rest. The sixty-second staff has a measure rest. The sixty-third staff has a measure rest. The sixty-fourth staff has a measure rest. The sixty-fifth staff has a measure rest. The sixty-sixth staff has a measure rest. The sixty-seventh staff has a measure rest. The sixty-eighth staff has a measure rest. The sixty-ninth staff has a measure rest. The seventieth staff has a measure rest. The seventy-first staff has a measure rest. The seventy-second staff has a measure rest. The seventy-third staff has a measure rest. The seventy-fourth staff has a measure rest. The seventy-fifth staff has a measure rest. The seventy-sixth staff has a measure rest. The seventy-seventh staff has a measure rest. The seventy-eighth staff has a measure rest. The seventy-ninth staff has a measure rest. The eightieth staff has a measure rest. The eighty-first staff has a measure rest. The eighty-second staff has a measure rest. The eighty-third staff has a measure rest. The eighty-fourth staff has a measure rest. The eighty-fifth staff has a measure rest. The eighty-sixth staff has a measure rest. The eighty-seventh staff has a measure rest. The eighty-eighth staff has a measure rest. The eighty-ninth staff has a measure rest. The ninetieth staff has a measure rest. The hundredth staff has a measure rest. The hundred and first staff has a measure rest. The hundred and second staff has a measure rest. The hundred and third staff has a measure rest. The hundred and fourth staff has a measure rest. The hundred and fifth staff has a measure rest. The hundred and sixth staff has a measure rest. The hundred and seventh staff has a measure rest. The hundred and eighth staff has a measure rest. The hundred and ninth staff has a measure rest. The hundred and tenth staff has a measure rest. The hundred and eleventh staff has a measure rest. The hundred and twelfth staff has a measure rest. The hundred and thirteenth staff has a measure rest. The hundred and fourteenth staff has a measure rest. The hundred and fifteenth staff has a measure rest. The hundred and sixteenth staff has a measure rest. The hundred and seventeenth staff has a measure rest. The hundred and eighteenth staff has a measure rest. The hundred and nineteenth staff has a measure rest. The hundred and twentieth staff has a measure rest. The hundred and twenty-first staff has a measure rest. The hundred and twenty-second staff has a measure rest. The hundred and twenty-third staff has a measure rest. The hundred and twenty-fourth staff has a measure rest. The hundred and twenty-fifth staff has a measure rest. The hundred and twenty-sixth staff has a measure rest. The hundred and twenty-seventh staff has a measure rest. The hundred and twenty-eighth staff has a measure rest. The hundred and twenty-ninth staff has a measure rest. The hundred and thirtieth staff has a measure rest. The hundred and thirty-first staff has a measure rest. The hundred and thirty-second staff has a measure rest. The hundred and thirty-third staff has a measure rest. The hundred and thirty-fourth staff has a measure rest. The hundred and thirty-fifth staff has a measure rest. The hundred and thirty-sixth staff has a measure rest. The hundred and thirty-seventh staff has a measure rest. The hundred and thirty-eighth staff has a measure rest. The hundred and thirty-ninth staff has a measure rest. The hundred and fortieth staff has a measure rest. The hundred and forty-first staff has a measure rest. The hundred and forty-second staff has a measure rest. The hundred and forty-third staff has a measure rest. The hundred and forty-fourth staff has a measure rest. The hundred and forty-fifth staff has a measure rest. The hundred and forty-sixth staff has a measure rest. The hundred and forty-seventh staff has a measure rest. The hundred and forty-eighth staff has a measure rest. The hundred and forty-ninth staff has a measure rest. The hundred and fiftieth staff has a measure rest. The hundred and fifty-first staff has a measure rest. The hundred and fifty-second staff has a measure rest. The hundred and fifty-third staff has a measure rest. The hundred and fifty-fourth staff has a measure rest. The hundred and fifty-fifth staff has a measure rest. The hundred and fifty-sixth staff has a measure rest. The hundred and fifty-seventh staff has a measure rest. The hundred and fifty-eighth staff has a measure rest. The hundred and fifty-ninth staff has a measure rest. The hundred and sixtieth staff has a measure rest. The hundred and sixty-first staff has a measure rest. The hundred and sixty-second staff has a measure rest. The hundred and sixty-third staff has a measure rest. The hundred and sixty-fourth staff has a measure rest. The hundred and sixty-fifth staff has a measure rest. The hundred and sixty-sixth staff has a measure rest. The hundred and sixty-seventh staff has a measure rest. The hundred and sixty-eighth staff has a measure rest. The hundred and sixty-ninth staff has a measure rest. The hundred and seventieth staff has a measure rest. The hundred and seventy-first staff has a measure rest. The hundred and seventy-second staff has a measure rest. The hundred and seventy-third staff has a measure rest. The hundred and seventy-fourth staff has a measure rest. The hundred and seventy-fifth staff has a measure rest. The hundred and seventy-sixth staff has a measure rest. The hundred and seventy-seventh staff has a measure rest. The hundred and seventy-eighth staff has a measure rest. The hundred and seventy-ninth staff has a measure rest. The hundred and eightieth staff has a measure rest. The hundred and eighty-first staff has a measure rest. The hundred and eighty-second staff has a measure rest. The hundred and eighty-third staff has a measure rest. The hundred and eighty-fourth staff has a measure rest. The hundred and eighty-fifth staff has a measure rest. The hundred and eighty-sixth staff has a measure rest. The hundred and eighty-seventh staff has a measure rest. The hundred and eighty-eighth staff has a measure rest. The hundred and eighty-ninth staff has a measure rest. The hundred and ninetieth staff has a measure rest. The hundred and ninety-first staff has a measure rest. The hundred and ninety-second staff has a measure rest. The hundred and ninety-third staff has a measure rest. The hundred and ninety-fourth staff has a measure rest. The hundred and ninety-fifth staff has a measure rest. The hundred and ninety-sixth staff has a measure rest. The hundred and ninety-seventh staff has a measure rest. The hundred and ninety-eighth staff has a measure rest. The hundred and ninety-ninth staff has a measure rest. The hundredth staff has a measure rest.

An - dro verdan dru - kos na - ne mri pi - ra - ni

šu - kar na - ne, Lo - fi pha - baj pre - či - na - va

hop, hop, hop, je - paš tu - ke, je - paš man - ge hop, hop, hop.

Taj la la laj la la la laj hop, hop, hop,

je - paš tu - ke, je - paš man - ge hop, hop, hop.

Překlad:

Ve voze není oje,
moje milá hezká není.
Červené jablíčko rozpůlím hop, hop, hop,
půlku tobě, půlku sobě hop, hop, hop.
Taj la la ...
půlku tobě, půlku sobě hop, hop, hop.

JEN PRO TEN DNEŠNÍ DEN

(Píseň z filmu KRISTIÁN)

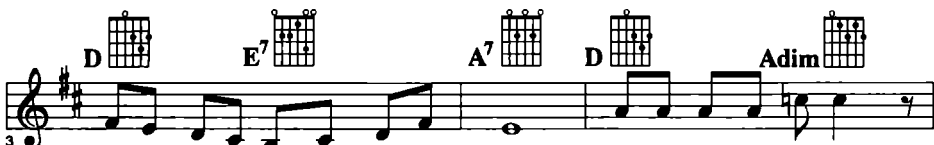
Hudba S. E. Nováček, text J. Gruss

(Doprovod: 11)

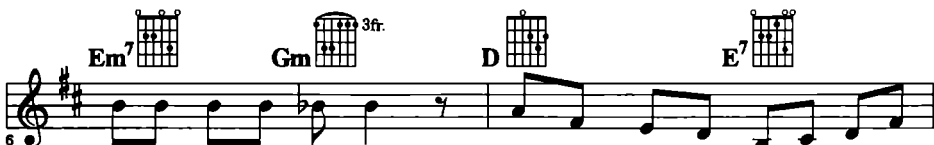
Slowfox



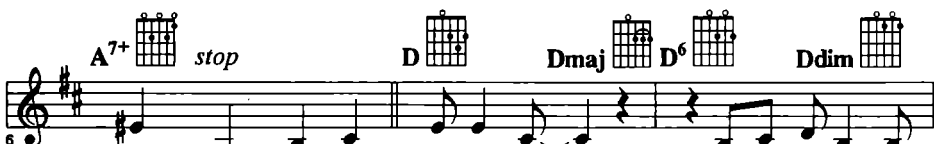
1. Ne - smíš o - či klo - pit, že jsem jed - nou klo - pýt',



mu-síš od-pus-tit můj hlou-pý hřích. Dej mi, pro-sím, ra-děj



se-be-men-ší na-děj, že smím smu-tek slí-bat ze rtů



tvých. R. Jen pro ten dneš-ní den— sto-jí za to žít,—



jen klid svůj ti - chý mít,—



víc po ni-čem ne-tou - žit. Jen pro ten



 17 dneš-ní den, — snad pro ús-měv váš se ži - vot



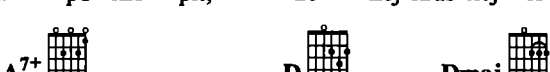
 21 změ-ní v sen ten den, kdy štěs - ti pot - ká - váš. —



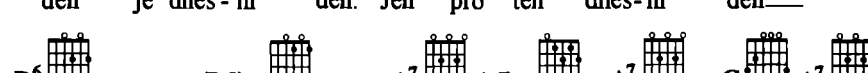
 24 Nesmíš se ptát, co by-lo vče-ra, bu-de zít-ra snad, jen dnešek



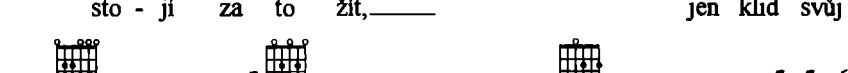
 28 u - cho - pit a po - cho - pit, že nej-krás-něj - ší



 31 den je dneš - ní den. Jen pro ten dneš-ní den —



 34 sto - jí za to žít, — jen klid svůj



 37 ti - chý mlt — a víc po ni-čem ne - tou-žit.

(SUMMERTIME z muzikálu Porgy a Bess)

Český text Jan Werich

(Doprovod: 11)

Moderato

1. Lé - ta žár, _____
1. Sum-mer - time _____

Ži - vot zdá se hned
an' the liv - in' is

krás - ný. _____
eas - y. _____

Ryb je hoj - nost, _____
Fish are jump - in', _____

zra - je ba - vl - ny lán. _____
an' the cot - ton is high. _____

Má - mu
Oh, yo'

hez - kou máš____
dad - dy's rich,____

a tvŭj tá - ta tĕ ne - dá, _____
An yo' ma is good - look - in', _____

tak, sy - náč - ku, ne - plač,
So hush, lit - tle ba - by,

má - mou ko - lé -
don' *you*

Em A⁷ Am⁷ Em H⁷ 3

bán. _____ Jed - no - ho
cry. _____ One of these

Em⁶ F[#]m⁶ Em⁶ F[#]m⁶ Em⁶ F[#]m⁶

rá - na svět se ti pro - mě - ní v pí - seň,
morn - in's you goin' to rise up sing - in',

Em⁶ F[#]m⁶ Em⁷ Am⁷ C C[#]dim

ta ti kříd - la dá, zmi - zíš v o - bla - cích
Then you'll spread yo' wings an' you' ll take - the -

H F[#]7 H H⁷ Em⁶ F[#]m⁶

nám, _____ až do té chví - le _____
sky. _____ But till that morn - in' _____

Em⁶ F[#]m⁶ Em⁶ F[#]m⁶ Em⁶

zlý sen ti ne - zkří - ži spá - nek. _____ Tak
there's a noth - in' can harm you. _____ With

G Em A Am⁷ Em⁶

spi, syn - ku, spi, svou má - mou ko - lé - bán. _____
Dad - dy an' Mam - my stand - in' by. _____

KDYBY SIS OČI VYPLAKALA

(Z filmu STARCI NA CHMELU)

Hudba Jiří Bažant, Jiří Malásek, Vlastimil Hála

(Doprovod: 7)

Text Vratislav Blažek

Rock waltz

1. Kdy-by sis o-či vy-pla-ka-la a ja-ko mo-fe byl tvůj žal,

ni-ko-mu tím ne-po-mů-žeš, ži-vot pů-jde dál.

Na sl-zy vždy-cky je moc br-zy a je-nom sla-boch by jich dbal.

Pla-ným nář-kem má-lo zmů-žeš, ži-vot pů-jde dál.

2. Nevěť, že zrada nepřebolí,
ten zázrak už se stokrát stal,
ať se trápiš pro cokoli,
život půjde dál.

I pro tvé oči, moje milá,
čas dávno lék svůj uchystal,
kdyby sis je vyplakala,
slepý bych tu stál.

MACKIE MESSER

(Píseň ze ŽEBRÁCKÉ OPERY)

Hudba Kurt Weill, text Jiří Suchý

(Doprovod: 11)

Tempo di foxtrot

1. Žralok zu - by má jak no - že a z těch zu - bū
či - ší strach, Mac-kie Mes-ser, ach, můj bo - že,
kdo do - cá - že, že je vrah.

G Am⁷ D⁷
G Em Bdim Am⁷
D⁷ G

2. Na nábřeží řeky Temže
leckdo život dokonal.
Mor tam nebyl, víme jen, že
Mackie Messer blízko stál.

4. Pěkná hůlka na procházku
a v té hůlce nůž je skryt.
Mackie Messer vyhrál sázku,
nic mu nelze dosvědčit.

3. Jednou zmizel chudák Majer,
jindy boháč Müller zas.
Mackie s hůlkou, jako frajer
obcházel tam v onen čas.

5. Jednou změnil požár v Soho
půlnoc temnou v denní jas,
podezřelých bylo mnoho,
ale Mackie zmizel včas.

6. Jindy zase mladá žena
nic netuší a jde spát,
probudí se zneuctěna,
Mackie však ji nechce znát.

NEBE NA ZEMI

(Píseň ze hry NEBE NA ZEMI)

Hudba J. Ježek, text J. Voskovec a J. Werich

(Doprovod: 4)

Tempo di foxtrot

1   

Na Nir-va-nu, na O-lymp, na ne-be ne-vě-řím,

5    

když ně-kdo svět po-mlou-vá, vždyc-ky lá-te-řím.

9   

Ne-sto-jím o ne-ko-neč-no s hvěz-da-mi vše-mi,

13     

sta-čí mi pár krásných let ně-kde na ze-mi. Když já

17       

vám po-ví-dám, že je ne-be na ze-mi, prav-du

21 

mám, _____ věř-te mi, za ži-

25       

vot ži-vot dám, i když ne-rad u - mí - rám, ne-jsem

29   

sám, věř - te mi. Pro to -

33      

ho, kdo chce žít, je na svě-tě pl-no krás a z těch

37    

krás ne-be mít zá-le - ží je-nom na vás. Jen od

41      

vás, věř - te mi, zá - le - ží kdy při - jde

44     

čas, kdy pro nás zač-ne ne-be na ze - mi.

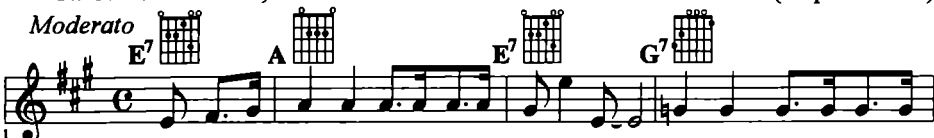
SLUNEČNICE

(Píseň z filmu HOTEL MODRÁ HVĚZDA)

Hudba S. E. Nováček, text J. Gruss

(Doprovod: 11)

Moderato



29 zou, v které klid svůj ná-lez-nou, — jdu já stá-le za te - bou.

33 Bez le - dov-ců Již - ní pól, — Flo-ren - ci - e bez ne-be,

37 bez Ve - su-vu Ne - a - pól, — to bych by - la bez te - be.

41 A ja - ko slu-neč-ni-ce kaž-dým dnem — o - tá - či se za slun-

45 cem, tak já stá-le hla-vu svou — o - bra - cím jen za te-bou. —

2. Jen ten můj milý,
ten je ze všech nejlepší,
něžný, veselý a nejhezčí,
my se jen své lásky najíme.
A šla bych za ním
třeba rovnou do pekla,
v žáru lásky bych se upekla,
snad se oba láskou zblázníme.

R. Tak jako slunečnice ...

TEN UMÍ TO A TA ZAS TOHLE

(Píseň z filmu CÍSAŘŮV PEKAŘ A PEKAŘŮV CÍSAŘ)

Hudba Z. Petr na námět J. Wericha, text J. Werich

(Doprovod: 4, 11)

Rubato **E⁷ A** **Hm⁷ E⁷**

1 Slavní mudrci, vzácní chemici, slovní mistři, páni magistři,

4 astrologové, ge-ometři, ag-ro-nomové, psychiatri, páni docenti

6 **E** **C^{#m}** 4fr. **H** **E**

ge - o - lo - gi - e, psy - cho - lo - gi - e, the - o - lo - gi - e,

8 **H** **D⁷**

nemocí zhoubných, nemocí zjevných, nemocí la - tent-ních,

10 **F^{#m}** **Dmaj** **H⁷**

vy - ná - lez - co - vé vě - ci patentních, mag - ni - fi - cen - ce, zkrát - ka

13 **E⁷** **A** *Moderato* **D** **A⁷** **D** **A⁷**

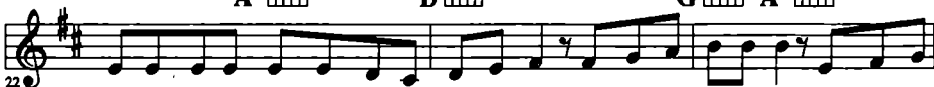
in - te - li - gen - ce: 1. Ta - dy je



te - sař, klem - píš, zed - ník a ten, co o - te - sá - vá ka - me - ny je
plat - něř, ko - čí, ha - vř: "Já sřá - rám do - lů do do - lů a do - lu -
bu - dem na tom lé - pe, když dá - te ra - dy nám a my vám dá - me



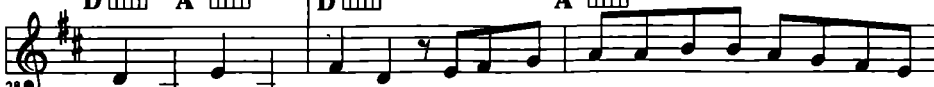
ka - me - ník a ta - dy služ - ka, o - ráč, kam - nář, ten když se
ju ru - du" a ta - dy ry - bář, kej - líř, du - dák: "Já vám rád
svě ra - dy, když vši - chni vše - chno vše - chněm dá - me, tak bu - dou



u - me - je, je k ne - po - zná - ní ko - mi - ník. Ten dluž - dí u - li - ce, ten ko - ve
každou písnič - ku na du - dy za - du - du", "já lou - hu - ju kůže", "já z nich ši -
vši chni li - di vše - chno mít do - hro - ma - dy. I šir - ší u - li - ce a tvr - dší



pod - ko - vy, ta kr - mí sle - pi - ce, ta pe - če cu - kro - ví. Ten u - mí
ju bo - ty", "já pēs - tu - ju rů - že", "já lá - tām kal - ho - ty". Ten u - mí
pod - ko - vy, ku - řa - ta, sle - pi - ce, pe - či - vo, cu - kro - ví. Když ten dá



to a ten zas to - hle a vši - chni do - hro - ma - dy u - dě - la - jí
to a ta zas
to a ta zas



moc.

34     2. 

A tu je to - hle a vši - chni

37    

do - hro - ma - dy u - dě - lá - me moc. La lala ...

40       

44    3fr.   

My vši - chni

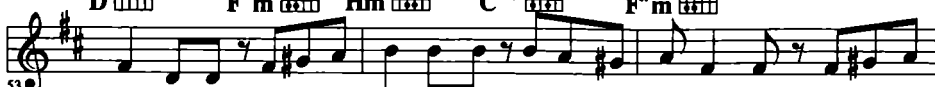
47 3.     

to - hle, tak vši - chni do - hro - ma - dy bu - de - me mít dost. To - vár - ny

50   3 

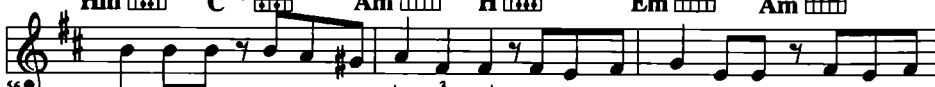
na ků - že, pe - ní - ze na bo - ty a do vla - sů rů - že a no - vý

53     



kal - ho - ty a o - lej na stro - je a stro - je na prá - ci a prá - ci

56      



bez bo - je, po prá - ci le - gra - ci a slun - ce dost a dost pro sta - ré,

59    *rit.*



pro dě - ti a dě - ti pro ra - dost a ra - dost pro dě - ti.

62 *Volněji*    



A bu - dem spo - leč - ně svět a mír mi - lo - vat a bu - dem

65      



spo - leč - ně pro ten svět pra - co - vat. Když vši - chni vše - chněm vše - chno

68       



dá - me, tak bu - dem vši - chni vše - chno mít do - hro - ma - dy.

TMAVOMODRÝ SVĚT

(Blues ze hry OSTROV DYNAMIT)

Hudba J. Ježek, text J. Voskovec a J. Werich

(Doprovod: 1, 11)

Tempo di blues

Chord progression: D, B⁹, D, B⁹, A⁷, D, A⁷



Ne-to-li-ko, že je tma, a - le ne - vi - dím.

Chord progression: D, B⁹, D, A⁷, D



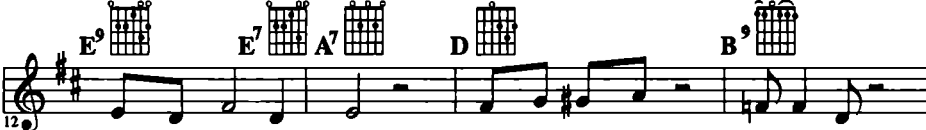
Vím, že je tu všude tma, já ji ne - vi - dím.

Chord progression: B, D, B



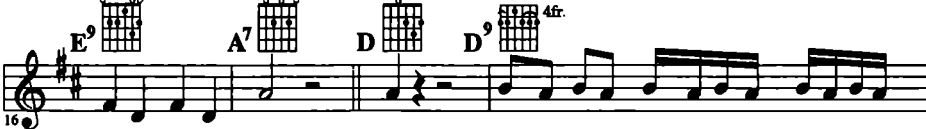
Vi-dím je nom — to, že ne-vi - dím nic, když při-pus-tím, — že vidím,

Chord progression: E⁹, E⁷, A⁷, D, B⁹



měl bych vi - dět víc. Svou hla-vu, trup, dvě ru - ce,

Chord progression: E⁹, A⁷, D, D⁹ 4fr.



nohy ne-vi - dím. Tak, kam se poděl můj doposud dokonalý

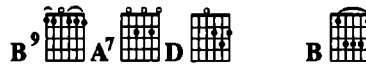
Chord progression: B⁹, D

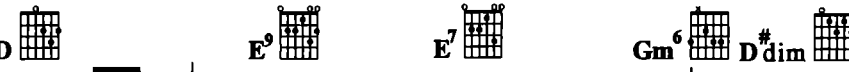


zrak? Na všem le-ží ne-pro-nik-nu-tel-ně mod-rý mrak,

23  tma-vo - mod - rý mrak. Sám nevím a-ni, kudy jí-ti mám a

27  kam a to, že na hla-vě tma-vo-mod - rý klo-bouk mám,

30  to je prá - vě klam. Nemám hlad, tak co mi naplat,

34  že mi chut - ná, co na-plat, že ač ne-mám hlad, du - še smut-

39  ná. Pět ne-děl, se-dm ho-din, tři mě-sí-ce a šest let

43  me-lan-cholic-ky jsem pozoroval svět. Tma-vo - mod-rý svět.

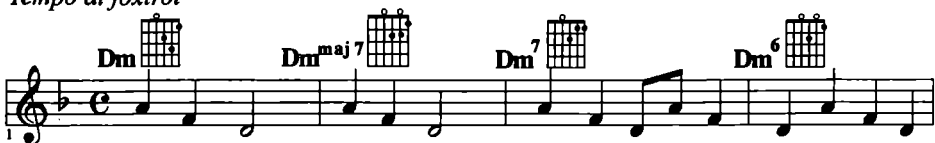
V DOMĚ STRAŠÍ DUCH

(Foxtrot ze hry CEASAR)

Hudba J. Ježek, text J. Voskovec a J. Werich

(Doprovod: 3, 11)

Tempo di foxtrot



Já bych vám ne-byl sám přes noc ve sta-ro - dáv-ném hra-du,



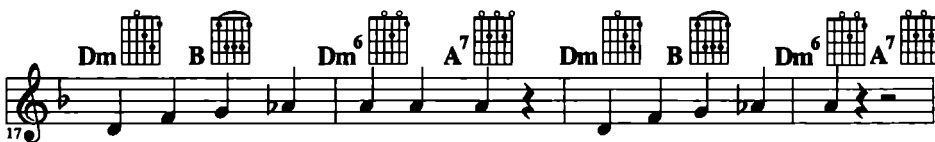
ne-ní tam klid-né spa - ní, cho-dí tam bí - lá pa - ní.



Praská-ní na-há-ní stra-chu člo-vě-ku v noč-ním chla-du,



srd-ce mi hla-si-tě kle-pe, tu-ším ta-dy zá-ha - du.



Bo - ty du - pou po scho-dech, v do-mě stra - ší duch,



ná-hle tá-hle zač-ne piš-tět: Prásk! A zbyl po něm puch.

25
 Ve vi - ký - ři na - ho - ře vy - třeš - tě - ná tvář,

29
 dlou - há čou - há z ka - men ru - ka a tr - há ka - len - dár.

33
 To - hle pře - ce ne - ní žád - né by - dle - ní. _____

37
 To je jen k zbláz - ně - ní, a - le k by - dle - ní to ne - ní.

41
 Ho - di - ny jdou po zpát - ku, je tu mrt - vý vzduch.

45
 Je tu ně - co v ne - po - řád - ku, lí - tá ta - dy zlý duch.

V ULICI, KDE ŽIJEŠ

(ON THE STREET WHERE YOU LIVE) (Z muzikálu MY FAIR LADY)

Hudba Frederick Loewe, text Alan Jay Lerner

Český text Ota Ornest

(Doprovod: 11)

© 1956 & 1961 by Chappell & Co. GmbH, München

Allegro moderato

1.   

Tou-hle u - li - cí čas - to krá - čel jsem, vždy - ky
chod - ní - ky ros - tou še - ři - ky, což - pak
I have of - ten walked down this street be - fore; But the
li - lac trees in the heart of town? Can you

6.    

zù - sta - la mi pod no - ha - ma pev - ná zem. Pryč je
jin - de v mēs - tě sly - šíš zpí - vat sla - ví - ky? Co - pak
pave - ment al - ways stayed be - neath my feet be - fore. All at
hear a lark in a - ny oth - er part of town? Does en -

10.     

zem - ská tiž, o pět pa - ter výš vzlé - tám, když vím, že
ně - kdo zří ví - ly u dve - ři jin - de než v uli -
once am I sev' - ral sto - ries high, Know - ing I'm on
chant - ment pour out of ev' - ry door? No, it's just on the

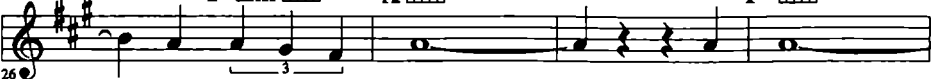
15. 1.    2.  

v ní byd - liš ty. Me - zi ci, kde máš byt. A
street where you live. Are there street where you live. And

21.     

mám tak spl - ně - né přá - ní, když teď vím,
oh, the to - wer - ing feel - ing Just to know

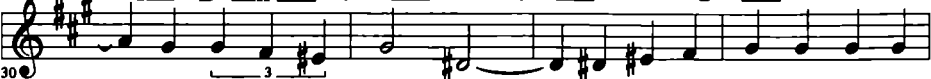
26   



že jsi mi dnes blíž,
some-how you are near!

když dou -
The o -

30  4fr.   4fr.  4fr.  4fr.



fám, že zne-na - dá - ní
ver-po-ver-ing feel-ing

ně-kde tu na u - li - ci
That a - ny se-cond you may

34    



se mi ob-je - viš. _____
sud-den-ly ap - pear! _____

Li - dé zí - ra - jí,
Peop - le stop and stare.

mne to
They don't

39   



ne-sple - te,
bo - ther me,

vždyť dnes ne - chtěl bych být
For there's now-where else on

ni - kde jin - de
earth that I would

43   2fr.  



na svě - tě.
ra - ther be.

Ať si ply-ne čas,
Let the time go by;

jen když zas a zas
I won't care if I

48     



bu-du stát v u - li - ci, kde máš dům. _____
Can be here on the street where you live. _____

WHISKY, TO JE MOJE GUSTO

(Z filmu LIMONÁDOVÝ JOE)

Hudba Vlastimil Hála, text Petr Kopta

(Doprovod: 4, 11)

Cake-Walk tempo

D



Whis - ky, to je mo - je gus - to, _____

A7



bez whis - ky mám v srd - ci pus - to. _____

Em



Kdy - by ji můj tá - ta pil, _____

D



byl by tu žil mno - hem dýl. _____

D



Když se ve skle lesk - ne whis - ky, _____

D7



tak má bar - man do - brý zis - ky, _____

 3fr.  B7

ži - vot se dá zkrát-ka žít, — jen

 D  F#7  Hm  Gm 3fr.

když je co, — jen když je co, — jen

 D  F#m  Em  A7  D

když je — co pít. — Fine

 Dm  Gm 3fr.

Tu lá-hev ba-cu-la-tou, tu pest-rou vi-ně-tu, tu whis-ky

 Dm  A7  Dm

tma-vě zla-tou měl rád už Ma - ni - tú. Kdo chce se

 Gm 3fr.  Dm

zvá - ti mu-žem, ten whis-ky pi - je rád, a pro-to

 Gm6  A7  D  Em  A7+

vši-chni mů-žem spo-leč-ně za-zpí - vat: D.C. al Fine

ROCK'N'ROLL PRO BEETHOVENA

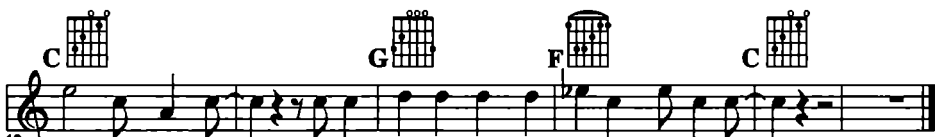
(Z filmu ŠAKALÍ LÉTA)

Hudba a text Ivan Hlas

(Doprovod: 4)


1. Včera v noci měl jsem divnej sen, v tom snu ke mně přišel Beethoven,

abych prej si s ním šel zahrát rock-'n'-roll. — R. Ó

jé, rock-'n'-roll, — ó jé, rock-'n'-roll, — ó jé, rock-'n'-roll, — ó

jé, rock-'n'-roll, — abych prej si s ním šel zahrát rock'n'roll. —

2. Já hned jak blázen poslech' jsem ten sen,
oblík' jsem se a šel za ním ven
a celou noc jsme hráli rock'n'roll.

R. Ó jé, rock'n'roll ...
a celou noc jsme hráli rock'n'roll.

3. Beethoven to asi kdysi hrál,
ten to uměl rozjet, až jsem řval,
jó, ten vám uměl rozjet rock'n'roll.

R. Ó jé, rock'n'roll ...
ten vám uměl rozjet rock'n'roll.

4. Přišlo ráno a já jsem už vstal,
kosti mi snad v těle rozlámál,
věděl jsem ale, jak hrát rock'n'roll.

R. Ó jé, rock'n'roll ...
věděl jsem ale, jak hrát rock'n'roll.

GAUDEAMUS IGITUR

Autor hudby i textu neznámý

(Doprovod: 2)

Slavnostně

1. Gau - de - a - mus i - gi - tur, iu - ve - nes dum
su - mus; post iu - cun - dam iu - ven - tu - tem,
post mo - le - stam se - ne - ctu - tem, nos ha - be - bit
hu - mus, nos ha - be - bit hu - mus!

Guitar chords: G, C, D7, G, D, G, D, G, C, G, H7, Em, G, C, G, Cm, G, D7, G.

2. Ubi sunt qui ante nos
In mundo fuere?
Vadite ad superos,
Transite ad inferos.
Ubi? Iam fuere!

3. Vita nostra brevis est,
Brevi finietur.
Venit mors velociter,
Rapit nos atrociter,
Nemini parcetur.

4. Vivat Academia,
Vivant professores;
Vivat membrum quodlibet,
Vivant membra quaelibet,
Semper sint in flore!

5. Vivant omnes virgines
Faciles formosae;
Vivant et mulieres
Tenerae, amabiles,
Bonae, laboriosae.

6. Vivat et Respublica
Et qui illam regit;
Vivat nostra civitas,
Maecenatum caritas,
Quae nos hic protegit.

7. Pereat Tristitia,
Pereant osores;
Pereat diabolus
Inimicus subdolanus
Atque irrisores!

BÁBINČIN MARŠOVSKÝ VALČÍK

(Z opery OGAŘI)

Hudba Jar. Křička, text Petr Křička

(Doprovod: 8)

Tempo di valse lento (zvolna, s citem)

1. Co bys rád, zla - tý
zvol - na, po - ma -

5 hoš - ku? Se mnou tan - čit chtěl bys
louč - ku, mu - síš tan - čit, ty můj

9 troš - ku? Ne-jsem sic už mlá - da, a - le pů - jdu
vnouč - ku. O - pa - tr - ně stou - pat, zle-houč - ka jen

13 rá - da, když tak švar - ný hoch
hou - pat, a - bys ne - zna - vil

16 při - šel pro bá - bin - ku svou. 2. Je - nom svou.
při - liš bá - bin - ku

20   Dáv - ný ten zní mi roz - ho - vor, sly - ším - li

25  val - čík ten hrát, _____ bí - lý zřím dům tam

30 v klí - nu hor, mís - ta jež měl jsem tak

34    rád. _____ Mar - šov - ské rych - ty ka - men -

39   né, po - hád - ky dět - ství bla - že - né,

44  3fr.   do - mo - va dra - hé - ho kou - zlo vlíd - né

49   (Po druhé zvolnit)  z to - nů těch sly - ším zas vát. _____

ČESKÁ PÍSEŇ

(Úvodní smíšený sbor)

Hudba B. Smetana, text Jan z Hvězdy

(Doprovod: a capella)

Andante *mf* *p* *pp* *mf* *f*

S
1
Pí-seň če-ská slav-ně zní - vá, v chrá-mu Pá -

A
1
Pí-seň če-ská slav-ně zní - vá, v chrá-mu Pá -

T
1
Pí-seň če-ská slav-ně zní - vá, v chrá-mu Pá -

B
1
Pí-seň če-ská slav-ně zní - vá, v chrá-mu Pá -

5
ně když se zpí - vá; kde duch prost vši

5
ně když se zpí - vá; kde duch prost vši po-zem-sko - sti

5
ně když se zpí - vá;

6
ně když se zpí - vá;

11
po-zem-sko - sti na pe-rutěch za-lé-tá,

11
na pe-ru-těch pobož-no-sti k vyšším stanům za-lé-tá, za-lé-tá

11
kde duch prost vši po-zem-sko - sti

11
kde duch prost vši po-zem-sko - sti, po-zem-sko - sti,

244

rit.

14 na pe-ru-těch po-bož-no - sti k vyš-ším sta-nům za - lé-tá.

14 na pe-ru-těch po-bož-no - sti k vyš-ším sta-nům za - lé-tá.

14 na pe-ru-těch po-bož-no - sti k vyš-ším sta-nům za - lé-tá.

14 na pe-ru-těch po-bož-no - sti k vyš-ším sta-nům za - lé-tá.

p a tempo *p* *pp*

17 Pí-seň če-ská slav-ně zní - vá, když lid "Sva-tý," "Sva-tý"

17 Pí-seň če-ská slav-ně zní - vá, když lid "Sva-tý," "Sva-tý"

17 Pí-seň če-ská slav-ně zní - vá, když lid "Sva-tý," "Sva-tý"

17 Pí-seň če-ská slav-ně zní - vá, když lid "Sva-tý," "Sva-tý"

cresc. *pp*

22 zpí - vá, když lid "Sva-tý" zpí - vá!

22 zpí - vá, když lid "Sva-tý" zpí - vá!

22 zpí - vá, když lid "Sva-tý" zpí - vá!

22 zpí - vá, když lid "Sva-tý" zpí - vá!

KVĚTINY BÍLÉ PO CESTĚ

(Sbor z opery RUSALKA)

Hudba Antonín Dvořák, text Jaroslav Kvapil

(Doprovod: a capella)

Allegro moderato

S mp

1

Květi-ny bí-lé po ce-stě, po ce-stě všude kvet-ly, hoch jel a jel k své

5

ne-věs-tě a den se smál tak světlý! Kvě-ti-ny bí-lé po ce-stě,

9

po ce-stěvšu-de kvet-ly, hoch jel a jel k své ne-věs-tě a den se smál

mf *mp*

16 tak svě- tlý. Ne-meš-kej, ho- chu, k mi-léspěš,

21 do-ros-teš zá- hy v mu-že, zpát-ky až tu- dy

24 po-je-deš, po-kve-tou ru- dé rů-že!

28

p *mf*

Kvě-ti-ny bí-lé nej-dří-ve ú-pa-lem slun-ce

34

p

za-šly, a-le ty rů-že o-hni-vé sva-teb-ní

41

lo-že krá-ší! sva-teb-ní lo-že krá-ší!

mf 3 3 3 3

48 Kvě - ti - ny bí - lé po ce - stě, po ce - stě všu - de kve - ty,

f poco rit. 3 3 3 3

52 hoch jel a jel k své ne - věs - tě a den se smál tak

p pp Andante dim. Tempo I

56 svě - tlý, tak svě - tlý!

LÁSKA PTÁČE JE VOLNÉ

(Habanera z opery CARMEN)

Hudba G. Bizet, český text E. Krásnohorská

(Doprovod: 12)

Allegretto

$\text{♩} = 72$



Carmen Lás-ka ptá-če je vol-né, di-vé a ni-kdo je - ho ne-zkro - tí, mar-ně



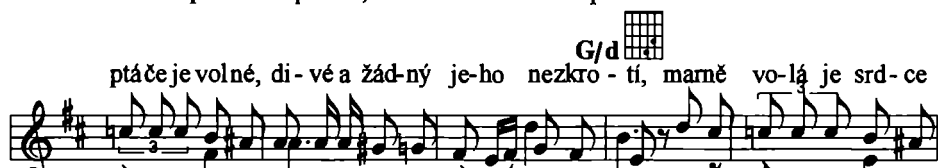
vo-lá je srd - ce chti-vé a mar-ně je - mu li-cho - tí. Je - den



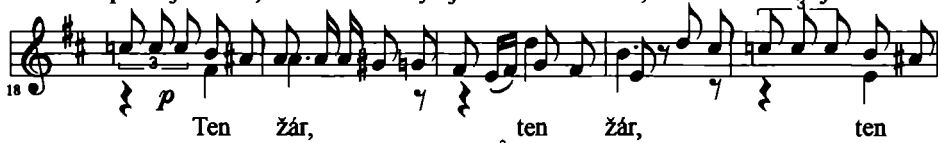
ho-rouc-ně pro - sí, plá-če a dru-hý jak by ně-mý byl, to - ho



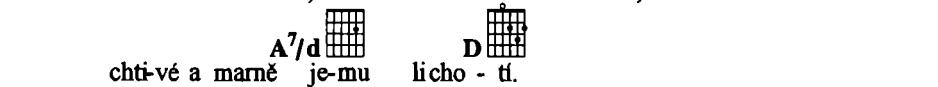
vo - lí si pře - ce ptá-če, an se mu lé - pe za-lí - bíl.



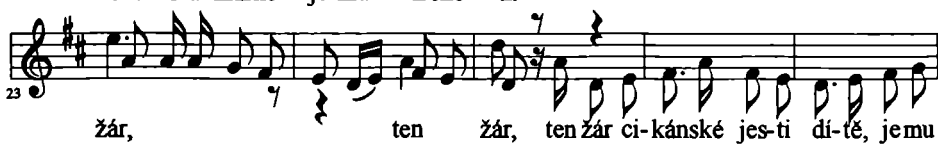
ptáče je volné, di-vé a žád-ný je-ho nez-kro - tí, marně vo-lá je srd - ce



Ten žár, ten žár, ten



chti-vé a marně je-mu li-cho - tí.



žár, ten žár, ten žár ci-kánské jes-ti dí-tě, jemu



28

33

37

41

45

49

53 251

LESNÍ STUDÁNKA

Hudba J. B. Foerster, text J. V. Sládek

(Doprovod: a capella)

Klidně a vřele

p *pp*

Znám kři-šťá-lo-vou stu-dán-ku, kde nej-hust-ší je les,
Znám

ka-pra-dí,

tam ros-te tma-vé, ros-te ka-pra-dí, vů-kol ru-dý vřes.
tam ros-te ka-pra-dí,

Tam ptá-ci, la-ně cho-dí pít pod ja-vo-ro-vý kmen, ti
Tam ptá-ci cho-dí pít

13

f *pp* *rit.*

ptá - ci za dne bí - lé - ho, ty la - ně v no - ci

bí - lé - ho, la - ně v no - ci

16

p *a tempo*

jen. Když us - nou le - sy hlu - bo - ké

20

a ko - lem ti - cho jest, i ne - be - sa i

23

f *rit.*

stu - dán - ka jsou pl - ny zla - tých hvězd.

ÓDA NA RADOST

(FREUDE, SCHÖNER GÖTTERFUNKEN z IX. Sinfonie)

Hudba L. van Beethoven, text Friederich Schiller

(Doprovod: ad libitum)

Allegro

S. **D** **D/a** **A⁷** **D/a** **A⁷/c[#]**

A. 1

T. **D** **D/a** **A⁷** **D/a** **A⁷/c[#]**

B. 1

Freu - de, schö - ner Göt - ter - fun - ken,

D **D/a** **A** **D/a** **A**

5

Toch - ter aus E - ly - si - um,

5

D **G[#]/d** **D⁷** **D⁷/g** **G** **D/g** **G⁶**

9

wir be - tre - ten feu - er - trun - ken,

9

D/a **A⁷** **D/a** **A⁷** **D/a** **D**

13

Himm - li - sche, dein Hei - lig - tum!

13

17

Dei - ne Zau - ber bin - den wie - der,

21

was die Mo - de streng ge - teilt; al -

25

le Men - schen wer - den Brü - der,

29

wo dein sanf - ter Flü - gel weilt.

2. Wem der große Wurf gelungen,
eines Freundes Freund zu sein,
wer ein holdes Weib errungen,
mische seinen Jubel ein!

[: Ja, wer auch nur eine Seele
sein nennt auf dem Erdenrund!
Und wer's nie gekonnt, der stehle
weinend sich aus diesem Bund. :]

POEM

Hudba Z. Fibich, text K. Balling

(Doprovod: 2)

Lento (molto cantabile)

Gm G/f# Em Am D⁷ G

1. Zmí - rá háj, — všech - no je ko - lem tak ci - zí, —
2. Hou - slí pláč, — ti - chý jak tlu - me - né ška - ní, —

A⁷/e G/d H⁷⁺ Em A⁷ C/d D⁷

v dál - nou dál — slu - neč - ní zá - ře mi - zí. —
ví - tá vás, — žá - dou - cí krás - ná pa - ní, —

G Em C Em Am Am/f# D⁷ D[#]dim

Krás - né chví - le nám od - lét - ly, zbý - vá zvad - lý květ od - kvet - lý,
zpí - vá o lás - ce pod - le - tí, zpí - vá o pozdním ob - je - tí,

Em Cm G/d D⁷ G

stín, jejž za - pla - ší v ráz va - še dlaň, heb - ká a měk - ká. —
zpí - vá, u - ko - lé - bán v lás - ky sen ča - rov - nou mo - cí. —

G Em C Em Am Am/f# D⁷ D[#]dim

V tou - ze ob - raz váš, pa - ní má, lí - bám s vla - hý - ma o - či - ma,
Tou - ží jak srd - ce tlu - kou - cí, tou - ží po lás - ce horou - cí,

Em Cm G/d D⁷ G Fine

lás - kou srd - ce se chví, pro - sí a na vás jen če - ká. —
zpí - vá, ža - lu - je vám o smutku be - zes - ných no - cí. —

SOLVEJGINA PÍSEŇ

Hudba E. Grieg, text H. Ibsen, překlad P. Eisner

(Doprovod: 1)

Un poco andante



1. Ať mráz jde a přej - de, ať ináj kvě - ty svál, ať
2. Kéž Bůh je ti blíz - ko, když v dál - ce mi dluž, když



máj květy svál, _____ ať zvadlo už i lé-to, čas chvá - tá dál, čas
v dál - ce mi dlíš, _____ Bůh po-těchu svou dej ti, když v zár- mutku bdíš, když



chvá - tá dál: _____ ty při-jdeš ke mně zpát - ky sem
v zár - mut- ku bdíš. _____ Če- kat bu - du dá - le, až



k nám pak tě mám, sem k nám, pak tě mám a slí - bi - la já ti, že
při - jdeš k nám, až při - jdeš k nám a jest - li snad už v rá-ji, tam



věr - nost svou ti dám, že věr - nost svou ti dám. Ach!
v ná - ruč tvou se dám, tam v ná - ruč tvou se dám! Ach!

ZNÁM JEDNU DÍVKU

(Duet Kecal a Jeníka z PRODANÉ NEVÌSTY)

Hudba Bedřich Smetana, text Karel Sabina

(Doprovod: 5)

Allegro

Jeník

Kecal

1

p F C⁷ F Dm Gm C⁷ F F⁷ B C⁷ F Dm G⁷

Znám jed-nu dív-ku, ta má du - ká - ty, má du-ká - ty,

p C G⁷ C Am Dm/f G⁷ Am C⁷/e F G⁷ C C⁷⁺

Zná jed-nu dív-ku, ta má du - ká - ty, má du-ká - ty,

7

13

F C⁷ Dm Am⁷ B D⁷ Gm C⁷ a cha-lu-pu a cha-lu-pu

13 a cha-lu-pu a cha-lu-pu do-stane od tá - ty.

B D⁷/f[#] Gm C⁷ F

do-sta-ne od tá - ty.

E⁷ Am Dm⁶ E⁷ Am

19 Znám jed-nu dív-ku, ta má du - ká - ty,

f Dm A⁷ Dm Gm A⁷ Dm Dm/f

25 Zná jed - nu dív - ku, ta má du - cá - ty,

Dm⁶ E⁷ Am A⁷

25 má du - cá - ty,

Gm A⁷ Dm C⁷

31 má du - cá - ty,

F C⁷ Dm Am B D⁷/f# Gm C⁷

31 a cha - lu - pu a cha - lu - pu do - sta - ne od tá -

F C⁷ Dm Am B F C/g G⁷ C C⁷ F C⁷

37 a cha - lu - pu a cha - lu - pu do - sta - ne od tá - ty.

37 ty.

43 *mf* F C⁷ F C⁷ F C⁷ F C⁷ F B

43 Dvě krávy má a hezké telátko, hus, kachen dost a ňáké selátko, kus pole má a

48 Gm A⁷ D⁷ G⁷ C⁷ F⁷ B B⁺ B⁶

48 no - vou al - ma - ru a novou, no - vou al - ma - ru, kus po - le má, kus po - le

259

53

F C⁷ F C⁷

Dvě krá-vy má a hez-ké te-
 má a no-vou, no-vou al-ma - ru, dvě krá-vy má a hez-ké te-lát-ko,

57

F C⁷ F C⁷ F Gm A⁷ D⁷

lát-ko, hus, kachen dost a ňáké se-lát-ko, kus pole má a novou,
 hus, kachen dost a ňáké se-lát-ko, kus po-le má a no-vou al-ma -

61

G⁷ C⁷ F C⁷ F B D⁷ Gm Hdim

no-vou al-ma - ru a no-vou, no-vou al-ma - ru, kus po-le
 ru a no-vou, no-vou al-ma - ru, kus po-le má a no-vou,

65

F/c C⁷ F

má, kus po-le má, kus po-le má a novou, no-vou al-ma - ru!
 no-vou al-ma - ru, kus po-le má a novou, no-vou al-ma - ru! No to by

70

Dm B

by-lo něco, něco, no to by by-lo něco, něco, no to by by-lo něco,

75 *f* **Dm**
 No to by by - lo
 no to by by-lo něco ku zda - ru, to by by-lo ně-co, ně-co, ně-co, no to by

80 **B** **C⁷**
 ně - co, to by by - lo ně - co ku zda -
 by-lo ně-co, ně-co, no to by by-lo ně-co, no to by by-lo něco ku zda

85 **F** **B** **F** **A⁷** **Dm** **C^{#dim}** **F/c** **C⁷** **F** **B** **F** **A⁷**
 ru. Zná jed - nu, jed - nu dív - ku, ta má, ta
 ru. Znam jednu dív - ku, ta má du - ká - ty, znám jed - nu dív - ku, ta

91 **Dm** **Hdim** **F/c** **C⁷** **F** **Dm** **G⁷** **F/c** **C⁷**
 má, du - ká - ty. To by by-lo ně-co ku zda -
 má du - ká - ty, to by by-lo ně-co ku zda - ru, _____ no

97 **Dm** **G⁷** **F/c** **C⁷** **F**
 ru, _____ no to by by-lo ně - co ku zda - ru!
 to by by-lo ně-co ku zda - ru, ku zda - ru!

VIVA LA MUSICA

Hudba a text Michael Praetorius (1571 - 1621)

(Doprovod: a capella)

Kánon

1.



Vi - va, vi - va la mu - si - ca!

2.

Vi - va, vi - va la

3.



mu - si - ca!

Vi - va

la

mu - si - ca!

DONA NOBIS PACEM

Autor hudby i textu neznámý

(Doprovod: a capella)

Kánon

1.



Do - na no - bis pa - cem, pacem; do - na no - bis pa - cem.

2.



Do - na no - bis pa-cem, do-na no-bis pa - cem.

3.



Do - na no - bis pa-cem, do-na no-bis pa - cem.

NAD TATROU SA BLÝSKA

Hymna Slovenskej republiky

Melodie lidové písně, text Janko Matúška

(Doprovod: 1)

Allegretto risoluto

$\text{♩} = 84$

1. Nad Ta-trou sa blýs-ka, hro-my di-vo bi-jú. Nad Ta-trou sa blýs-ka, hro-my di-vo bi-jú. Za-stav-me ich, bra-tia, ved' sa o-ny stra-tia, Slo-vá-ci o-ži-jú. Za-stav-me ich, bra-tia, ved' sa o-ny stra-tia, Slo-vá-ci o-ži-jú.

2. To Slovensko naše
posiaľ tvrdo spalo.
Ale blesky hromu
vzbudzujú ho k tomu,
aby sa prebralo.

3. Už Slovensko vstáva,
púta si strháva.
Hoj, rodina milá,
hodina odbila,
žije matka Sláva!

4. Ešte jedle rastú
na krivánskej strane.
Kto jak Slovák cíti,
nech sa šable chyti
a medzi nás stane.

Poznámka: Textem hymny jsou 1. a 2. sloka.

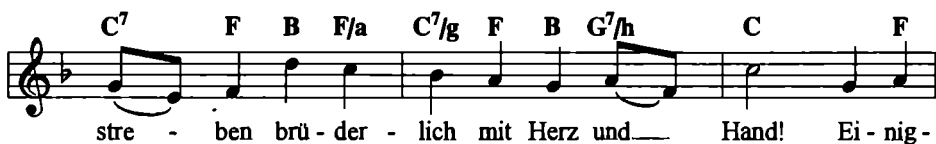
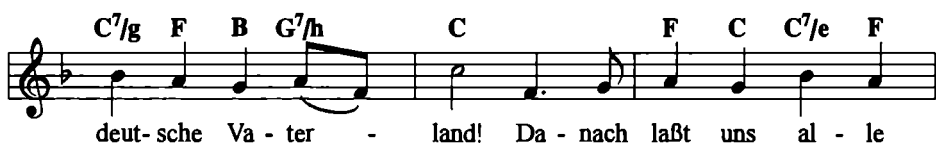
NĚMECKÁ STÁTNÍ HYMNA

(EINIGKEIT UND RECHT UND FREIHEIT)

Hudba Joseph Haydn

(Doprovod: 1)

Text August Heinrich Hoffmann von Fallersleben



POLSKÁ STÁTNÍ HYMNA

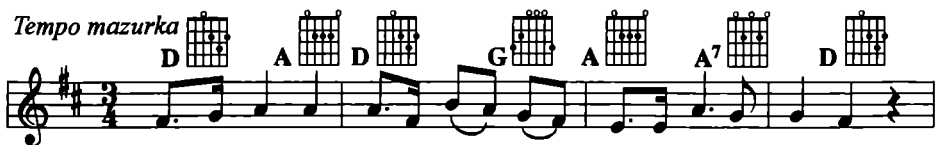
(JESZCZE POLSKA NIE ZGINĘŁA)

Hudba lidová (Mazurek Dąbrowskiego)

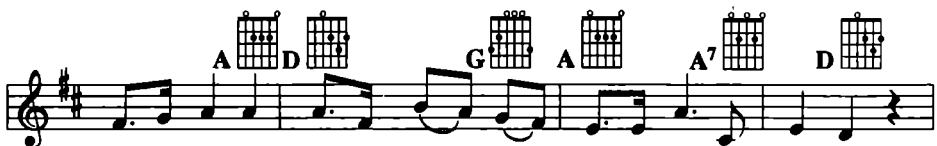
(Doprovod: 2)

Text Józef Wybicki

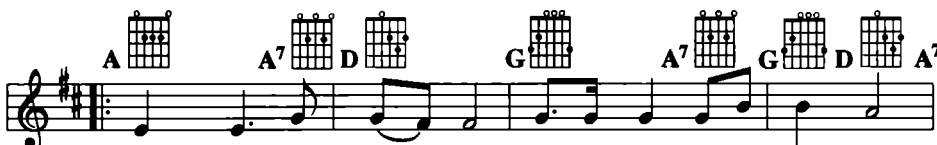
Tempo mazurka



Jesz-cze Pol-ska nie zgi-nę - ła, kie-dy my ży - je-my,



co nam ob-ca przemoc wzię - ła, sza-błą od-bie - rze-my.



R. Marsz, marsz, Dą - brow - ski, z zie-mi włos-kiej do Pol - ski!



Za two - im prze - wo - dem złąc-zym się z na - ro-dem.

2. Przejdziem Wisłę, przejdziem Wartę,
będziem Polakami.
Dał nam przykład Bonaparte,
jak zwyciężać mamy.

R.

3. Jak Czarniecki do Poznania,
po szwedzkim zaborze,
dla Ojczyzny rotowania
wrócim się przez morze.

R.

4. Już tam ojciec do swej Basi
mówi zapłakany:
"Słuchaj jeno, pono nasi
biją w tarabany".

R.

RAKOUSKÁ STÁTNÍ HYMNA

(LAND DER BERGE)

Hudba W. A. Mozart, text Paula Preradović

(Doprovod: 2)

Slavnostně, ne pomalu

1. Land der Ber-ge, Land am Stro-me, Land der Ak-ker,
Land der Do-me, Land der Häm-mer, zu-kunfts-reich!
Hei-mat bist du gro-ßer Söh-ne, Volk be-gna-det
für das Schö-ne, viel-ge-rühm-tes Ö-ster-reich.
Viel-ge-rühm-tes Ö-ster-reich.

2. Heiß umfahdet, wild umstritten,
liegt dem Erdteil du inmitten
einem starken Herzen gleich.
Hast seit frühen Ahnentagen
hoher Sendung Last getragen,
[: vielgeprüftes Österreich. :]

3. Mutig in die neuen Zeiten,
frei und gläubig sieh uns schreiten,
arbeitsfroh und hoffnungsreich.
Einig laß in Brüderchören,
Vaterland, dir Treue schwören,
[: vielgeliebtes Österreich. :]

GOD SAVE THE QUEEN

Hymna Velké Británie

(Doprovod: 2)

Pomalú

1. God save our gra - cious Queen, Long live our
nob - le Queen, God save the Queen!
Send her vic - tor - i - ous, Hap - py and glor - i - ous,
Long to reign o - ver us, God save the Queen!

2. Thy choicest gifts in store

On her be pleased pour,

Long may she reign!

May she defend our laws,

And ever give us cause

To sing with heart and voice,

God save the Queen!

PŘEHLED AKORDŮ

	DUR (C)	MAJ 7 (Cmaj ⁷)	DUR 7 (C ⁷)	DUR 6 (C ⁶)	ZVĚTŠENÝ (C ⁺)	MOLL (Cm)	MOLL 7 (Cm ⁷)	ZMENŠENÝ (Cdim)
C								
Cis Des								
D								
Dis Es								
E								
F								
Fis Ges								
G								
Gis As								
A								
Ais B								
H								

PŘEHLED RYTMŮ

↑ - normální úder nahoru
↓ - silnější úder (přízvuk) dolů
T - tlumení

PALCEM

1	Pochodový	Pr- • ↓	vá •	dru- • ↓	há • T	tře- • ↓	tí •	čtvr- • ↓	tá • T
2	Valčík	Pr- • ↓	vá •	dru- • ↓	há • T	tře- • ↓	tí • T		

ŠPETKOU (TRSÁTKEM)

3	Dolů - nahoru	Pr- • ↓	vá • ↑	dru- • ↓	há • ↑	tře- • ↓	tí • ↑	čtvr- • ↓	tá • ↑
4	Pochod'ák	Pr- • ↓	vá •	dru- • ↓	há • ↑	tře- • ↓	tí •	čtvr- • ↓	tá • ↑
5	Polka	Pr- • ↑	vá • ↓T	dru- • ↑	há • ↓T				
6		Pr- • ↓	vá •	dru- • ↓	há • ↑	tře- •	tí • ↑	čtvr- • ↓	tá • ↑
7	Valčík 2	Pr- • ↓	vá •	dru- • ↓	há • ↑	tře- • ↓	tí • ↑		
8	Valčík 3	Pr- • ↑	vá •	dru- • ↓T	há •	tře- • ↓T	tí •		
9	Triolový	Ta- • ↓	pr- • ↓↑	vá • ↓	ta- • ↓	dru- • ↓	há • ↓		
10	Rock	Pr- • ↓	vá • ↓	dru- • ↓	há • ↓	tře- • ↓	tí • ↓	čtvr- • ↓	tá • ↓
11	Swing	Pr- • ↓	vá •	dru- • ↓T	há • ↑	tře- • ↓	tí •	čtvr- • ↓T	tá • ↑
12	Tango	Pr- • ↓T	vá •	dru- • ↓T	há •	tře- • ↓T	tí •	čtvr- • ↓T	tá • ↑

Poznámka vydavatele (1995)

Po důkladném průzkumu na středních školách jsme tentokrát více přihlédli k požadavkům pedagogů. Objevují se nové žánrové skupiny, náročnější úpravy, cizí jazyky. Posouváme laťku o stupínek výše. Ne vše si zazpívá celá třída. Těžiště zpěvníku však zůstává v šířce záběru a v poskytnutí celkového přehledu o fenoménu zvaném Písnička. Máme velkou důvěru v učitele, kantory a profesory, že citlivým přístupem, výběrem skladeb, metodami nácviku, zkrátka praktickým používáním uvedou zpěvník v život.

Rádi bychom poděkovali těm, kteří se podíleli na přípravě. Svými připomínkami, příspěvky, nápady, kritikou apod. Zároveň prosíme uživatele, Vás, kteří ze zpěvníku zpíváte, abyste neváhali sdělit své poznatky a zkušenosti na adresu vydavatele. Budou nám cenným vodítkem pro další práci.

Petr Jánský - MUSIC CHEB

Na vyhlídce 25, 350 02 Cheb

Prameny, ze kterých jsou písně čerpány

A teraz túto (Trian 1994), Americký musical (SHV Praha 1967), Country zpěvník 1 a 2 (G a W 1993, 1995), Devadesát devět písní Olympicu (Best 1.A. 1994), Duo Červánek 1 a 2 (Agentura Fox), Golden Beatles (Hansen Publications), Hraje a zpívá Karel Kryl (Panton 1969), Ivan Hlas: Písničky pro vás (Exact Service), J. Horák: Krkonošské koledy (J. Krbal 1939), J. Letňan: Slovenské ľudové piesne (Opus Bratislava 1992), Jesus Christ Superstar (Leeds Music Corporation), Karel Kryl (M-art), Když sem šel z Hradiště (P. Oliva 1994), Jan Nedvěd: Brontosauři (Bočan a spol. 1991), Jan Nedvěd: Jakub, Sedmikráska, František (Folk & country 1994), J. Slabák: Písničky ze Slovácka (rukopis 1995), M. Jurči: Písničky pre všetkých (M. Jurči 1993 - 4), M. Hoffmann: Mám kovboje cejch (Laguna 1995), Národní písničky (V. Vilím 1925), Národní zpěvník (Supraphon 1982), Pavel Dobeš: Skupinové foto (FS UMÍ), Pavel Dobeš: Zpátky do trenek (Monitor), Pavel Lohonka - Žalman: Zpěvník (FS UMÍ), Pavel Lohonka Žalman (Folk & country 1995), Píseň o rose (Music Cheb 1993), Píseň Jaromíra Nohavici od A do Ž (Hitbox 1994), Píseň Karla Kryla od A do Ž (Hitbox 1995), Písničky J. Uhlíře a Z. Svěráka: Nejen nutno (Primus 1994), Písničky Jaroslava Samsona Lenka (Agentura Fox), Písničky k táborovému ohni (Mladý svět), Porta (Supraphon 1980), Robert Křesťan a Druhá tráva (G a W), Rosa na kolejkách (Supraphon 1988), Spirituál kvintet: 30 let (?), Spirituál kvintet (Bočan 1992), Starci na chmelu (Panton 1964), 62 NEJ (Agentura Fox), Šel tudy, měl banjo (Music Cheb 1994), Špalíček národních písní (Melantrich a Ol. Pazdírek), Trampská romance (Panton), Vánoční koledy (Supraphon 1985), Vlasta Redl: Sbohem galánečko (Folk & Country 1995), Z. Rytíř: Písničky pro posledního kovboje (Laguna 1955), Zpěvník Honzy Vyčítala (Laguna 1955), Zpíváme s kytarou (SHV), Život je jen náhoda (Music Cheb 1993).

Já, písnička - III. díl

Zpěvník pro žáky středních škol

Vydal MUSIC CHEB, Na vyhlídce 25, 350 02 Cheb

Dotisk - leden 1999

Obálka Pavel Langhans

Tisk a vazba Severografie, závod Most

ISBN 80-85925 03-6